

238.



51507

I

last
fe.

reduction, feat

Gram. 611.

1872 X. 14.

DE ARTE RHETORICA

LIBRI QUINQUE,

Lectissimis veterum

AUCTORUM ÆTATIS AURÆ,

Perpetuūque Exemplis Illustratis;

AUCTORE

P. DOMINICO DE COLONIA.

Societatis JESU

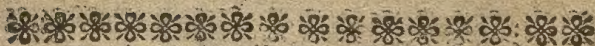
PRESBYTERO

Liber hic Francisci Laportæ lib. 12. 12. 12.

Ars Rhetorica.



LUBLINI.



Typis Collegii Soc. JESU Annō.

MDCCLVI.



57507
I



A U C T O R L E C T O R I

P Ræceptis paucis brevibusque, exem-
plis vero benè multis constat hæc Ars
Rhetorica: Præcepta hausimus ex vetu-
stissimis Græcorum Latinorumque Ræ-
torum fontibus; Aristotelem dico, Cice-
ronem, Quintilianum, Demetrium Pha-
lereum, Hermogenem, atque Longinum.
Exempla, quæ lectissima sunt perpetua-
que, summò studio, singularique diligen-
tia selegimus ferè ex elegantissimis æta-
tis aureæ Scriptoribus. Atque hoc ex-
quisito veterum exemplorum delectu, co-
piæque, nostrum hunc qualemcumque la-
borem speramus posse commendari, si cæ-
tera omnia desunt; illumque etiam poti-
oribus, & urbanis hominibus nec inuti-
lem, nec injucundum, hoc saltem nomi-
ne, fore confidimus.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova

A Vendo veduto per la Fede di revisione, ed approvazione del P.F Tommaso Maria Gennari Inquisitore, nel Libro intitolato: *De Arte Rhetorica Libri quinque. Auctore P. Dominico Decoloni Societatis JESU*, non esse vi cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, eparimente per attestato del Segretario nostro, niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo licenza, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe; e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

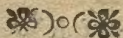
Dat. li 10. Febbraro 1731. M. V.

(Carlo Ruzini Kav. Proc. Rif.

(Zan Piero Pasqualigo Rif.

Agostino Gadaldini Segr.

ELE-



ELEMENTA

RHETORICÆ.

CAPUT PRIMUM

De Fabula.

Quid est Fabula?

R. est Oratio falsa veritatem effingens,
Talis est apud Horatium elegantissima illa Fabella equi, hominis opem adversus cervum implorantis.

Cervus equum, pugnam melior, communibus herbis
Pellebat; donec minor in certamine longo.
Imploravit opes hominis, frenumque recepit.
Sed postquam victor () violens discessit ab-
horte,

Non equitem dorso, non frænum depulit ore.
Vide quam solerter Horatius sub illis Fabula
involucris, & quasi integumentis, verum ac re-
ctum nos doceat; & nos repetere à levi illa in spe-
ciem narratiuncula, ad veritatem traducat,

A 3

tribus

(a) Violens pro violentus, vox parum usitata.

Elementa Rhetorica.

tribus illis qui sequuntur versibus;

Sic qui pauperiem veritus, potiore metallis.
Libertate caret, dominum vehet improbus,
atque

Serviet æternum, quia parvum nesciet uti.

§. I. De variis Fabularum generibus.

Quot sunt genera Fabularum?

R. Tria numerantur ab Aphthonio, & a
Theone Sophista, qui Rhetoricas exercitatio-
nes seu progymnasmata (sic enim appellant)
Tyronibus admodum utilia, nobis scripto re-
liquere. Tria igitur statuunt genera Fa-
bularum. Aliæ sunt Rationales, aliæ Mora-
les, aliæ Mixtæ.

§. II. De Fabula rationali, sive
Parabola.

Quid est Fabula Rationalis, seu Parabola?

R. Fabulæ Rationales sunt illæ, quibus
ad mores instruendos, fingimus ab homine
dictum, vel factum quidpiam, quod tamen re ipsa
neque dictum fuit, neque factum, sed tamen
dici, vel fieri omnino potuit. Hujusmodi sunt
Divinæ illæ Parabolæ de Virginibus decem,
de Divite & Inope, de Filio prodigo, aliæ-
que, quibus Christus Dominus Apostolos;
& circumfusam plebem ad omnem virtutem
erudiebat: (a) *Sine Parabolis non loquebatur
eis, inquit Sacra Pagina; tum ut se ad rudem
populi*

(a) *Math. 13.*

populi captū accommodaret, tum etiam in-
primis, ut serviret Palæstinorū moribūs, ac
consuetudini, apud quos nimirum hujus-
modi Parabolæ majorem in modum erant u-
sitatæ, & unde in reliquas Orientis partes
dimanârunt.

Rationale id genus Fabulæ, seu Parabo-
la, circiter duodecim habes in aureolo Phæ-
dri libello, Exemplū esto hoc, quā hîc offero.

Æsopus, & petulans.

(a) Æsopo quidam petulans lapidem impe-
gerat, (dedit.

Tanto: (b) inquit, melior; a sem deinde illi
Sic persecutus: plus non habeo mehercule:
Sed unde accipere possis, monstrabo tibi.
Venit ecce cives, & potens. huic similiter
Impinge lapidem, & dignū accipies præmiū,
Persuasus ille fecit, quod monitus fuit,
Sed spes fefellit impudentem audaciam;
Cōprehensus neque pœnas persolvit cruce.

§. III. De Fabula Morali, sive Apologo.

Quid est Fabula Moralis, seu Apologus?

R. Est illa, quæ belluarum mores, & in-
dolem exprimit ad mores hominū informan-
dos. Morales hujusmodi Fabulæ dicuntur
Æsopice; non quod Æsopū auctore habeant,
ut vulgus existimat, cum longissimè ante Æ-

A4

sopi

(a) Lib. 3. Fab. 5. (b) Inquit Æsop 9.

fopi tēpora (a) ab Homero, (b) & Hesiodo fuerint usurpatæ; sed quodd valde fuerint in deliciis Æsopo, qui illas admodū ingeniosè tractavit. Interdū etiam non solum feræ, arbores quoque, & plantæ, mallei, incudes, aliæque res huiusmodi, loquentes inducuntur. Exquisitissimū Fabulæ Moralis exemplum habes in hoc Phædri Apologo:

Rana rupta, & Bos..

Inops, potentem dum vult imitari, perit.
 In prato quodam Rana conspexit bovem;
 Et tactâ invidiâ tantæ magnitudinis,
 Rugosam inflavit pellem; tum natos suos
 Interrogavit, an bove esset latior?
 Illi negârunt: rursus intendit cutem
 Majore nisu; & simili quæsitit modô,
 Quis major esset? Illi dixerunt: bovem.
 Novissimè indignata, dum vult validiùs
 Inflare sese, rupto jacuit corpore.

Quantoque valeat hic Apologus ad nostros mores emendandos, satis liquet ex primo versiculo:

Inops, potentem dum vult imitari, perit.

Quapropter vir antiquis comparandus Julius Caesar Scaliger ait in sua Pœtica, Apologum

(a) Æopos floruit annô. 185. à Roma cōdita.

(b) Homerus Pœtarum Græcorum princeps vixit mille circiter annis ante Christum.

logum sic appellari quasi, aliud palam, & apertè dicat, aliud clam innuat, doceatque, quemadmodum Allegoria.

Quid interest inter Apologum, & parabolam?

R. Hoc interest, quòd Apologus sit earum rerum, quæ fieri omnino nequeunt; neque enim belluæ loqui possunt; parabola verò est earum rerum, quæ si re ipsa non sunt, esse certè quidem potuerunt.

§. IV. De Fabula Mixta.

Quid est Fabula Mixta?

R. Est ea, quæ ex Rationalis, Moralis admixtione componitur, seu in qua homines cū brutis sermocinari finguntur. Eximiū Fabulæ Mixtæ exemplum reperies apud Justinū, Historiarum libro XLIII. cap. IV. Hanc opportunè adhibuit Regulus quidam ad concitandos veterū Gallorū animos contra Massilienses, qui ex Asia nuper in Ligurū regionē advecti, locique amœnitate capti, condendæ urbis locū ab incolis precariò impetraverāt.

Canis, & Pastor. Fabula Mixta.

Canis aliquando partu gravis locum à Pastore precariò petit, in quo pareret: quò obtentò, iteratò petit, ut sibi educare eodē in locò catulos liceret. Ad extremum adultis catulis, summa domesticò præsidiò proprietatē loci sibi vindicavit. Non aliter Massilienses, qui nunc inquilini videantur, quandoque dominos regionū futuros.

Quan-

6. *Elementa Rhetorica.*

Quantum porro valuerit hæc Fabula, cōtinuū subiungit Justinus: *Hic, inquit, incitatus Rex insidias Massiliensibus struxet.*

§. V. De legibus, & artificio Fabulæ.

Quamam est prima, ac præcipua Fabulæ lex?
R. Prima hæc est lex, ut Fabula quælibet adjunctā habeat suā interpretationē, quamoralis illius sensus breviter explicetur: quæ interpretationem quasi Fabulæ animā ausim appellare. Hæc interpretatio, si ponatur post Fabulam, vocatur *Apomythion*, siue *Affabulatio*, si verò ponatur in initio, vocatur *Promythion*, quasi *Præfabulatio*, si in àloqui fas esset. Cæterum in initio ponas, an sine, non refert maximopere.

Quamam est altera lex Fabulæ?

R. Secunda lex hæc est, ut Fabulæ narratio sit perspicua, probabilis, brevis, & iucunda. Verum de illis quatuor narrationis cum Fabulosæ, tum Historicæ virtutibus, item quæ de Figuris, quibus utraque potest illuminari, capite subsequenti discuti sumus.

Quomodo nam probabilis reddi potest, veroque similis Fabula, quæ nimirum sic semper res est, & commentitia, ac per sepe etiam incredibilis, fideique prorsus absona, quales sunt Apologi, quibus bellis humanum sermonem affingunt?

R. Fabulæ quantūvis fictitiæ, quamdā tamen inesse probabilitatē, ac verisimilitudinē si sua

si sua cuilibet animanti servetur indoles, ac
suū ingeniū: si Vulpem facias versipellem &
subdolam; Lupū rapacem & truculentū; A-
gnū mitē & simplicem; ac cæteræ demum
belluæ germanis propriisque suis coloribus
depingantur. Hinc sapientes monet Horatio
in arte Pœtica; Pœtæ mendacia ad veritatē
accedere omnino debere:

Ficta voluptatis causâ sint proxima veris.
Et alio loco ejusdē Pœticæ:

Atque ita mentitur, si veris falsa remiscet.
Primo nè medium, medio nè discrepet inū.

§. De VI. utilitate Fabulæ.

Quanam est utilitas Fabulæ?

R. Mirabiles quosdā usus habet Fabula,
si in loco, ac tempore adhibeatur, ut par est.
Primo enim mirū in modum valet ad exila-
randos, recreandosque auditorū animos, & ad
conciliandā attentionē, quæ delectioni solet
esse conjuncta. Hac arte sibi paravit olim at-
tentionem summus Orator Demosthenes.

Cum enim, licet de rebus gravissimis
agens, fastidiosè tamē, & oscitanter audiretur
ab Atheniensibus, hac eleganti Fabella repente
illorū aures, & animos ad audiendū cōvertit.

Asini umbra. Fabula.

Adolescens æstivo tempore Athēnis Megaram
profecturus, asinum conduxit; cumque efferve-
scente jam meridie, solis ardor capisset esse vehe-
men-

Elementa Rhetorica.

mentior, vitandi caloris causâ, sub asini ventrē se coniecit, ut umbrā inde captaret. Ast Agaso, qui locaverat asinū, hinc hominē sercō perturbare, asserens se nihil nisi asinū, non verò asini umbrā locasse: alter contra affirmare, se cū asino pariter illig umbrā corduxisse. Cū autē vidisset Demosthenes captos hac Fabula Judices risu corruiere, ac penē emori, discessū repētē paravit, vel parare se finxit. sed rogātibūs Atheniēsisibūs, ut Fabulæ quod relinquū erat, perficeret, Hanc verò, mutata voce inquit, (a) de asini umbra audire vultis, de rebus gravibꝫ. & serijs nō nullis? & illos hōc artificio ab oscitātia, tædipque adsumā quādam audiendi alacritatem traduxit.

Quanam est altera utilitas Fabulæ?

R. Fabula non solum valet ad delectandū, sed, quod caput est, facit etiam in primis ad docendum, ad movendum, & ad corruptos hominum mores commendandos. Hic etenim est, quemadmodum Philosophiæ, sic etiam Fabulæ Laudabilis scopus, ut utraque Mortales ad honestatis, ac virtutis studium à vitiorum fœdinate traducat. Sed Philosophus, & Fabulator diversis itineribꝫ eodem contendunt. Philosophus objurgat vitia palam, & apertē, sinē ambagibus & integumentis, unde offensi persæpe improbo ū animi salutare

(a) *Plutarchus in vita Demosthenis.*

tare monitum aspernantur ac respuunt, castigatique remordent, ut inquit juvenalis.

At Poëta vitium impugnat, quasi aliud agens, ac veluti per cuniculos, & monitorum austeritatem Fabularum condimento mitigat: ut nempe captus, ac delinitus innoxia voluptatis illecebris salutarem medicinam libenter admittat, ut sapienter monet Lucretius lib. 3. & 4.

Ac veluti pueris absinthia tetra medetes
Cum dare conantur, prius oras pocula circum
Contingunt mellis dulci, flavoque liquore,
Ut puerorum ætas improvida ludiscetur;
Librorum tenus; interea perpotet amarum
Absinthii latrem, deceptaque non capiat.
Sed potius tali facto recreata valescat.

Quid enim aptius, v. gr. ad inanium promissorum rumorem sine cujusquam offensione castigandum, quam hæc lepdisissima Phædri de monte parturiente Fabella?

Mons Parturiens.

Mons parturibat, gemitus immanes ciens;
Eratque in terris maxima expectatio;
At ille murem peperit. Hoc scriptum est tibi,
Qui magna cum munaris, extricas nihil.

Quod etiam ingeniosè alludit Horatius in arte Poëtica.

Quid dignum tanto feret hic promissor hiatus?
Parturient montes; nascetur ridiculus mus.

Ad

Ad hanc Fabulæ utilitatem pertinet etiam, quod ait idem Horatius in Sat. i. l. 1.

Tantalus à labris sitiens fugientia captat.
Flumina, Quid rides? mutato nomine, de te
Fabula narratur.

Quo veterum exemplo probari potest, Fabulam ad docendos animos & affectus concitandos utilem esse?

Exemplò Menenii Agrippæ, qui plebem Romanam, quæ graviter offensa in montem Aventinum aliquando secesserat, ad Patrum auctoritatem, concordiamque revocavit narratiunculâ Apologi de membris humanis adversus stomachum conspirantibus; & quod nec legum, nec magistratûs auctoritas pertulerat, id fictitiæ narrationis blandimento perfecit. Apologum sic narrat T. Livius Lib. 2.

Venter, & reliqua humani corporis membra. Apologus.

Tempore, quo in homine, non ut nunc, omnia in unum consentiebant, sed singulis membris suum cuique consilium, suus sermo fuerat, indignatus reliquas partes, suâ curâ, suo labore, ac ministerio ventri omnia quærî. ventrem in medio quietum nihil aliud quàm datis voluptatibus frui: (a ebat) conspirasse inde, nè manus ad os tribum ferrent, nec os accipere datum, nec dentes conficerent. Hac ira dum ventrem fame domare vellent, ipsa unâ membra, totumque corpus
ad ex-

ad extremam tabem venisse; inde apparuisse, ventris quoque haud segne ministerium esse; nec magis ali, quam alere eum reddentem in omnes corporis partes hunc, qui vivimus, vigemusque divisum pariter in venas, maturè confectò cibò, sanguinem. Comparando hinc: quam intestinà Corporis seditio similis esset ira plebis in Patres flexit mentes hominum.

C A P U T. II.

De Narratione.

Quid est Narratio?

R. Est rei gestæ, vel quasi gestæ expositio. Dicitur rei gestæ, vel quasi gestæ, ut nempe Narrationem tum historicam tum Fabulosam complectatur hæc nostra definitio.

§. I. De virtutibus Narrationis.

Quenam sunt virtutes Narrationis?

R. Quatuor à Tullio recensentur: perspicuitas, probabilitas, brevitās, & svavitas.

Quomodo perspicua fiet Narratio?

R. Fiet perspicua. 1. Si temporum servetur ordo, aded ut quod primum gestum est, primum etiam referatur.

2. Si verbis propriis, & usitatīs utamur.

3. Si res non interruptè narretur.

4. Denique si diligenter vitetur omnis verborum ambiguitas, qualis esset ista. v. gr. A-

June

juat Regem (a) Pyrrhum Romanos vicisse. Quis enim inde victor, quis victus intelligi possit?

Quantum porro eniti, ac contendere debeat Orator, ut perspicue narret, & aperte, facile intelligere poteris ex aureo illo Fabii Quintiliani præcepto: Prima sit Orationis virtus perspicuitas. Quod spectat etiam, quod eodem capite inculcat idem Fabius; Dilucida & negligerter quoque audienti aperta sit. ut in animum, tanquam sol in oculos. etiamsi non intendatur, incurrat. Quare non ut intelligere possit auditor, sed ne omnino possit non intelligere, curandum.

Quod si obscuritatis vitio laboret Narratio, jure, ac merito cadet in illius auctorem; quod de obscurissimo quodam Scriptore jactatum est à nobilissimo (b) Poëta.

Quid juvat obscuris involvere scripta latebris, Ne pateant animi sensa? tacere potes.

Cede ex veteribus Exemplum aliquod Narrationis perspicua?

R. Instat omnium esse potest laudatissimum illud Epigramma (c) Ausonii de Venere armata, & de Pallade. In

(a) Pyrrhus fuit Epirotarum Rex fortissimus, qui contra Romanos pro Tarentinis sex annos bellum gessit. (b) Scavola Sammarthano.

(c) Ausonius egregius Rhetor & Poëta, præceptor Imperatoris Gratiani, fuit Consul Anno 379

In Venerem armatam.

Armatā vidit Venerē (a) Lacedæmone Pallas,
Nunc certemus ait, iudice vel Paride.

Cui Venus: Armatā cur me, temeraria, tēnis,
Quæ, quo te vici tempore, *Inermis eram?*

QU. modo fiet probabilis narratio?

R. 1. Si is, qui narrat, sit notæ probitatis, & fidei.

2. Si rei gestæ seriem exponat sinè fūco; qua simplicitate nimirum atque candore plus multò valebit ad persuadendum, quàm alij calamistris, lenociniis, & hyperbole.

3. Si nihil afferat fidei absōnum, & quod abhorreat à communi hominum sensu; quia, ut rectè admonet Horatius in arte Pœtica.

Quodcūque ostēdis mihi sic, incredulus odi.

Quòd si fortè rei veræ, sed Incredibili, fidē facere velis, usurpare poteris sapiens illud cupjdam Veteris dictum: *Multa esse vera, quæ tamen non sint verisimilia; & probabile omninò esse, quamplurima contra probabilitatem contingere.*

4. Denique si clarè, apertèque exponas rerum circumstantias, & adjuncta personarū, locorum, ac temporum; unde vel maxime pendet facti probabilitas. Ita Cicero in mirabili illa Narratione Miloniana, probabile

B. reddit

(a) Lacedamon. i Venerem armatam colebant.

reddit à circumstantiis personarum, quod narrat de insidiis Miloni à Clodio paratis. Cur igitur, inquit, victus est? (Clodius) Quia non semper viator à latrone, nonnunquam etiam latro à viatore occiditur: quia quamquam paratus in imparatos Clodius, tamen mulier incidit in viros.

Quid factum est opus, ut brevis sit Narratio? R. Brevis erit, si narrandi initium altius non repetas, & ab ovo, ut ajunt; quemadmodum ineptus ille, quem ridet Horatius:

Qui gemino bellum Trojanum orditur ab ovo. Sed si inde sumas exordium, unde necesse est; 2. Si non inutiles, putidasque circumstantias, quæ nihil faciant ad rem, in Narrationem tuam infarcias. Quid enim opus est dicere; v. gr. In portum veni, navem paratam aperi, de pretio conveni. sublata sunt anchora. è portu solvi? Satis erat dixisse: è portu solvi.

Vide tamen etiam, atque etiam, nè nimia brevis obscuritatem afferat orationi; ut observat Fabius. Vitanda, inquit, illa Sallustiana brevis, & abruptum orationis genus. Et alio locò: Narratio, inquit, præcisa non tam Narratio vocari potest, quàm confusio. Audi rursus Horatium nostrum:

Brevis esse laboro.

Obscurus fio.

Qua ratione spavis reddetur Narratio?

R. Suavis erit. 1. Si utamur verbis leniter & numerosè sonantibus. 2. Si ita collocentur verba, ut nec hiulus, nec asper sit illorum cō-
 cursus. 3. Si, quæ narramus, sint magna, no-
 va, & inexpectata. 4. Si adhibeantur certæ
 quædam narrandi formulæ Tullio perfamili-
 ares; cum, v. g. præ tēpore præterito præsens
 usurpatur; it. m. cum plures infinitivi subau-
 ditō verbō jūgūtur, ut cum ait: *Rex primò ni-
 hil metuere, nihil suspicari, dies unus, & alter
 intercedere* Itā etiā Cæsar, lib. 1. de Bello Gal-
 lico. *Divitiacus multis cum lacrymis Cæsarem
 cōpexus obsecrare capit, nè quid gravius in fra-
 trē statueret: Scire se illis esse vera, nec quemquā
 ex eo plū quam se doloris capere. Supplex dixit.*
 Ita Virgilius in mirificis hisce versib⁹ E. VI.
Æneidos.

At Danaum Proceres, Agamemnoniæque
 Phalanges.

(bras-
 Ut videre virū, fulgentiaque arma per um-
 Ingenti trepidare metu; pars vertere terga,
 Ceu quondā petiēre rates: pars tollere vocē
 Exiguā: incept⁹ clamor frustratur hiantes.

5. Denique suavis erit Narratio, si diversis
 figuris illuminetur, & si habeat admirationes,
 expectationes, suspensiones, exitus inopina-
 tos, & interpositos motus animorum, dolorē,
 lætitiā, metā, cupiditatem.

Harum omnium rerum admirabile quoddā

Bz. exem-

exemplum habes in jucundissima illa Narratione de Dionysio Syracusarum Tyranno, & de Damocle quodam illius Parasito, in quam intueri satis non potuerunt Tyrones, ut sva- viter, & festivè narrare discant.

Dionysius Syracusarum Tyrannus,,
& Damocles.

Jucundæ Narrationis Exemplum ex
Tuscul. lib. 5.

CUm quidā ex ejus assentatoribus Damocles cōmemoraret in sermone copias ejus, opes, majestātē, dominatus, rerū abundantia, magnificentiā adiū regiarū, negaretque unquā beatiorē quemquā fuisse. Visne igitur, inquit, Damocle, quoniā hac te vita delectat, ipse eandē degustare, & fortunā experiri meā? Cū se ille cupere dixisset, collocari jussit hominem in aureo lecto, strato pulcherissimo, textili stragulo, magnificis operibus picto, abacosque complures ornavit argentō, aurōque calato. Tū ad mensam eximiā formā pueros delectos jussit consistere, eosque nutū ejus intuentes diligenter ministrare. Aderant unguenta, coronæ; incendebātur odores; mensa cōquistissimīs epulis extruebātur, fortunatus sibi Damocles videbatur. In hoc medio apparatu fulgentē gladiū è lacunari, seta equina aptū demitti jussit, ut impēderet illis beati cervicibus. Itaque nec pulchros illos ministratores aspiciebat, nec plennū artis argentū nec manū porrigere ad mē-
sam

Jam: jam ipsa defluebāt corona: denique exoravit Tyrannū, ut abire liceret, quoddam beatus nollet esse, Satis ne videtur declarāsse Dionysius, nihil, et esse beatū, cui semper aliquis terror impēdeat?

Ad hanc svavissimam Narrationem allussit Horatius, cū ait Odarum lib. 3.

Distriktus ensis cui super impia
Cervice pendet, non Siculæ dapes
Dulcem elaborabunt saporem,
Non avium, citharæque cantus
Somniti reducent, &c.

§. II. De Schematis, seu Figuris, quibûs
illuminari potest Narratio.

Quid est Figura?

R. Figura, seu Schema est ornamentum quoddam orationis, seu loquendi modus illustrior, & à communi consuetudine remotus, cujusmodi sunt hæc Ciceronis verba: *O Divi, immortales, ubinam gentium sumus! . . . O scelus, o portentum in ultimas terras amandandū,* Itemque illa Virgilii verba in Ecloga. II.

Ah Corydō, Corydō, quæ te demētia cepit?

Vel cū idem Virgilius Æneid. VI. Sibyl-
lam ita loquentem inducit:

— Bella, horrida bella.

Et multo Tibrim spumantē sanguine cerno.

Quis enī nō videt, hæc orationis lumina & illas dicēdi quasi faces in quotidiano commu-
nique sermone adhiberi nequaquam solere?

Quibus potissimum Figuris erit illuminanda narratio, ut sit suavis?

R. Præcipue Narrationis Figuræ sũt. Hypotyposis, Suspensio, sive Sustentatio, Exclamatio Communicatio, & Sermocinatio, sive Dialogismus.

Quid est hypotyposis?

R. Est figura, quâ aliquid tam vivis spirantibusque, ut ita loquar, coloribus pingitur, atque narratur, ut non tam audiri, vel legi, quam spectari, & oculis quasi subjici videatur. Ità Cicero V. in Verrem Gavi cujusdam Civis Romani supplicium narrat per Hypotyposim: *Cadebatur virgis in medio foro Messana Civis Romanus; cum interea nulla alia vox istius miseris, inter dolorem, crepitumque plagarum audiebatur, nisi hæc, Civis Romanus sum.*

Sic etiam Virgilius narrator, & rerum imitator planè mirificus, Didonis, & Æneæ venationem describens, rem quasi sub oculos ponit his versibus egregiis:

—— Ostrôque insignis, & aurô
Stat sônipes, ac fræna ferox spumantia mândit.

Idemque, Poëta libro quinto, Entelli, & Naretis pugnam parè sub aspectum ita subjicit:

Hæc fatus (Entellus) duplicem ex humeris
ejecit amictum,

Et magnos membrorum artus, magna ossa;

(a) lacertosque

Exiit,

(2) Versus hypermeter,

Exiit, atque ingens mediâ consistit *Arenâ*.
 Constitit extēpiò in digitos arrectus uterq;
 Brachiaquē ad superas interritus extulit auras

Præcipitemque Daren addens agit æquore
 toto.

Nunc dextrâ ingeminans ictus, nunc ille si-
 Nec mora, nec requies; quàm multa grâ-
 dine nimbi

Culminib9 crepitant, sic densis ictib9 Heros
 Creber utraq; manu pulsatur, versatq; Dareta.

Ast illum fidei æquales genua ægra trahentē,
 Jactantemque utroque caput, crassumque
 cruorem

Ore rejectantē, mistosque in sanguine dētes
 Ducunt ad naves.

Quid est Suspensio?

R. Suspensio, seu Sustentatio, est Figura,
 quâ Orator ad sibi conciliandam attentionem,
 & ad excitandos, atque arrigendos audito-
 rum animos, illos tenet aliquandiu suspen-
 sos, & incertos, quid dicturus sit. Ità Tulli-
 us contra Verrem: *Etramnū mihi expecta-
 re videmini iudices. quid deinde factum sit . . .*
*Expectare facinus quàm vultis improbum,
 vincam tamen expectationem vestram.*

Quid est Exclamatio?

R. Est vocis elatio, sive contentio, qua

B4 inter-

interjectione, vel adhibita, vel subaudita, vehementiore animi motum significamus, & rei magnitudinem exprimimus. Ità Tullius, post narratum indignissimum illud Gavi, licet Civis Romani, supplicium, de quo paulò suprà, in has doloris, & indignationis voces subito erumpit: (a) *O nomen dulce libertatis! O jus eximium nostræ civitatis! O ex Porcia, legesque Sempronie, ò graviter desiderata, & aliquando reddita plebi Romanæ. Tribunitio potestas! buccine tandem omnia reciderunt, ut civis Romanus in Provincia populi R. in oppido Fœderatorum, ab eo, qui beneficium populi R. fascis, & secures haberet, deligatus in foro virgis caderetur? Quid cum ignes, ardentesque lamina, ceterique cruciatus admovebantur? si te illius acerba imploratio, & vox miserabilis non inhibebat, nè civium quidem Romanorum, qui tum adstant, fletu & gemitu maximo commovebare? In crucem tu agere ausus es quemquam, qui se civem Romanum esse diceret?*

Eodem plane modo Æneas apud Virgiliū lib. 2. equi Trojani fatalem ingressum primo narrat:

*Dividimus muros, & mœnia pandimus urbis.
Accingunt omnes operi, pedibusque rotantur.*

Subji-

(a) Cic. in Verrem.

Subjiciunt lapsus, & stupea vincula collo
Intendunt. Scandit fatalis machina muros
Fœta armis circum pueri, innuptæq; puellæ
Sacra canunt, funemque manu contingere
gaudent.

Illa subit, mediæque minans illabitur urbi.
Deinde per summum dolorem repente sic
exclamat:

O patria, o divum domus Iliû, & inclyta bello
Mœnia Dardanidum! quater ipso in limine
portæ

Substitit, atque utero sonitum quater arma
dedere.

Instans tamen immemores, cæciq; furore,
Et monstrum infelix sacrata sistimus arce.

Quid est communicatio?

R. Est figura, qua Orator causæ suæ cōfides
deliberat cū iis ipsis, apud quos, vel contrā
quos dicturus est, illos nimirū consulens, quid
acturus sit, vel etiā quid ipsimet in simili cau-
sa essent acturi. Itā Cicero per summā fiducia
videtur consilia sua communicare cū adver-
sario suo Verre, illumque quasi consulere in
hunc modum; *De tu apud Persas, aut in extre-
ma India deprehensus Verres, ad supplicium du-
cerere, quid aliud clamitares, nisi te civem esse
Romanum?* (a) *Et si tibi ignoto apud ignotos, a-*

(a) Una hac voce D. Paulus civis Romanus
cruciatu & mortem vitavit, Act. 22.

pud Barbaros. apud homines in extremis, atque ultimis gentibus positos, nobile, & illustre apud omnes nomen tua civitatis profuisset; ille, quisquis erat, quem tu in crucem rapiebas, qui tibi esset ignotus, cum Civem se Romanorum esse diceret, apud te Prætozem, si non effugium, ne moram quidem mortis mentione, atque usurpatione civitatis assequi potuit?

Quid deniq; est Sermocinatio, seu Dialogism⁹?

R. Est Figura. quâ duo vel plures homines inducuntur loquentes, aut secum ipsi, aut cū aliis. Lepidum illius exemplum habes in hac pereleganti Narratione Ciceroniana libri primi Tusculanarum quæstionum.

Diogenes, & amici, Narratio per Dialogismū.

Cum ab amicis rogaretur Diogenes, ubi vellet inhumari. Projicite me, inquit, inhumatū.

Tum amici. Volucrisne & feris? Minime verò, inquit, sed bacillum prope me, quo abigam, ponitote. Qui (a) poteris? illi; non enim senties. Quid igitur mihi ferarum laniatus oberit nihil sentiente?

Nec minus festivum videbitur, quod hîc subjicio, aliud exemplum ex eodem Tull. l. 2. de Orat.

Scipio (b) Nasica, & Ennius Pœta.

Scipio

(a) Pro Quomodo. (b) Erat cognomen Scipionis illius, qui etiam Corculum vocabatur, ob summam prudentiam.

Scipio Nasica cum ad Pœtam Ennium venisset, eique ab ostio querenti Ennium, ancilla dixerat: domi non esse, Nasica sensit illam domini jussu dixisse, & illum intus esse. Paucis post diebus cum ad Nasicam venisset Ennius, & eum à janua quæreret, exclamat Nasica: se domi non esse. Tum ennius: Quid? ego non cognosco vocem, inquit, tuam. Hic Nasica Homeres impudens; ego cum te quæres, ancille tuæ credidi te domi non esse: tu mihi non credis ipsi?

§. III. Varia Narrationum genera, & selecta illarum exempla.

QUotuplex est Narrationis genus?

R. Triplex, alia est enim Narratio Pœtica, alia Historica, alia Civilis, & Oratoria. Narratio Pœtica rem fictam exponit; Historica rem gestam; Civilis & Oratoria rem exponit, quæ in controversiam adducitur.

Quid differt inter hæc tria Narrationū genera?

R. Hoc potissimum interest, quod Historicus, & Orator ordinem temporis, & rei gestæ seriem in narrando sequantur, & servet; contra quam facit Pœta, qui etiam à fine, aut à medio, rem solet ordiri, quomodo Virgilius ab anno septimo excidii Trojani suam Æneidem auspicatur; ut liquet ex hisce Didonis verbis ad Æneā, ad calcem libri primi:

———— Nam te jam septima portat.

Omnibus errantē terris, & fluctibus ætas.

2. Hoc

2. Hoc interest, quòd Historicus veritatem confectetur, Orator verisimilitudinem; Pòëta verò cōmentiis etiā fabulīs veritatē aspergat

3. Denique hoc interest, quòd Historica Narratio sit fermè simplex, brevis, ac nuda: Oratoria sit ornatior, & fusior; Pòëtica verò ornamentis abundet, & omnibūs artis coloribūs picta sit, atque polita.

Affer ex veteribus illustre quodpiam exemplum Narrationis Pòëtica?

R. Instar omniū esto Ovidiana illa Narratio de Dædalo, & de infelici Icaro, in qua omnes, quas diximus, virtutes, dotesquē optimo jure miraberis.

Dædalus, & Icarus. Narratio Pòëtica.

Metamorph. L. 8.

(a) Dædalus interea Creten longumq; perosus
Exilium, tactusque (b) loci natalis amore,
Clausus erat pelago. Terras licet, inquit, & undas
Obstruat, at cœlum certè patet: ibimus illac:
Omnia possideat, non possidet àëra Minos.
Dixit, & ignotas animum dimittit in artes.
Naturæque novat: nā ponit in ordine peñas,
A minima cœptas, longā brevior sequente,
Ut clivo crevisse putes: sic rustica quondam
Fistula disparibus paulatim surgit avenis.

Tum

(a) Dædalus in labyrinthum, cujus auctor fuerat, conjectus fuit à Minde, ob Theseum ejus consilio servatum, (b) Patria, Athenarum.

Tum lino medias, & ceris alligat imas,
Atque ità cōpositas parvo curvamine flectit,
Ut veras imitetur aves Puer Icarus unà
Stabat, & ignarum sua se tractare pericla,
Ore renidēti, modò quas vaga moverat aura,
Captabat plumas, flavā modò pollice ceram
Mollibat, lusuque suo mirabile patris
Impediebat op⁹. Postquā man⁹ ultima cœpto
Imposita est, geminas opifex libravit in alas
Ipse suū corpus, motaque pependit in aura,
Instruit & natū; Medioque ut limite curras,
Icare ait, moneo: nè, si demissior ibis,
Unda gravet pennas; si celsior, ignis adurat.
Inter utrūque vola: nec te spectare (a) Bootē
Aut (b) Helicem jubeo, strictumque (c)
Orionis ense.

Me duce carpe viā pariter præcepta volandi
Tradit, & ignotas humeris accomodat alas.
Inter op⁹ monitusque genæ maduēre seniles,
Et patriæ tremuēre man⁹, dedit oscula nato
Non iterū repetenda suo; pennis que levatus
Antevolat, comitiq; timet (velut ales, ab alto
Quæ teneram prolem produxit in æra nido)
Hortaturq; sequi; damnosasque erudit artes;
Et movet ipse suas, & nati respicit alas,

Cū puer audaci cœpit gaudere volatu,
Desc-

(a) Signū septentrionale. (b) Ursam majorē.
(c) Sidus quod pingitur cum ense stricto.

Deseruitque Ducem, Cœlique cupidine tacto,
 Altius egit iter. Rapidi vicina solis
 Mollit odoratas pennarum vincula ceras.
 Tabuerât ceræ; nudos quatit ille lacertos,
 (a) Remigiôque carês nō ullas percipit auras
 Oraque cæruleâ parriam clamantia nomen
 Excipiuntur aquâ, quæ (b) nomē traxit ab illo.
 At pater infelix, nec jam pater, Icare, dixit,
 Icare, dixit, ubi es? qua te regione requiram?
 Icare, dicebat, pennas aspexit in undis;
 Devovitque suas artes, corpusque sepulchro
 Cōdidit; & tellus à nomine dicta sepulti est.

CEdo vetus quoddam exemplum. *Narrationis Historicæ?*

R. Habes in veteribus Historia Romanæ scriptoribus Narrationes benè multas tam singulari opera, artificioque elaboratas, ut nihil supra; in T. Livio 1. Sabinarum raptû; 2. Horatiorû, & Curiatorum pugnâ; 3. Lucretiæ mortem, exactos à bruto Tarquinius, interemptosque à patre proprios filios; 4. Audax Mucii Scævola facinus adversus Regem Porſenam; 5. Varios Coriolani eventus; 6. Pugnam Cannensem; 7. Hannibalis eum Scipione congressum Ephesi apud Antiochum Regem; 8. Supra cætera verò omnia, mirificû illud ejusdē Hannibalis iter in Italiam,

(a) *Alis, quibus quasi remigabat.* (b) *Icarium mare vocatur.*

liam, per Híspaniam, per Pyrenæos per Gal-
lias, per Alpes, & Appennium; quod exqui-
sitissimum quoddam artis opus existimo.

Habes prætereà in Sallustio pugná adver-
sus Catilinā, in Q. Curtio Tyri obsidionē, sin-
gularē Abdolanymie eventū, Alexandri Ma-
gni mortem, consternationē, & Reginæ Si-
fygambis dolorem, ac interitum, &c.

Verū sat esto ex omnibus illis Narratio-
nib9 unā, aut alterā hoc loco commemorare.
Tū rex duobus illis discere omnes.

Horatiorum pugna cum Curiatiis

Narratio Historica. Ex Livii

Hist. Lib. I.

Datur signum, infestisq; armis, velut aci-
es terni juvenes Magnorū exercitū animos ge-
rentes concurrunt. Nec his, nec illis periculum
suum, sed publicum imperium, servitiumque ob-
versatur animo; futuraque ea deinde patriæ for-
tuna, quam ipsi fecissent. Ut primò statim con-
cursa increpuere arma, micantesque fulsere gla-
dii, horror ingens spectantes perstringit, & neu-
trò inclinata spe, torpebat vox, spiritusque.

Consertis deinde manib9, cum jam non mo-
tus tantū corporum, agitativoq; anceps telorū,
armorumque, sed vulnera quoque, & sanguis spe-
ctaculo esset, duo Romani super alium alius, vul-
neratis trib9 Albanis, expirantes corruerunt.
Ad quorum casum cum clamasset præ gaudio Al-
banus .

banus exercitus, Romanas legiones jam spes tota nondum tamen curâ deseruerat, exanimés vices unius, quem tres Curiatii circumsteterant. Fortè is integer fuit, ut universis solus nequaquâ par sit adversus singulos ferox. Ergo ut segregaret pugnam eorum, cepisset fugam, ita ratus secuturos, ut quemque affectum vulnere corpus sine-
ret. Jam aliquantū spatii ex eo loco, ubi pugnatū est, aufugerat. cū respiciens videt magnis intervallis sequentes; unum haud procul ab sese abesse, in eum magno impetu redit. Et dum Albanus exercitus inclamat Curiatiis, ut opem ferant fratri, jam Horatius caeso hoste, victor secundam pugnam petebat. Tunc clamore (qualis ex insperato faventium solet) Romani adjuvant militem suum, Et ille defungi praelio festinat. Prius itaque quàm alter, qui nec procul aberat, consequi posset, Et alterum Curiatium conficit.

Jamque equato Marte singuli supererant, sed nec spe, nec viribus pares: (a) Alterum intactū ferro corpus, Et geminata victoria ferocem incertamen tertium dabant: Alter fessum vulnere, fessum cursu trahens corpus, victusque fratrum ante se strage, victori objicitur hoste: nec illud praelium fuit. Romanus exultans, Duos, inquit fratrum Manibus dedi; tertium causam belli hujusce,
ut

(a) Hæc est recta syntaxis: Corpus intactum ferro, Et victor a geminata dabant alterum ferocem incertamen tertium.

strepitum armorum, qui totam Asiam concussisset, non exaudiebat.

Subito deinde, de quibus ante dictum est, cum regie vestis insignibus hortum intrant; quæ forte steriles herbas eligens Abdalonymus repurgabat. Tunc Rege eo salutato; alter ex his, habitus inquit, is, quem cernis in meis manibus, cum isto squallore permutandus tibi est. Ablue corpus illuvie, æternisque sordibus squalidum: Cape Regis animum, & in eam fortunam, quâ dignus es, istam continentiam profer. Et cum in regali solio residebis, vitæ, necisque omnium civium dominus, cave obliviscaris hujus statûs, in quo accipis regnum; imò Hercule propter quem.

Somnio similis res Abdalonymo videbatur. Interdum satis nē sani essent, qui tam protervē sibi illuderent, percontabatur. Sed ut cunctanti squalor ablatum est, & injecta vestis purpurea, aurōque distincta, & fides à jurantibus facta; serio jam Rex, iisdem comitantibus in regiam pervenit. Fama, ut solet, strenuē tota urbe discurret. Aliorum studium, aliorum indignatio eminebat. Ditiſſimus quisq; humilitatem, inopiamque ejus apud amicos Alexandri criminabatur. Admitti eum Rex protinus jussit; diurnē contēplatus. Corporis, inquit, habitus famæ generis non repugnat: sed libet scire, inopiam qua patientia tuleris. Tum ille, utinam, inquit, eodē animō regnum pati possim! Hæ manus suffecerunt de-

desiderio meo: nihil habenti nihil defuit. *Magna indolis speciem ex hoc sermone Abdalonymi capit.*

CEdò denique Exemplum Narrationis Oratoriæ?

R. Laudatur ab omnibus, & in primis à Quintiliano celebris illa Miloniana Narratio, qua Cicero suspicionem insidiarum à Milone in Clodium tam callide, tamquæ ingeniosè detorquet. Sic autem rem aggreditur.

Narratio Miloniana.

Milo autem cum in Senatu fuisset eò die, quo ad Senatus dimissus est, domum venit, calceos, & vestimenta mutavit, paulisper, dum se uxor (ut fit) comparat, commoratus est. Deinde profectus est id temporis, cum jam Clodius, squiue eo die Romam venturus erat, redire potuisset. Obviam fit ei Clodius expeditus in equo, nullâ rhedâ, nullis impedimentis, nullis Græcis comitibus, ut solebat; sinè uxore, quod nunquam fere, cum (a) hic insidiator, qui iter illud ad cædem faciendam apparasset, cum uxore veheretur in rheda, (b) penulatus, vulgi magno impedimento, ac mulieris, & delicato ancillarû puerorumquæ comitatu.

Fit obviam Clodio ante fundum ejus, horâ fere undecimâ, aut non multò secus. Statim complures cum telis in hunc faciunt de loco superi-

Cz ori

(a) Milo ironicè. (b) Penulâ, seu pallio obvolutus.

ori impetum: adversi rhedarium occidunt. Cum autem hic de rheda, rejectâ penulâ, desiliisset, seque acri animo defenderet; illi, qui erant cum Clodio, gladiis eductis, partim recurrere ad rhedam, ut à tergo Milonem adorirentur; partim, quod hunc jam interfectum putarent, cadere incipiunt ejus servos, qui post erant, ex quibus qui animo fideli in dominum erant, & presentes fuerunt, partim occisi sunt, partim, cum ad rhedam pugnari viderent, & domino succurrere prohiberentur, Milonemque occisum etiam ex ipso Clodio audirent, & ita esse putarent, fecerunt id servi Milonis (dicam enim non dirivandi criminis causa, sed ut factum est) neque imperante, neque sciente, neque presente domino, quod suos quisque servos in tali re facere voluisset.

Hæc, sicut exposui, ita gesta sunt, judices: insidiator superatus; vix victa vis, vel potius oppressa virtute audacia est.

Miloniana illa Narratione nihilò inferiorem existimo hanc alteram narrationem lepidissimam, quâ Tullius ostendit in libr. 3. de Officiis, quàm sint perfidi, improbique, qui aliud agunt, aliud simulant.

Malus Pythyi cujusdam dolus.

Narratio oratoria.

C. Caninus, eques Romanus nec infacetus, & satis literatus, cum se Syracusas otianti, ut ipse dicere solebat, non negotiandi causâ contulisset,
dicti-

dictitabat se hortulos aliquos velle emere, quò invitare amicos, & ubi se oblectare sinè interpellatoribus possët. Quòd cùm percrebuisse, Pythys ei quidam, qui argentariam faceret Syracusis, venales se quidem hortos non habere, sed licere uti Canio, si vellet, uti suis, & simul ad canam hominem invitavit in hortos in posterum diem. Cùm ille promississet, tum Pythys, qui esset, ut argentarius, apud omnes ordines gratiosus, piscatores ad se convocavit, & ab his petivit, ut ante suos hortulos postridie piscarentur, dixitque, quid eos facere vellet.

Ad Canam tempore venit Canius, opiparè à Pythyo apparatus convivium, cymbarum ante oculos multitudo: pro se quisque quod ceperat afferabat: ante pedes Pythi pisces abiciebantur.

Dum Canius; Quas, inquit; quod est hos, Pythi? tantumne piscium? tantumne cymbarum? & ille: Quid mirum? inquit, hoc loco est. Syracusis quidquid est piscium. Hic aquatio: hac villis isti carere non possunt.

Inceusus Canius cupiditate contendit à Pythyo, ut venderet. Gravate ille primò, quid multa? impetrat, emit homo cupidus, & locuples tanti, quanti Pythys voluit, & emit in fructos: nomina facit; negotium conficit.

Invitat Canius postidie familiares suos, Venit ipse maturè, scalmum nullum videt; querit ex proximo vicino, num feriae quaedam piscatorum essent, quòd eos nullos videret. Nulla (quod sciam,) inquit ille: sed hic piscari nulli silent. Itaque heri mirabar, quid accidisset. Stomachari Canius, Sed quid faceret? Nondum enim (a) Aquilius Collega, & familiaris meus protulerat de dolo malo formulas. . . Ergo & Pythius, & omnes aliud agentes, aliud simulant, improbi & malitiosi sunt.

C A P U T III.

§. I. De Chria.

Quid est Chria?

R. Est brevis commemoratio facti, vel dicti cujuscumque utilis, & memoria digni: unde etiam Chria suum nomen invenit à Græco vocabulo Chreia (a) quod usum, utilitatem, commodum significat.

Quotuplex est Chriarum genus?

R. Triplex: Aliæ versantur in verbis, aliæ in actione, aliæ in utroque consistunt. Seu, ut vulgus Rhetorum loqui solet, aliæ sunt Verbales, aliæ Activæ, aliæ Mixtæ.

Quid

(a) Aquilius præstans jurisconsultus: prætor fuerat ante Ciceronem.

(a) Sunt qui scribunt Chreja, sed malè.

Quid est Chria Verbalis?

Ea est, quæ explicat verba graviter ab aliquo, & sententiosè prolata; qualis est v. gr. Virgilii versus (a)

Discite jūstitiam moniti, & non tēnere Divos
Vel hoc effatum Senecæ. *Nulla est honesta
avaritia, nisi temporis;* itemque hī Horatii
versus. (b.)

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum
tabernas;

Regumque tures: (tentia

Aut denique sapientissima illa Juvenalis sen-
Orandum est, ut sit mens sana in corpore sano;

Quid est Chria activa?

R. Ea est, quæ memorabile aliquod factū
exponit, & verbis exornat. ut: *Sapiens Pytha-
goras interrogatus aliquando, quā longā esset
hominum vita, sese paulisper conspiciendum ex-
hibuit; tum subito expectantium oculis evolarit;
ut nimirum celeri illa fugā, caduca, & fugacis
mortalium vitæ brevitatē designaret.*

Sic etiam Cotys Thraciæ Rex, cū quidam
pardalim, seu pantheram, ferocissimum ani-
mal, illi donō misisset; ipse vicissim leonem
misit, né verbum quidem addens: sed malam
bestiam sic malè pensādo, rē ipsa hominem
prudenter admonuit; par pari, ut est veteri
proverbio, esse omninō referendum.

C4

Me-

(a) *Æneid. 6.* (b) *Odarum l. 1.*

Memorable quoque in primis, & omnibus notum, quod referunt Livius, & Florus de duobus Tarquiniis, patre, & filio. Cum enim Sextus Tarquinius Tarquinii Superbi regis ultimi Romanorum Filius, accepta à patre contumeliâ, & injuriam simulans. ad (a) Gabios transfugisset, brevique ad summam apud illos, regique panem parem potestatem pervenisset, misit claculum Romam unum e suis, sciscitatum à patre, quidnam demum se facere vellet. Rex ad hæc nihil voce respondit, sed veluti deliberabundus in hortum ædium transiit, sequente filii nuntio. Ibi iam ambulans tacitus eminentia papaverum capita baculo decussit, & per hæc ambages filium admonuit, primores civitatis esse interficiendos. Quod cum à filio non ita multo post variis artibus factum esset, brevi, & consilio, & præfidiò orbata civitas fuit, in Tarquinii potestatem nullo labore redacta.

Rē sic narrat Ovidius nativo quodā, ut solet, simpliciq; candore, libro secundo de Fastis. Ultima Tarquinius Romanæ gentis habebat Regna, vir injustus; fortis ad arma tamen. Cæperat hic alias: alias everterat urbes, Et Gabios turpi fecerat arte suos. Namq; triū minimus proles manifesta superbi. In medios hostes nocte silente venit.

Nu-

(a) Gabii *Volschorum urbe IX. millia passuum ab urbe Roma distans.*

Nudarunt gladios: occidite, dixit, inermem,
Hoc cupiunt fratres, Tarquiniusque pater,
Qui mea crudeli laceravit verberare terga.
(Dicere ut hoc posset, verbera passus erat,)
Luna fuit, spectant juvenem, gladiosque
recondunt.

Tergaque deducta veste notata videt (tur:
Flent quoque; & ut secum tueatur bella precā-
Callidus ignaris annuit ille viris.
Jamque potens misso genitorē appellat amico.
Perdendi Gabios quod sibi monstret iter.
Hortus odoratis suberat cultissimus herbis,
Septus humum rivo lenē sonantis aquæ:
Illic Tarquinius mandata latentia nati
Accipit; & virga lilia summa metit,
Nuntius ut rediit. decussa que lilia dixit,
Filius, agnosco jussa parentis: ait.
Nec mora; principibus cæsis ex urbe Gabina,
Traduntur ducibus mœnia nuda suis.

Quid est Chria Mixta?

R. Est ea, quæ Factum aliquod sermoni
conjunctum exponit. Exempla si quæris, ali-
quot selecta hinc damus.

Exempla Chriæ mixtæ I.

Marmoream statuam cum aliquando vidisset
in foro Diogenes Philosophus, ad illam supplex
accessit, & manum illi quasi ad stipem diu mul-
tumque porrexit. Mirantibus valde amicis, &
interrogantibus, quid porro faceret, respondit,
Ad repullam me experior.

II.

II. Exemplum.

Idem Diogenes. cum aliquando confertissimam populi turbam sese è theatro effundentem vidisset, adversus illam solus ingredi totis viribus cepit, & objurgantibus, respondit: Hoc in omni vita, facere studeo.

III. Exemplum.

Miles Spartanus. intempesta nocte tumultum præteriens, cum horribile quoddam spectrum vidisset, strictâ lanceâ, in illud audacter, irruit, ita verbis compellans: Quò me fugis o! anima bis moritura? Hoc singulari factò docemur, Faunorum terribilia, & inania larvarum, ac lemurum ludibria, à cordatis, fortibusque omninò rideri.

Quot sunt Chriæ partes, seu Capita?

R. Chriæ sive Verbalis sive Activa, sive Mixta, continetur partibus octo, inquit Aphthonio in Progymnasmatibus. Sunt autem partes illæ, Encomiū, Paraphrasis, Causa, Contrariū, Simile, Exemplum, Testimonium veterum, & Epilogus.

Sive ut trita illa; usitatæque formulæ potiùs, utamur; Chriæ tractanda est,

1. A. Laudativo.
2. A. Paraphrastico.
3. A. Causa.
4. A. Contratio.
5. A. Simili.
6. A. Ab exemplo.
7. A. Testimonio veterum.
8. A. brevi Epilogo.

Quæ

Quæ singula Capita figillatim enucleare
neceſſe eſt.

Quid ſibi vult à Laudativo?

R. Significat, in ipſo Chriæ initio, laudandū
eſſe dicti, vel facti auctore, ut ſcilicet ex aucto-
ris laudatione major illius ſeu dictis, ſeu factis
auctoritas, ac veluti pondus accedat.

Quid hoc ſibi vult à Paraphraſtico?

R. Idem proſus acſi diceret, *Ab expoſitione
dicti vel facti, de quo agitur.* Paraphraſis enim,
ut vox Græca ſatis indicat: eſt liberior, ac
copioſior rei. explanatio.

Quid illud eſt à Cauſa?

R. Indicat, diligenter inveſtigandam eſſe,
& afferendam cauſam illius ſeu dicti, ſeu facti,
quod pertractandum, & amplificandum ſu-
ſcepimus: v. gr. Chriæ verbalis argumentum
eſto hæc ſapiens ſententia: *Ferenda ſunt ami-
corum vitia:* erit in pröptu hæc cauſa juſtiſſi-
ma, quod ſcilicet *vitiis ſinè nemo naſcitur: op-
timus ille eſt, qui minimis urgetur,* ut ait Horatius.

Quid eſt à contrario?

R. Admonet, ſententiam noſtrā ex contra-
riarum rerum conſlictione eſſe confirmādam,
v. g. poſtquam probaveris, *dulcè, ac decorum
eſſe pro patria mori,* (a) dices è contrario re-
eſſe turpiſſimam, ac propudioſam, ſi miles
pro patria pugnans, inhoneſta mortis formi-
dine,

(a) Horat.

dine, terga fugæ convertat. Item postquam ostenderis, otium, & desidiam omnium vitiorum fontem ac fomitem esse, dices è contrario laborem, & vigilias esse firmissimum murum, integritatis, innocentiaque præsidium.

Quid à Simili?

R. Monet, propositam sententiam apta quapiã similitudine exornandam, ac illustrandã esse. Itã si laborem, & diligentiam cõmendare velis, dices cum Tullio. *Ut ad cursum equus, ad arandum bos, ad indagandum canis; sic homo ad intelligendum, & agendum natus est.*

Quid vocas ab Exemplo?

R. Hujus vocis sensus est, rem, quam pertractamus, illustris cujuscpiam exempli appositione confirmandam esse. Sit tibi v. gr. amplificandum illud: *Dulce; & decorum est pro patria mori*, afferes exemplum Codri (a) Athenensium regis, de quo cecinit Horatius ode 14 lib. 3: *Codrus pro patria non timidus mori*. vel afferre poteris exemplum Decii Consulis Romani, qui se velato capite, certisque verbis pro patriæ salute ultro devovit.

Quid à testimonio veterum?

R. Ostendit nostram sententiam veterum auctoritatem, & eorum verbis, ac testimonio comprobandam esse.

(a) Codrus ultimus Atheniensium Rex seipsum neci obtulit pro patriæ salute in bello contra Dorienfes.

esse. Sit hoc argumentum v.gr. *Injurias esse condonandas potius, quam ulciscendas: usurpabis aureum illud Taciti verbum. Multa contemptu curantur; vel hanc ejusdem sententiam homine Christiano dignissimam. Convitia spreta exoleſcunt.*

Quid demum sibi vult à brevi Epilogo?

R. Indicat, apta quadam, & rotunda verborum conclusione comprehendenda esse, quæcumque fusiùs dicta sunt. Est enim Epilogus brevis, & artificiosa clausula, qua colligimus in pauca, quæ fusiùs commemorata fuere.

Sed quoniam, ut initiò diximus, per præcepta longum est iter, per exempla verò expeditum, & facile, idcirco operæ pretium est aliquod Chrī exemplum hoc locò subijcere.

§. II. Chria verbalis in hanc Virgilii sententiam *Æneid. 13.*

Breve, & irreparabile tempus

Omnibus est vitæ. . . .

A Laudativo.

Cum optimo cuique Pòetæ propositum illud fuerit semper, ut misceat utile dulci, hoc est, ut delectando doceat, & docendo delectet; neminem tamen adhuc legi Pòetam hac in re Pòetarum principi Virgilio comparadū. Ille enim non solum cæteros omnes ante se & post se Græcos, Latinosque Pòetas facile vincit elegantia, suavitate, judicio, splendore, numero

merô delectuque verborû; non solûm hoc hâ-
bet, ut illius versibz perfectis ingenio, elabo-
ratis industriâ, nihil addi possit, nihil detrahi,
nihil mutari, verissimèque de illo dictum olim
fuerit, Musas, & Apollinem non aliter in suo
choro loqui, Jovèmque ipsûm, si sit Poëta, non
alio modô locuturûm; verûm etiam, quod ca-
put est, sententiarûm gravitate, & frugiferorû,
quibûs abundat, præceptorum sapientiâ, hoc
assequutus est, ut optimûs vitæ, virtutisq; ma-
gister jure merito possit à nobis appellari.

Inter cætera verò documenta, ad vitam in-
stituendâ, & ad mores informâdos idonea, qui-
bûs aspersum est passim divinum illius Pœmæ,
saluberrimum in primis est, atque laudabile,
quod ait Æneidos libro decimô de brevitate
temporis, fluxaque, & caduca mortalium vitæ.

———— Breve, & irrepabile tempus
Omnibûs est vitæ.

A Paraphrastico.

Ita est profectô, tam exiguum, tamque ar-
ctum vivendi curriculû nobis à natura circû-
scriptû, ut vix benè lucem ingressis, sit de-
hujus mortalis mundi statione decedendum, &
vita cum morte commutandâ. Nihil nisi tem-
poris punctum quoddam est caduca hæc, quâ
tantopere deperimus, vita, minimumque
ac penè nullum intervallum illud, quod ortû
inter, & occasum nostrû interjacet. Fugit re-
tro

trò levis hora, truditur dies die, præcipiti casu fugates anni sese mutuò pellunt, & adolescentiæ senectus, senectuti mors obrepit improvisa sæper, & inopinata, quodque gravius est, cum semel effluxit brevissimum hoc vitæ tempus, tam irreparabilis est illius lapsus, ut nulla deinde possit ratione revocari.

A Causa.

Neque verò est, cur adeò parvam temporis usuram nobis ad vivendū concessam jure merito conquæramur. Præterquā quòd enim vitā si scias uti, satis lōga est, præterea ea certa, stabiliq̃ue lege natos nos esse scimus, ut deniq̃ moriamur. Quis enim tam vecors esse potest, qui nesciat hanc esse tristissimam peccati mercedem, pœnamque jūstissimam, hanc esse mortalium conditionē ac sortem, humana omnia caduca esse, & fluxa atque mobilia, nihil, quod ortum sit, sempiternum esse posse, definitum esse cuilibet certum quoddam, breveque temporis spatium ad felicem in cælo vitam promerendam. Cumque olim amplioribûs terminis circumscripta esset nostrā hęc mortalis vita & in sæcula benè multa propagaretur, eam nostris flagitiis, sceleribûsque breviorē effecimus; *Remotique prius tarda necessitas lethi corripuit gradum.*

A Contrario.

Contra verò cum semel post miseræ hujusce

vitz decursum terreni corporis contagione solutus erit noster animus, cum demum inter felices spiritus ævô sempiternô perfruemur in cœlo, nulla jam ampliùs pertimescenda nobis neque vicissitudo rerum, neque conversio temporum, nec ætatum commutatio, nullus jam erit neque horarum lapsus, nec fluxus dierum, nec annorum sibimet mutuo succedentium cursus. Sed eodem semper hærentes, & felicitatis & tempotis vestigio, stabili, certaque beatitate, æternis seculorum ætatibus cum DEO ipso potiemur.

A Simili.

O nos igitur male cautos! O nunquam satis deplorandam sortem nostram! si æterna hæc solidaque obliti, nihil, nisi umbras imaginesq; consecretur. Si enim ex veritate magis, quàm ex opinione res velimus æstimare, quid demum aliud est fragilis hæc, fugaxque vita, nisi levis quidam fumus, qui puncto temporis evanescit? nisi præceps torrens, qui cum vano strepitu celeriter effluit? nisi flosculus brevè marcescens, qui manè oritur, vespere floret, & nocte cadit? nisi umbra quædam, & larva inanis, quæ nostras effugit manus.

Par levibus ventis, volucrique simillima fœmnos; (a) *Ab Exemplo.*

Testes hoc loco possem appellare ab omni memoria

memoria Christianos illos Herodēs, virosque sapientissimos, qui mirificā fugacis vitæ brevitatē tot laboribūs, tot vigiliis, tot indefessis curis redemptam compensarunt. Testes appellare possem tot virgines, tot viros principes, tot nobiles adolescentes, qui fragilem hanc rerum humanarum mobilitatem, atque inconstantiam pertæsi, quæcūque apud cæcos mortales prima putantur, pro nihilo duxere, & voluptatum illecebras, ac pernicioſa rerum caducarum blandimenta generosa quadam alacritate conculcarunt.

A Testimonio Veterum.

Hoc inculcare Corinthiis voluit Divus Paulus, cum dixit: *Tempus breve est.* Hoc ipsum nos remonet summus ille vir Jobus, dum afflatus divino Spiritu sic loquitur: *Brevēs dies hominis sunt:* Hæc eadem erat mens vel ipsi quoque Horatio, profano licet homini, cum amicum sapienter sic admonet:

(a) Omnem crede diē tibi diluxisse supremū.
Et alio loco: *Quid brevi fortes jaculamur ævo multa;*

Hoc denique sentiebat Phædrus, cum in elegantibus suis fabulis hanc verissimam protulit vocem:

Abiturus illuc, quod priores abierunt.
Quid mente cæca miserum torques spiritū?

D — — — A Brevi

(a) *Epist. lib. 1.*

Cum igitur aded breve tempus sit, aded-
que irreparabile, relinquitur id unum, ut co-
gitemus etiam atque etiam nihil esse loci
sordidæ, neque segnitæ; nobis inter tan-
tas angustias nequaquam licere esse otio-
sos; miseros esse, qui se, per summam incu-
riam, re una omnium pretiosissima defrau-
dari patiuntur. Restat denique id unum,
ut cum celeritate temporis, utendi celerita-
te certemus, & tanquam ex torrente quodâ,
qui rapidè dilabitur, celeriter hauriamus.

§. III. Argumenta Chriarum ver-
baliū ex Horatio.

1. OMnes eodem cogimur. 2. Vivitur par-
vò benè: 3. Levius fit patientiâ, quid-
quid corrigere est nefas 4. Magnas inter o-
pes inops. *De avaro.* 5. Ira furor brevis est.
6. Multa senem circumveniunt incommoda.
7. Fortes creantur fortibus. 8. Omnem cre-
de diem tibi diluxisse supremum. 9. Quantò
quisque sibi plura negaverit, à Dñs plura
feret.

Ex Virgilio.

10. Quid non mortalia pectora cogis
Auri sacra fames;
11. Facilis descensus Averni.
12. Labor omnia vincit.

Ex

Ex Ovidio.

13. Principiis obſta: ſerò medicina paratur.
14. Otia ſi tollas, periêre cupidinis arcus.
15. ——— Dicipuê Beatus
Ante obitum nemo, ſupremaquê funera debet.
16. ——— Paupertatemquê ferendo
Effecêre levem.

17. Livor, iners vitium, mores non exit in altos

Ex Juvenali.

18. Fronti nulla fides: 19. Crescit amor nûmî,
quantum ipſa pecunia creſcit. 20. Nemo re-
pentè fit turpiſſimus. 21. Res eſt ſacra mi-
ſer. 22. Nobilitas ſola eſt, atque unica virtus.

Ex Seneca.

23. Totâ vitâ diſcendum eſt mori. 24. Eti-
am ſine magiſtro vitia diſcuntur. 25. Qui
genus jaſtat ſuum, aliena laudat. 26. Se-
quitur ſuperbos ultor à tergo DEUS.

Ex Perſio.

27. O! curas hominum, O quantum eſt in-
rebus Inane! 28. Virtutem videant, inta-
beſcantquê relictâ. *De ſceleratis.*

Ex Martiali.

29. Extra fortunam eſt, quidquid donatur
(a) egenis:

Quas dederis, ſolas ſemper habebis opes:

30. Non eſt, crede mihi, ſapientis, dicere, vivâ:

Sera nimis vita eſt craſſina: vive hodie.

De ——— Ex

(a) Legitur Amicis.

31. Crescit in adversis virtus.

Hæc igitur, aut alia id genus argumenta pertractare si velis, facies sedulo, quod supra dictum est.

1. Laudabis breviter auctorem Sententiæ
2. Planius, & copiosius explicabis sententiã, illamque variis verborum coloribus pictam in bono, ut ajūt, lumine collocabis. 3. Afferes causam aliquam, quamobrem res ita se habeat. 4. Ex contrariorum confictione, & quasi concursu illam confirmabis. 5. Illustrabis eam similitudine, quæ in rem aptissime quadrat. 6. Probabis illam singulari quodam exemplō, 7. Veteris auctoris testimoniō, & auctoritate illam confirmabis. 8. Denique ex omnibus hisce capitibus rem ita se habere concludes.

Quomodo tractanda est Chria activa?

Eadem prorsus ratione, quæ Chria verbalis. Eadem enim est utriusque ars, eademque planè regulæ. Itaque actum ageremus, si de Chria activa separatim, ac seorsum tractaremus.

Idem planè dicito de Chria mixta.

C A P U T

De Amplificatione.

Quid est amplificatio?

R.

¶. Ineptè prorsus, ac ridiculè facere mihi videntur, qui perperam interpretantes Isocratis (a) verba, Amplificationem cum vulgo ità definiunt: Amplificatio, inquit, est oratio, quæ ex parvis magna facit; seu quæ res exiguas verbis exaggerat, & in majus attollit. Puerilis: inquam, & præstigiatore, ac Sophistâ potiùs quàm Oratore digna mihi semper visa fuit hæc vulgaris definitio, quæ res mendaciò, fallacibusque pigmentis supra meritum velit augeri. Ut enim facetè agebat Spartanorum Rex Agesilaus: Ego pessimum eum tutorem arbitror semper, qui magnos calceos pedibus parvis inducat.

Nos igitur cum Tullio sic Amplificationem commodius longè definimus: *Amplificatio est gravior quadam affirmatio, quæ matu-
animorum conciliat in dicendo fidem.* Quia verò subobscura cuiuspiam fortè videri posset hæc definitio: & quia vis, & facultas Oratoris potissimum in amplificando consistit; idcirco definitionem illam, & totam amplificandi artem planius, & apertius explicare operæ pretium existimamus.

Quid igitur sibi volunt hæc verba; Gravior quadam affirmatio?

D37

¶.

(a) Isocrates pater eloquentie dictus à Tullio, vixit annos centum, 11.

R. Gravissima, illa affirmatio, de qua hic agitur, nihil aliud est, quàm vehementius quoddam, copiosiusquē dicendi genus, quò rei vel dignitatem, & amplitudinem, vel indignitatem, & atrocitatem, pondere verborum, & enumeratione circumstantiarum ita demonstramus, ut non animos, auresquē pratervolet, ut ferme sit cum res leviter, ac strictim attinguntur, sed ut feriat animos, permoveat, & audientium memoriæ penitus infideat.

Cedo illustre quodpiam exemplum Amplificationis hujusmodi?

R. Habes luculentissimam in atrocissima illa Didonis adversus Æneam abeuntem querelâ: Poterat Dido simpliciter, & nudè Æneam appellare *durum, inhumanum; ferreum* sed querimoniam illam sic amplificat mirificè Virgilius Æneidos Lib. IV.

Talia dicentem jam dudum aversa tuetur,
Huc illuc volvens oculos, totumquē pererrat
Luminibûs tacitis, & sic accensa profatur:
Nectibi Diva (a) Parens, generis nec Dardan-
us (b) auctor,

Perfide sed duris genuit te cautibus horrens
Caucasus, Hircanæquē admôrunt ubera tigres.

Sic etiâ Libro 2. poterat Æneas exiliter, &
jeju-

(a) *Venus.* (b) *Dardanus primus Rex Trojanorum, Jovis filius,*

Elementa Rhetorica.

51

jejunè dicere se amissam conjugem Creusam amoribûs maximis per noctis tenebras ap-
pellâsse. verum rem ità verbis exaggerat:

Ausus quin etiam voces jactare per umbrâ,
Implevi clamore vias, mœstusq; Crêusam (a)
Nequidquam ingeminans iterumque iterū-
que vocavi.

Quotuplex est Amplificatio?

R. Duplex: Alia est verborum, alia rerum:
seu quod idem est. alia fit rebûs, ac sententi-
is, alia verbis tantum. De utroque genere
seorsim agendum nobis est.

§. I. De Amplificatione rerum.

Quot modis fit Amplificatio rerum?

R. Octo præcipuis 1. Fit per congeri-
em definitionum, seu per definitiones con-
globatas 2. Per congeriem adjunctorum. 3.
Per congeriem, seu per enumerationem par-
tium. 4. Per congeriem causarum, & effe-
ctuum 5. Per congeriem consequentium. 6.
Per congeriem similium, comparisonum, &
exemplorum. 7. Per contrariorum, dissimi-
lium, & inter se pugnantium consictionem.
8. Denique per incrementū. Singula hæc ca-
pita sigillatim persequamur.

§. II.

(a) Creusa Priami, & Hecuba filia, Ænea
Conjux, Ascanii mater.

§. II. De Amplificatione per congeriem Definitionum.

Quid est definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio. seu, ut ajunt Philosophi, est oratio, quæ rei naturam breviter explicat.

Quid est Amplificatio per congeriem definitionum, sive à definitionibus conglobatis?R. Est ea, in qua variae ejusdem rei definitiones congeruntur, & quasi coacervantur, ut cum ait Cicero: *Historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoria, magistra vite, nuntia vetustatis.* Ex iisdem definitionibus conglobatis, Curiae, ac Senatûs Romani majestatem sic amplificat idem Orator in oratione pro Milone: *Curia templum sanctitatis, amplitudinis, mentis: consilii publici, caput urbis: ara sociorum, portus omnium gentium, sedes ab universo populo R. concessa uni Ordini.*

Poteris tu vicissim, ad illarum definitionum conglobatarum imitationem, dicere, quid sit eloquentia. quid Pœsis, quid amicitia, quid vita hominis, quid DEUS ipse.

§. III. De amplificatione per congeriem adjunctorum.

Quid est Amplificatio per congeriem adjunctorum?

R. Est ea, quæ ducitur ab omnibus rerum, seu personarum adjunctis, ac circum-

cumstantiis simul coacervatis Cicero. 2. Agraria. Ego qualem Kalendis Januariis acceperim Remp. Quirites, intelligo plenam sollicitudinis, plenam timoris, qua, nihil erat mali, nihil adversi, quod non boni metuerent, improbi expectarent: omnia turbulenta consilia cōtra hunc Reip. statū, & contra vestrum otium partim inira, partim nobis Consulibus designatis, inita esse dicebantur: sublata erat de foro fides, non ictu aliquo nova calamitatis, sed suspitione ac perturbatione iudiciorum, infirmatione rerum iudicarum, nova dominationes, extraordinaria non imperia; sed regna queri putabantur.

Virgilius sub finem libri primi Georgicorum de Julii Caesaris interitu lugubriter admodum, & tragicè lamentatur coacervando funestissima prodigia monstraquē, quæ vel antecessere, vel mox subsecuta sunt.

Ille (a) etiam extincto miseratus. (b) Cæsare Romam,

Cū caput obscura nitidum ferugine textit,
Impiaquē æternam timuerunt sæcula (c),
noctem.

Vox quoq; per lucos vulgo exaudita silentes:
In-

(a) Sol. (b) Subaudi est. (c) Dictatore Julio Cæsare à conjuratis occiso, solis globum diu suppalidum apparuisse narrant Plutarchus, & a Linus.

Ingens, & simulacra modis pallentia miris,
 Visa sub obscurū noctis, pecudesque locutæ
 Infandū; sistunt amnes, terræque dehiscunt,
 Et mæstum illacrymat templis ebur, æraq;
 Iudant.

Totum hunc locum, ut eximium amplificationis exemplar, & ad excitandam commiserationem in primis idoneum, tu consulo, si me audis.

§. IV. De Amplificatione per congeriem, seu enumerationem partium.

Quid est amplificatio ab enumeratione partium?

R. Est illa, quæ fit, dum totum aliquod in suas partes distribuitur: seu dum rei alicujus partes vel omnes, vel præcipuæ certè quidam sigillatim enumerantur. Ità Cicero funestum Pisonis Consulatum describit: Omnes memoria consularis tui, facta, mores, faciem denique, ac nomen à Rep. detestantur. Legati, qui unà fuere, alienatis Tribuni militum, inimici: Centuriones. & si qui ex tanto exercitu reliqui milites existunt, non dimissi abs te, sed dissipati, te oderunt; tibi pestem exoptant, te execrantur. Achaja exhausta, Thessalia vexata, lacerata Athenæ; Apollonia exinanita; Ambracia direpta; Bullienses illusi; Epirus excisa; Locri exusti; Achamanum gens vendita; Macedonia condonata barbaris; Ætholia amissa; Dolepes,

pes, finitimique montani oppidis, atque agris
exterminati; Cives Rom. qui in iis locis nego-
tiantur, te unum solum iuum depeculatorem,
vexatorem, pradonem, hostem venisse senserunt.
Ovidius lib. 11. Metamorph. dilatat senten-
tiam hanc:

*Rex Midas omnia, quaecumque tangit,
in aurum convertit.*

Latus abit, gaudetque malô Berecynthius
heros, (a)

Pollicitique fidem, tangendo singula, tentat.
Vixque sibi credens, non alta frôde virentem
Illice detraxit virgî, virga aurea facta est:
Tollit humô saxû; saxû quoq; palluit aurô:
Contigit & glebam; contractu gleba potenti
(b) Massa fit: arêtes Cereris decerpfit aristas.
Aurea messis erat. Demptum tenet arbore
pomum:

(c) Hesperidas donâsse putes: si possib, altis
Admovit digitos, postes radiare videntur:
Ille etiam liquidis palmas ubi laverat undis,
Unda fluens palmis (d) Danaen eludere possit.

Venetiarû descriptio per enumerationē partiû.

*Venetiarum urbis, in recessu intimo sinûs A-
driatici, ea regio, ac situs est, ut leniter stagnan-
tes*

-
- (a) Midas Phrigia Rex, ubi mons Berecynthus
(b) Auri moles. (c) In aerû hortis erant aurea
poma. (d) Jupiter in aureâ pluvîâ mutatus, illâ
delusit converso in pretium Deo, Horat.

res ex alto aqua. illam omni ex parte circumflu-
ant. Ea inclyta ubi, & ad merces, copiasq;
invehendas opportuna receptacula. & contra ho-
stiles incurfus munimenta firmissima sunt. Ex-
eis porro aestuariis majores, minoresque Eu-
ripi totam urbem intercurrentes, variis me-
andris, ac flexibus ita distinguunt, ut quot in
partes pedibus, in totidem ferè mari aditus sit,
egregio sanè vel artis, vel natura miraculò. In-
de vicorum, insularum; & pontium ingens nu-
merus, ut qui diutius ibi versati non sunt, vi-
arum, locorumque modò varietate, modò simi-
litudine sæpè fluctantur. Sed contra ejusmodi
ambages certum, paratumque remedium est ma-
xima multitudo cymbarum, qua usquequaque
dispersa, nominatim ad omnia & publica, &
privata loca quemlibet, haud atà magna merce-
de, trajiciant.

§. V. De Amplificatione per congeri-
em causarum, & effectuum.

Quid est Amplificatio per congeriem causarum
& effectuum?

R. Est ea, in qua multæ simul unius rei
causæ, & effectus multi conglobantur; ut si
diceres cum celebri artis magistro. Queræ-
ris multis modis vexatam esse provinciam? sed ad
causas calamitatis attende. Vigebat in ea am-
bitus, luxuria dominabatur; segnes erant magi-
stratus, populus ipse molli, otiosaque segnitie dis-
flue-

fluebat. Expecta igitur damna longè graviora
Exhaurientur pecunie, jacebit spreta Religio,
fures impunè grassabuntur, &c. Ex eodem lo-
co immanissimam Mezentii crudelitatem am-
plificat rex Evander apud Virgiliū Æneid. 8.

Quid memorem infandas credes, quid fa-
cta Tyranni (a)
Effera; Di capiti ipsius, generique reservent.
Mortua quin etiam jungebat corpora vivis,
Componens manibusque manus, atque ori-
bus ora,

(Tormenti genus.) & sanie, tabôq; fluentes,
Complexu in misero, longa sic morte necabat.

§. VI. De Amplificatione per conge-
riem consequentium.

Quid est Amplificatio per congeriem conse-
quentium?

R. Est ea, in qua plura ponuntur accerva-
tim ex eadem re consequentia. Ex hoc loco
Virgilius noctē eggregiè describit Æneidos.
4. amplificando res varias, quæ noctem ser-
mè consequuntur.

Nox erat, & placidū carpēbant fessā soporem
Corpora per terras, silvæque, & sæva quiērāt
Æquora: cū medio volvuntur sidera lapsu,
Cū tacet omnis ager, pecudes, pictæque
volucres, Quæ-

(a) Mezentius immanissimus Tyrhænorum,
seu Hetruscorum Tyrannus, qui pro Turno
contra Æneam pugnavit.

Quæquæ lacus latè liquidos, quæquæ aspe-
ra dumis

Rura tenent; somno (a) positæ, sub nocte
silenti,

Lenibant curas, & corda oblita laborum,

§. VII. De Amplificatione per compara-
tiones, similitudines, & exempla.

Quid est Amplificatio per comparationes, si-
militudines, & exempla?

R. Est ea, quæ fit per unam, vel per mul-
tas comparationes, ac similitudines, & per
unum exemplum, vel per plura. Fiet Am-
plificatio per plures comparationes. si dicas,
v. gr. cum Tullio in Pisonem. *Ego non te
recordem, non furiosum, non mente capium, non
tragico illo (b) Oreste, aut Athamante dementi-
orem putem?* Vel si dicas cum Martiali, in
improbum quemdam Gaurum, qui sua lu-
tulenta vitia magnorum virorum exemplò
solebat excusare.

In Gaurum.

Quodd nimiò gaudes noctem producere vinò,
Ignosco; vitium; Gaure, (c) Catonis habes.

Car-

(a) Positæ, id est. *iacentes*. Somnò autē leni-
bant curas, &c. (b) *Orestes Agamemnonis fili-
us, furis agitatus fuit ob Clytemnestram matrē
occisam. Athamas, Thebanorum Rex, furis e-
riam agitatus.* (c) *Cato Uticensis quàm sæpè me-
rò incaluerit, testis Horatius.*

Carmina quod scribis Musis, & Apolline nullo,
Laudari debes: hoc (a) Ciceronis habes.

Quod vomis, (b) Antoni; quod luxuriaris,
Apici: (c)

Quod fures; vitium; dic mihi, cujus habes;

Fit Amplificatio per unam tantum similitu-
dinem in hoc Virgilii loco, ubi fortissimam
Amazonem Camillam de imbelli hoste nul-
lo labore triumphantem sic exprimit Æne-
id 11.

Quam facile accipiter saxo facer ales ab alto
Consequitur pennis sublimem in nube co-
lumbam,

Copressamq; tenet, pedibusq; viscera tuncis,
Tum cruor: & vulsæ labentem ab æthere
plumæ:

Itemq; in Libro septimo, ubi Regine A-
matæ (d) furorem, ac circumcursationes
depingit lepidissima turbini verbere à pu-
eris agitati similitudine.

Ceu quondã torto volitās sub verbere turbo,
Quem pueri magnò in gyro, vacua atria
circum,

Intenti ludo exercent: ille actus habena.

Curvatis fertur spatiis: stupet inscia turba,

(a) Im-

(a) Cicero non bonus Pœta fuit (b) Qui
frustis vinolentis gremium suum, & totum tri-
bunal implevit. (c) Apicius belluo celeberrimus.
(d) Erat Latini Regis conjux.

(a) Impubesq; manus mirata volubile baxū.
Dant animos plagæ. Non cursu segnior illo,
Per medias urbes (b) agitur, populosq; feroces

Addite denique pulcherrimam istam juvenis (c) Paliantis à Turno occisi cūm flo-
sculo decerpto comparisonem, quā Scali-
ger quovis nectare dulciorem non veretur
appellare.

Hic juvenem agresti sublinem in stramine
ponunt,

Qualem virgineo demessum pollice florem,
Sēu mollis violæ, sēu langvētis hyacynthi,
Cui neque fulgor adhuc, necdūm sua for-
ma recepta

§. VIII. De Amplificatione per consi-
tutionem contrariorum.

Quid est Amplificatio per consituationem con-
trariorum, & inter se pugnantium?

R. Est ea, quā plura contraria per anti-
theses opponuntur, ut illa Ciceronis in Cati-
linam: *Hoc verò quis ferre possit, inertes homi-
nes fortissimis insidiari. stultissimos prudentissi-
mis: ebriosos sobriis, dormientes vigilantibus:*
In idem est illud ejusdem Ciceronis in Pi-
fonem, & Gabinium Consules: *Qui latrones
igitur, siquidem vos Consules? qui predones? qui
hostes?*

(a) Impubesq;, id est, Puerorum turba. (b)
Regina Amata, (c) Erat Evandri regis filius
Æneid. 11.

hostes? qui proditores? qui Tyranni nominabuntur? magnum nomen est, magna species. magna majestas Consulis. Non capiunt angustia pectoris tui: non recipit levitas ista, non egestas, non infirmitas ingenii sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

Sic etiam Seneca in (a) Thyestē;

Quem dies vidit veniens superbum,

Hunc dies vidit fugiens jacentem.

Tale est etiam incerti auctoris, sed tamen antiqui, in Alexandri magni tumulum.

Sufficit huic tumulo, cui non suffecerat orbis:

Res brevis huic ampla est, cui fuit ampla brevis.

Ex hoc eodem loco magni nominis Poeta Santolius Victorinus admirabiles Sanctorum virtutes amplificat per congestas antitheses (b)

Illis summa fuit gloria despici,

Illis divitiæ pauperiem pati,

Illis summa voluptas

Longo supplicio mori.

§. IX. De Amplificatione per incrementum.

Incrementum.

Quid est Amplificatio per incrementum?

R. Est ea, quæ oratio velut per gradus

E

vide-

(a) Tragedia sic inscripta, Actu 2. vers. 6.46

(b) In hymno de sanctis monachis.

videtur augeri, & ascendere, donec ad summum pervenerit. Ità Tullius Verris crudelitatem eò per incrementum deducit, ut verba explanando crimini non ultra suppetent: *Factus est, inquit, vincere civem Romanum; prope parricidium, necare: quid dicam, in crucem tollere? Nihil addi jam videtur ad hanc amentiam, improbitatem, crudelitatem: que poss.*

Vide etiam, quomodo per gradus, & per incrementum assurgat oratio in hac sapientissima Senecæ sententia in Epistola ad Lucilium. *Ma na vita pars elabitur malè agentibus: maxima nihil agentibus: tota aliud agentibus.*

De Amplificatione verborum.

De hoc toto Capite tametsi sumus propediem accuratissimè dicturi; postulat tamen instituti nostri ratio, ut cursum illud in artemcessum delibemus.

Quomodo fit Amplificatio verborum?

R. Fit sex præcipuè modis. 1. Per verba translata, seu metaphorica. 2. per verba superlata, 3. Per verba synonymia. 4. Per verba graviora, & illustriora. 5. Per periphrasim, seu circumlocutionem. 6. Per repetitionem.

§. X.

Fit igitur primum Amplificatio verborum per verba metaphorica, quæ nempe
mirum

mirum in modum valent ad excitandos animos, & ad orationem grandiore efficiendam.

Quid est Metaphora, seu translatio?

17. Est quoddam loquendi genus, quod vox aliqua à propria sua significatione transfertur ad aliam, v. gr. si dicas: *Prata ridere, parietes gessere gaudiò, aliquem esse iræ incensum, inflammatum cupiditate, errare lapsum.* voces illæ omnes sunt metaphoricæ, quia tribuunt pratis, & parietibus risum, & gaudium, quæ propria sunt hominis solius. Idem planè dicito de cæteris locutionibus, quæ tribuunt homini flammam, & incendium ignis proprium, &c. Fiet igitur Amplificatio per Metaphoram, si cum Virgilio dicas de Ænea irato:

(a) ——— Iræquæ omnes effundit habenas.

Vel si dicas de Didone;

(b) ——— Magnoquæ irarum fluctuat æstu.

Quia habenas, & æstum, quæ propriè conveniunt equis, ac fluctibus, tribuis Æneæ, & Didoni. Item si de homine impavido, & imperterritito dicas cum Horatio in Odis: (c)

Illi robur, & æs triplex

Circa pectus erat, qui fragilem truci
Commisit pelago ratem

Primus.

Et

§. XI,

(a) Lib. 12. (b) Liq. 4. (c) Lib. 1.

§. XI.

2. **F**it Amplificatio per verba Superlata, hoc est, quæ veritatem superant, & plùs dicunt, quàm reapse esse possit. Ut cùm ait Tullius de Julio Cæsare, in oratione pro Marcello. *Damisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles; locis infinitas, omni copiarum genere abundantes.* Itemquæ cùm dicit de Pompejo in oratione pro lege Manilia, *Que sæpius cum hoste conflixit, quàm quisquam cum inimico concertavit; plura bella gessit, quàm alii legerunt; plures Provincias confecit, quàm alii concupverunt. cujus adolescentia ad scientiam rei militaris non alienis præceptis, sed suis imperiis; non offensionibus belli, sed victoriis; non stipendiis, sed triumphis est erudita.*

Hanc amplificandi artẽ adhibuit Virgilius Æneidos librò 12. cùm de Turni equis dixit per Hyperbolem:

Qui candore nives antèirent, cursibus auras.

Item cùm de equo Trojano dixit:
*Instar montis equum divina Palladis arte
 Edificant.*

Sed nusquam magis indulgisse videtur huic schemati, quàm cùm Amazonem (a) Camillã laudans librò septimò dixit per verissimã hyperbolem: *Illa*

(a) Camilla Volscorum Regina bellicosissima, qua Turne adversus Æneam tulit auxilium.

Illā vel intacta segetis per summa volaret
Gramina, nec teneras cursu laxisset aristas:
Vel mare per mediū, fluctu suspensa tumentī
Ferret iter, celēres nec tingeret æquore
plantas. §. XII.

Quomodo fit Amplificatio per verba synonyma.
R. Fit per congeriem verborum, & sententiarum idē pænē significantium: ut cū ait Cicero pro Ligario: *Quid enim, Tubero, tuus ille districtus in acie Pharsalica gladius agebat? cuius latus mucro ille petebat? qui sensus erat armorū tuorū, quæ tua mens? oculi? manus; ardor animi, quid cupiebas? quid optabas?* Vide, quā multa sint hīc verba idē pænē significantia: gladius, mucro, arma, sensus, mens; animus, cupiebas, optabas. Quæ sanē Synonymorum coacervatio acrem in primis, & illustrem reddit orationem, ut liquet ex hoc alio ejusdem Ciceronis exemplo in Catilinam: *Nō feram, nō patiar, nō sinam;* & ex duobus hīscē Virgīlii versibus Æneidos Librō primō, ubi Ilioneus Æneæ sortis adhuc ignarus sic de illo ad Didonem: *Quem si fata virum servant; si vescitur aurā Ætheria; nec adhuc crudelibꝫ occubat ūbrīs*

§. XIII.

Quomodo fit Amplificatio per verba graviora, & illustriora:

R. Fit cū adhibentur verba splendida,
E3 quæ

quæ rem significantiùs exprimant, & in quibus plenum quiddam, numerosum, & sonans esse videatur: cuiusmodi sunt ista: Poluerat stuprò sanctissimas religiones; Senatûs gravissima decreta perfrugerat. Itemque illa in Verrem: Non enim furem, sed eripitorem; non adulterum, sed expugnatorem pudicitiae; non sacrilegum, sed hostem sacrorum, religionumque; non sicarium, sed crudelissimum carnificem civium sociorumque; in vestrum iudicium adducimus.

Eiusdem etiam generis sunt magnifica illa Virgilij verba de Didone moritura.

At trepida, & cœpit immanibus efferâ Dido,
Sanguineam volvens aciem, maculisque
tremantes

interfusa genas, & pallida morte futura,
Interiora domûs irrumpit limina, & altos
Conscendit furibûda rogos, ensèque recludit
Dardaniû, non hos quæsitum munus in usus.

§. XIV.

Quomodo fit Amplificatio per periphrasim seu circumlocutionem;

R. Fit, cùm longiori verborum ambitu circuituque dicimus, quod brevius, ac simplicius dici poterat. Itâ Cicero pro Milone, cùm gravius videretur dicere Clodium à Milione fuisse occisum; maluit illud hac verborum circuitione mollire. In quas incensos irâ, vitamque domini desperantes cùm incidisset, haesit in iis panis, quas ab eo servi fideles pro domini vita experierunt. Cir-

Circumlocutione Virgilius utitur. *Æn.* 12.
cùm pro hac una voce *Meritur*, sic ait.
Olli dura quies oculos, & ferreus urget
Somnus: in aternâ clauduntur lumina nocte.

Et in ecloga prima, ubi pro hac una voce jam adreperascit, longiori hac, tritaquē utitur periphrasī,

Et jam summa procul villarū culmina fumant
Majores quē cadunt altis de montibus ūbræ.

Nota Periphrasim apud Poetas esse frequentiore, quā apud Oratores. Quod si non idonea sit, vel si nimis redundet, jam non appellabitur *Periphrasis*, sed *Perissologia*. (a)

§. XV. De Amplificatione per repetitionem.

Quomodo fit amplificatio per repetitionem,

R. Fit, cū verbum idem, sive ornatūs causā, sive ad motus excitandos iteratur, duplicaturquē vel in principio, vel in fine, vel in medio dictionis. Ut cū ait Tullius: *vidi enim vidi, penitusque perspexi*. Sed utitur in primis hoc Amplificationis genere in exordio Orationis pro Roscio Amerino, cū ait: *Accusant ii, qui in fortunas ejus invaserunt. Causam dicis is, cui prater calamitatem nihil reliquerunt. Accusant is, quibus occidit patrem Sexti Roscii bono fuit. Causam dicis is, cui non modò luctum mors patris attulit,*
verū

(a) Id est Sermonis redundantia.

rerum etiam egestatem. Accusant ii. qui hunc ipsum jugulare summè cupierunt. Causam dicit is, qui etiam ad hoc ipsum iudicium cum presidio venit, nè hic ibidem ante oculos vestros trucidetur. Denique accusant ii, quos populus poscit; Causam dicit is, qui unus relictus ex illorum nefaria cede restat.

Quantoperè verò valeat Repetitio ad addendam vim, pondusque orationi, & ad affectus ciendos, discere poteris ex sequentibus exemplis. priora tria sunt ex heroicis: Ovidii Epistolis, in quibus, si quid iudico, præ cæteris omnibus illius operibus, elegantia, ingenii, & eloquentia lumen quoddam elucet: in primo sororem Annam, sic compellat infelix Dido:

Anna soror, soror Anna meæ malè conscia,
culpæ

In altero Demophoontem (a) ita compellat Phyllis:

Credidimus blandis, quorum tibi copia, verbis:

Credidimus generi, numinibusque tuis.

Credidimus lacrymis: an & hæc simulare docentur;

Hæc quoque habent artes, quæque juben-
tur, eunt.

In

(a) Demophoon. Thesei ex Phadra filius, à Phyllide Lycurgi regis filia hospitio, & lecto susceptus, data prius futuri conjugii fide.

In tertio conjux Herculis Dejanira, cū illi per imprudentiam mortem intulisset, in has iusti doloris voces erumpit identidem;

Impia quid dubitas Dejanira mori;

Hei mihi quid feci? quō me furor egit amantē?

Impia quid dubitas Dejanira mori?

Illita (a) Nessesio, misi tibi texta veneno,

Impia quid dubitas Dejanira mori?

*Quibusnam potissimum figuris varianda erit,
& distinguenda Amplificatio;*

R. Præcipua, quæ Amplificationem ornant, Schemata sunt Hypotyposis, & exclamatio, de quibus supra dictum à nobis est. Quibus addito tria alia, nempe Prosopopæjam, Apostrophem, interrogationem, cæterasque id genus vehementiores figuras, de quibus agendum nobis erit in Libro de Elocutione.

§. XVI.

Quid sit in Amplificatione vitandum.

Duo sunt in primis vitia, ac veluti scopuli quidam duo, in quos incurrere solent Tyrones, cū orationem amplificant. Primus scopulus est illorum, qui minutissima quæque singulatim, exiliter, & perexiguè consuectantur; quod certè est in Oratione vitium vel maximum. Ut enim rectè
monet

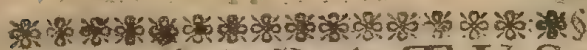
(a) Centauri Nessi veste, quā inautus Hercules in furorem versus est.

monet Cicero, in Amplificationibus nihil esse nimis tenuiter enucleandum, quia hic locus grandia potius, quàm exilia, minuta-que requirit.

Alter scopulus est illorum, qui ad explendum orationis numerum, nihil nisi vacuas voces, & inanem verborum sonitum in illam infarciunt. Hoc vulgare vitium fugies, si nihil prorsus dicas quòd, vim, & pondus non addat orationi. & sensum non augeat. *Quid est enim tam furiosum, (inquit Tullius Libro I. de Oratore) quàm verborum vel optimorum sonitus inanis. nulla subiecta sententia?* Et ut sapientissimè præcipit Horatius in Arte Pœtica, si sint tibi provisæ; parataque, & ad manum, ut ita dicam, sententiæ; voces ipsæ ultro sese offerent, & ad exprimenda animi fensa nullo labore succurrent:

Verbaque provisâ rē non provisâ sequuntur.

Quamquam, ut dicam id, quod res est, si Tyroni peccandum sit in alterutram partem, malim certè, ut, instar Ovidii, peccet potius ubertate quadam, copiaque verborum, quàm eorundem jejunitate, atque inopia, quia, ut optimè notat Tullius, nimia hæc & redundans verborum ubertas, & quasi luxuries stylô, atque exercitatione brevi depascetur.



APPARATUS

SEU PROOEMIUM

RHETORICÆ.

Rhetoricæ Proœmium, five Apparatum appellamus ea omnia, quæ pertinent universim ad Artem Rhetoricam. Quinque autem sunt, quæ de Rhetoricâ generatim, & universè, proiusionis more, quæri possunt.

1. Quæ sit natura, & finis Rhetoricæ,
2. Quæ sit illius materia.
3. Quæ sint illius partes.
3. Quæ sit dignitas, vis, & utilitas Rhetoricæ.
5. Quibus rebûs, ac subsidiis possit facile comparari.

§. I. De natura, & fine Rhetoricæ.

Quid est Rhetorica?

R. Est ars, seu disciplina benè dicendi; hoc est ornatè, graviter, & copiosè loquendi, *Ita Quintilianus, lib. 2.*

Unde nomen suum traxit Rhetorica?

A voce græca *Reo. dico, loquor*, unde *Rhetor*, *Orator*, & *Ritoriki ars Oratoria*.

Quare vocatur ars?

R. Quia certis quibusdam, & nunquam fallentibus præceptis continetur.

Quare dicatur ars benè dicendi?

R.

R. Quia docet quomodo optimis sententiis verbisque lectissimis dici possit.

Undenam orta est ars illa benè dicendi?

R. Notatio naturæ; & animadversio peperit artem. Cum enim aliqui nativa quadam facultate, ullo artis subsidio benè dixissent, ~~etiam~~ extitit aliquis, qui discrimen illud observaret attentius; qui causas illius indagaret sedulo, atque ita rem sensim ad artem accepta revocaret, & quasi viam traderet, quæ ad eloquentiam tuto ferret. Unde liquet, non esse eloquentiam natam ex artificio; sed potius artificium ex eloquentia natum, atque profectum.

Quò differunt inter se Rhetor. & Orator?

R. Hòc differunt, quòd Rhetor sit, qui benè dicendi præcepta tradit, Orator verò sit is, qui accomodatè ad persuadendum dicere potest: tametsi erretur persæpè in nomine, & aliud pro alio indiscriminatim accipiat.

Quisnam est finis ultimus Artis Oratoria?

R. Est persuadere dictione: hoc est, diserta oratione quempiam impellere ad aliquid vel credendum, vel agendum, vel omittendum.

Quodnam est Officium Oratoris?

R. Est dicere appositè ad persuadendum:
quod

Quod fiet docendo, delectando, & movendo. Docemus argumentis, & argumentatione: delectamus ornato, illustri, & apto dicendi genere; flectimus amplificatione, & affectibus. Docere, necessitatis est; delectare, suavitatis; movere verò, seu flectere victoriæ, atque hic demum est verissimus eloquentiæ triumphus.

Unde erit ille summus, & perfectus Orator, cum appositè dixerit ad persuadendum, hoc est ad docendum, delectandum, & movendum; re ipsa tamen, siue auditoris vitiò, siue quacumque demum alia de causa, non persuaserit.

§. II. De Materia Rhetoricæ.

Quamnam est materia cujusque artis in genere?
R. Ea est, circa quam versatur Ars; ut Medicinæ materia sunt morbi, quia in iis curandis Medicina versatur.

Quamnam est speciatim materia Rhetoricæ?

R. Nihil omnino est in rectam naturam, de quo ornate, eleganter, & copiosè disputare non possit Orator. Ut enim observat Cic. 2. de Orat. Benedicendi Ars non habet definitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur. Unde ajo cum Aristotele. Rhetoricæ materiam esse quamlibet quæstionem ad dicendum propositam.

Quotuplex est quæstio, quæ Oratori ad dicendum proponi potest?

R. Dæ-

R. Duplex. Alia est infinita, seu universalis; alia finita, seu singularis. Quæstio infinita, quæ vocatur etiam *thesis*, ea est, quæ nullis alligatur temporis, loci & personæ circumstantiis: ut, si queratur generatim atque universè. *sicne bellum gerendum, vel pax facienda?*

Quæstio finita, quæ etiam vocatur *Hypothesis*, & *causa* sive *controversia*; ea est, quæ universalem quæstionem restringit, ac revocat ad certas quasdam personæ, temporis, loci, rei; circumstantias: ut, si queratur, *sicne hoc anno nobis pax facienda; vis, quæ ab hostibus feruntur legibus, ac conditionibus?*

Quæstio autem, sive finita sive infinita dividitur quadrefariam; primò in quæstionem cognitionis. Quæstio cognitionis ea est, quæ instituitur solius scientiæ gratiâ: ut, *Quæ sit causa defectus solis. . . sicne terra major quàm luna?* Quæstio actionis est, cujus finis est aliquid efficere; ut, *An liceat vim ut repellere . . . an sit inimicis ignoscendum?*

Præterea quæstio vel est principalis, vel incidens. Principalis ea dicitur, quæ præcipuè venit in controversiam. Incidens vocatur, quæ tractatur propter aliud.

Quot sunt universim genera quæstionum, sive causarum, in quibus, versari potest Orator?

R. Tria, Genus judiciale, genus deliberativum, & genus exornativum, seu demonstrativum, quod à Græcis vocatur Epideicticum.

Quid spectetur in genere judiciali?

R. Accusatio, & defensio.

Quid spectatur in genere deliberativo?

R. Svasio, & dissvasio.

Quid in exornativo?

R. Laus & vituperium. Unde generis judicialis finis est *æquitas*; Deliberativi *utilitas*; Demonstrativi *bonestas*. Judiciale genus versatur circa tempus præteritum; Deliberativum circa tempus futurum; Demonstrativum verò circa præteritum simul, & præsens.

§. III. De Partibus Rhetoricæ.

Quæ sunt primariæ partes Rhetoricæ?

R. Quatuor: Inventio, Dispositio, Elocutio, & Pronuntiatio, quemadmodum sunt præcipuæ quatuor Oratoris partes: 1. Argumenta invenire: 2. Inventa disponere: 3. Disposita verbis exornare: 4. Exornata pronuntiare. Sunt qui pro quinta parte memoriam statuant; sed nos cum Aristotele illam ad pronuntiationem revocamus.

Quid est inventio?

R. Est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium; quæ valeant tum ad faciendam fidem tum ad motus excitandos.

Quid est dispositio?

R. Est

R. Est rerum inventarū in ordinem distributio.

Quid est elocutio?

R. Est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

Quid est pronuntiatio?

R. Est vocis, ac corporis ea moderatio, quam res inventæ, ac verba requirunt.

§. I. De dignitate, & utilitate Rhetoricæ.

Quamnam est Rhetoricæ dignitas, vis, & utilitas?

R. Nihil addi potest ad hæc illustria Tullii verba. libro 1. de Oratore: *Quid est, inquit, aut tam admirabile, quam ex infinita multitudine existeret unum. qui id quod omnibus naturæ sit datum, vel solus, vel cum paucis facere possit? aut tam jucundum cognitu, atque auditu, quam sapientibus sententiis, gravibusque verbis ornata oratio, & perpolita? aut tam potens, tamque magnificum, quam populi motus, iudicum religiones, Senatus gravitatem unius oratione converterit?*

Quid majus, quid splendidius dicere posset eloquentia, si pro se ipsa loqueretur?

De subsidiis Rhetoricæ.

Quibus potissimum subsidiis omnes illæ, quas diximus, Rhetorica partes comparari poterunt?

R. Quatuor: natura, arte, exercitatione, & imitatione.

Quid

Quid natura confert ad eloquentiam;

R. Ex parte animi confert celeres motus, ad excogitandum acutos, ad ornandum uberes, ad memoriam firmos, ac diuturnos. Ex parte verò corporis confert latera firma, canoram vocem, solutam linguam, aptamque oris, & totius corporis conformationem.

Quid facit ars ad eloquentiam?

R. Excolit, quæ dedit natura; supplet, quæ illi defunt, quæ verò redundant, luxuriantque, castigat, atque cōdercet, Uno verbō: certissimam, veluti digitō, monstrat viam, quā ad eloquentiam tutō pervenitur.

Quid offert exercitatio?

R. Conservat, & auget quæ ars expolivit, aut emendavit in natura. Multi enim naturæ vitium exercitatione sustulere, ut olim Demosthenes, aliique sexcenti.

Quid est exercitatio?

R. Est assiduus usus, & consuetudo dicendi, vel scribendi; quod quidem valdè facit ad eloquentiæ laudem adipiscendam. Ut enim ait Cicero: *Stylus est optimus dicens, di effector & magister.* Triplex est autem exercitationis genus: nempe *Scriptionis, Auditionis, & memoria.*

DE IMITATIONE.

Quanam est Imitationis utilitas?

F

R.

R. Facit imitatio, ut optimo cuique auctori similes in dicendo evadamus, & quæ sunt in eo summa, diligenter persequamur. Et quoniam imitatio, si rectè fiat, multum affert ad eloquentiam, & pauci admodum imitari sciunt, ut par est; idè de imitandi ratione fufius aliquid, & uberius disputandum nobis effe exiftimavimus.

Quanam igitur est vera, rectaque imitandi via, & ratio?

R. Multiplex.

1. Cave, vulgare quoddam ac mediocre tibi propinas exemplar, *Mox daturus progeniem vitiosiore*, sed deligatur imitandus summus aliquis, & excellens auctor, in quem tota mente intuearis. Is autem erit, in Pòëtis fermè Virgilius, qui cæteros omnes Pòëtas longè post se reliquit, & ut ipse loquitur de Turno, *toto vertice supra est*. In oratoria verò arte deligatur unus Cicero, de quo, quàm tritum, ac pervulgatum, tam verum est illud Quintiliani dictum *Ille sciat se profecisse, cui Cicero valdè placere cæperit*; & in quem bellissimè cadit magnifica illa Senecæ (a) de illo vox: *Ingenium, quod solum populus R. par imperio suo habuit*. & ut non minùs splendidè de eodem Tullio dictum fuit à Vellejo Paterculo: *Vir ingenio maximus, qui effecit,*

*fecit, nè, quorum arma viceramus, eorum inge-
nitiis vinceremur.*

2. Non optimos solum auctores imitaberis, verum etiam, quæ in illis optima sunt, ac præstantissima: Si v. gr. scribenda tibi sit oratio latina, habebis præ oculis loca illa æximia, in quibus se plurimum amavit Cicero, & in quibus se se ipse videtur quodammodo vicisse, cujusmodi sunt illius pleræque perorationes. Illas inter scribendum lertitabis identid, ut illar. assidua lectio Tulliani styli germanum tibi saporem, & gustum aspergat.

Ut verò semper habeas in promptu selectissima, quæ subinde potis imitari, luculentissimorum auctorum loca; copiosum, summâque curâ elaboratum illorum indicem tibi ad nostræ Rhetoricæ amplioris calcem exhibemus.

3. *Illustra* hæc, quæ dixi, loca neque pu-
eriliter imitaberis, neque serviliter, putide-
quæ, ut solent homines illi, quos jure opti-
mo ridet Horatius, dum ait: *O imitatores, ser-
vum pecus*; & ut à benè multis fieri video,
qui cum picarum aut psittacorum more eas-
dem omnino voces reddiderint, tum demum
magnos se veterum imitatores arbitrantur.
Tu verò quæcumque imitaberis, sic facies
tua, ut eruditis, & emunctæ naris homini-

bus appareat imitatio; sed tamen res omnino alia, tibi quæ propria facta jam esse videtur.

Tua autem facies hæc veterum scriptorum loca, tibi quæ illa quasi jure tuo poteris vindicare.

Primo, si vim, ac pondus sententiæ retineas: verba verò vel omnia, vel magna ex parte saltem immutes. Dixerat olim Tullius: *Virtus est una altis defixa radicibus, quæ nulla unquam vi labefactari potest.* Hanc egregiam Tullii sententiam, vide, quam scienter, mutatis omnino verbis, exprimat Horatius, cum dicit de homine probo, & in colenda virtute constanti.

(a) Si fractus illabatur orbis.

Impavidum ferient ruinæ.

Sic etiam cum dixisset idem Cicero Philippicâ nonâ: *Vellem, Dii immortales fecissent, ut vivo potius Servo Sulpitio gratias ageremus, quam mortuo honores quæreremus.* Hanc eandem sententiam, mutatis omnino verbis, ingeniosè admodum expressit Ovidius Lib. 13. *Metamorphoseon*, ubi Ulißem de Achillis mortui armis certantem cum Ajace, & pro se ita loquentem inducit:

Si mea cū vestris valuisset vota (b) Pelasgi,
Non

(a) *Ode 3. Lib. 3.* (b) *Sic appellati vetustissimi Græci populi.*

Non foret ambiguus tanti certaminis hæres:
Tu quæ tuis armis, nos te potiremur, Achille.

Secundò, si eadem fermè servando verba, transferas illa ad alium sensum vel similem, vel contrarium: v. gr. dixit Tullius in Antonio: *O audaciam immanem! Tu ingredi illam domum ausus es? tu illud sanctissimum limen intrare? tu illarum adium Diis Penatibus os importunissimum ostendere?* Poteris verba hæc paululum immutata in Judam, hortos ad Christum prodendum subeuntem, opportunè transferre.

Sic etiam Catilinarie primæ exordium ad aliud argumentum nullo labore ita convertent vel ipsi mehercule tyrunculi: Quousque tandem homo nequam atque improbe, intemperanter abutere divinâ patientiâ? Quâdiu illam eludet vita ista tua omni scelerum genere cooperta? Quem ad finem se invertata tua jactabit impietas? Nihilné te impendentis mortis pericula, nihil inferorum pœnæ, nihil in te Divinæ justitiæ gladius, nihil terror conscientie; nihil severissimum judicis tribunal, nihil illius os, vultusque movebunt? Patere tua flagitia non sentis, &c.

Tertiò, rectè imitaberis, si figuras, si periodos, si transitiones, si commissuras, incisaque, & totum orationis ductum, ac filum potiùs imiteris, quàm verba ipsa, vel ipsas sententias.

Dixit, v. gr. Cicero Philippicâ II. *Non placeo Antonio consulatus meus; ac placuit* ^{rimo} *P. Servilio, ut eum primum nominem ex illius temporis consularibus, qui primus mortuus est: Placuit Quinto Lucatio Catulo, cujus semper in hac Republica vixet auctoritas: Placuit duobus Lucullis, Mar. Crasso. Hortensio. C. Curioni. Maxime verò Consulatum meum* ^{meum} *Pompejus probavit* Hanc figuram transferre poteris eleganter in eos, quibus non placent humaniores Litteræ, quas omnium ordinum, ac ætatum viri sapientissimi in deliciis habuerunt.

Quartò laudem habebit imitatio, si propositum exemplar vel in pauca contrahas, vel amplificando fusiùs, uberiusquæ dilates. Ità cum Virgilius dixisset 1. Georgicorum.

Prima Ceres ferrò mortales vertere terrâ
Instituit.

Hunc eundem locum imitando, fusiùs more suo, amplificavit Ovidius V. Metamorph.
Prima Ceres uncò glebam dimovit aratrò:
Prima dedit fruges, alimètaquæ mitia terris:
Prima dedit leges: Cereris sũt, omnia, munus.

Contrà verò cum à Tullio fusiùs, ac uberius dictum fuisset de Cæsare, in oratione pro Marcello.

Bellicæ laudes solent quidam extenuare verbis, easquæ detrahere ducibus, communicare cum militibus; nè propria sint Imperatorum. Et certè in

tè in armis militum virtus, locorum opportuni-
tas, auxilia sociorum, classes, commeatus, mul-
tum juvant. Maximam verò partem quasi jure
suo fortuna sibi vendicat, & quidquid est prospe-
rè gestum, id planè omne ducit suum. At verò
hujus gloriæ, C. Cæsar, quam es paulò ante ade-
ptus, socium habes neminem, Totum hoc, quan-
tumcunque est, quod certè est maximum, totum
est, inquam, tuum. Nihil sibi ex ista laude cen-
turio, nihil præfectus, nihil cohors, nihil turma
decerpit. Quin etiam illa ipsa rerum domina
Fortuna in istius se gloriæ societatem non offert
tibi cedit, tuam esse totam ac propriam fatetur.
Totam hanc ornatissimam laudationem in du-
os versiculos, ità collegit Pœta egregius:

Gloria vincendi juncta est cū milite, Cæsar

Cæsar, parcendi gloria tota tua est. :

Quintò, laudabitur imitatio, si quæ ab
Oratoribus scripta fuere, solerter transferas
in orationem adstrictam. Ità facile credi-
derim cum M. (a) Antonino Mureto, per-
fectissimo talium rerum æstimatore, Virgili-
anum illum versum,

Quamquam animus meminisse horret, lu-
ctuque refugit.

Ciceronem imitatum fuisse. Ità enim ille
Philippicâ XIV. scripserat in Antonium: Re-
fugit

(a) Fuit orator, & criticus celeberrimus, se-
culi 16.

fugit animus. . . enque dicere reformidat, quæ Lucius Antonius in varmenſium liberis,, & conjugibus geſſerit.

Sexto, bonus imitator eris, ſi vel ex Græcis Latina facias, vel ex Latinis, aut etiam Græcis vernacula. Ità Tullius tam multa ſingulari quodam artificio expreſſit ex Demothe- ne, quem mirabatur, & quo nè Athenas quidem ipſas magis Atticas fuiſſe, urbano quodam, & liberali jocò dictitabat. Sic etiam Virgilius, acer, & diligens Græcorum imitator, in Æneide Homerum eſt imitatus, & in Bucolicis (a) Theocritum. Sic Terentius ex Menandro, & ex Ariſtophane tam multa invexit in Latium. Ità Horatius; Pindari (b) Callimachique veſtigia perſecutus eſt in ſuis Odys, & nominatim in tertia quarti libri.

Quem tu Melpomenæ ſemel;

Nascentem placido lumine videris, &c.

Quam quidem tantis laudibus ornavit ſumus ille vir Julius Cæſar Scaliger, ut mallet à te ſimilem ſcriptam fuiſſe. *Quam eſſe totius Tarraconenſis Rex.* Sic enim (per ludum opinior) dictitare conſueverat.

At

(a) Theocritus Pœta Syracuſanus ſcripſit Græcè idyllia in genere bucolico laudatiſſima. (b) Callimachus nobilis Pœta Græcus vixit poſt Alexandri tempora.

Atque; ut hiscé elementis tandem aliquã-
dò finem imponamus, laudem maximam ha-
bitura est imitatio, si quos imitaris, eos non
dicam, adæquare, sed vincere etiam omni
ope coneris: ut ait Quintilianus: Lib. 10.
Conandum est aliquid supra eos, quos imitaris;
& ut etiam admonet vetus proverbium; In-
venire, rem admodum difficilem esse: perfa-
cilem verò, inventis addere.

Ità Virgilius: cùm exiliter admodum⁷ ac
jejunè de Hectore dictum fuisset veteri, à
Pœtæ Ennio; (a)

O lux Trojæ; germane Hector,

Quid ita cum tuo lacerato corpore miser?

Versus eosdem, vel potiùs eamdẽ sententiam
ex plumbea fecit aureã Æneid. Librò secundò:

O lux Dardaniæ; spes ô fidissima Teucrùm

Quæ tantæ tenuere moræ? Quibus, Hector,

ab oris,

Expectate venis? ûti te post multa tuorum

Funera, post varios hominumquẽ; urbisq;

labores

Defessi aspicimus? quæ causâ indigna serenos

Ædavit vultus? Aut cur hæc vulnera cerno?

Hunc eundem Ennii, Virgiliique de He-
ctore locum apertissimè imitari conatus est

Se-

(a) Ennius: Pœta antiquissimò vixit tempore
secundi belli Punici, centum, & amplius ante
Ciceronem annis.

Seneca in (a) Troade, ubi viduam illius Andromachen ita loquentem inducit:

Cùm subito nostros Hector ante oculos stetit:
Non qualis ultro bella in Argivos ferens,
Grajas petebat facibus Idæis rates:
Nec cæde vasta, quali in Danaos furens,
Vera ex Achille spolia simulata tulit.
Non ille vultus, flammæum incendens jubar;
Sed fessus, ac dejectus, & fletu gravis,
Similisquæ nostro. squalidâ obtectus comâ:

Quæ imitatio, quamquam non infelix; tamen vide tamen, quantum à Virgiliana distet. Verùm quantò inferior Virgiliô videtur in hoc loco Seneca, tantò sanè jure videbitur Ennio superior in hac altera ejusdem imitatione in eadem Troade:

Columnen patriæ, môra fatorum,
Tu præsidium Phrygibus fessis,
Tu mutus eras, humerisque tuis
Stetit illa decem fulta per annos:
Tecum cecidit, summusquæ dies
Hectoris idem patriæque fuit.

Hanc Ennianam imitationem aliquando mirantibus amicis festivè admodum respondit Virgilius, *se ex Ennii stercore gemmas, aurumquæ colligere*. Cùm verò assidua hæc diligensquæ veterum imitatio vitio illi vereretur, ut ab invidis, & obtrectatoribus, cùmq;

(a) Tragedia sic inscripta.

cūmq; illi malevolentia livore suffusi, palā.
jactarent in vulgus, illum pleraque ab Ho-
mero sumpsisse, hoc uno responsō calumni-
atoribus os obstruere, illosquē penitus elin-
gues reddere consueverat Virgilius: *Cūr non
ipsi quoque eadem facta tentarent? Verū intel-
lecturos, facilius esse Herculi clavam detrahere,
quā Homero vel unum eripere versum, illum-
quē ad rem suam accommodare.*

Ratio tamen quædam est tyronibus præ-
sertim adhibenda, nè dum propositum sibi,
exemplar conantur vincere, & dum ab illo
paululū sed in meliūs aberrare satagunt,
prava quadam imitatione ab illo prorsus de-
ficient & in pejus aberrent, quod Lucano
præsertim contigisse videmus.

Cū enim mirificè, sed sobriè tempesta-
tem itā descripsisset. Virgilius Æneidos. pri-
mò:

Incubuerē mari, totumquē à sedibus imis
Una Eurusq; Notusq; ruūt, creberq; procellis
Africus, & vastos volvunt ad littora fluctus.
Eripiunt subitò nubes, cælumquē, diemquē
Teucrorū ex oculis, ponto nox incubat atra.
Intonuēre poli, & crebris micat ignib; æther,
Præsentemquē viris intentant omnia mortē.

Hunc Virgilii locum cū sibi vel imitan-
dum vel superandum proposuisset Lucanus
immodico quodam calore raptus, suūque
nimium

nimum velificatus ingenio, & laxatis illi
velut habenis, sic aberravit in pejus:

Ah, quoties frustra pulsatos æquore montes
Obruit illa dies! quam celsa cacumina pæsum,
Tellus victa dedit! non ullo littore surgunt.
Tam validi fluctus, alioque ex orbe voluti,
A magno venere mari, mundumque cõercens:
Monstriferos, agit unda sinus.



ARTIS RHETORICÆ LIBER PRIMUS.

DE ELOCUTIONE

Quid est Elocutio?

R. Elocutio, inquit Tullius; est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

Cur tandem, & quorsum ab Elocutione, contrà, quàm fieri solet, exordimur?

R. Tametsi ex quatuor Rhetoricæ partibus, ordine naturæ, prima sit Inventio; quia tamen plusculum difficultatis habet, idcirco eam Elocutioni postponendam esse cum erudito Vossio, aliisque artis Rhetoricæ magistris benè multis, judicavimus.

Cum

Cùm enim verborum delectus origo sit eloquentiæ, ut ait Julius Cæsar in suo de analogia, seu de ratione (a) loquendi Libro, quem, Ciceroni nominatim nuncupavit; & cùm verborum cura, quæ ad Elocutionem pertinet, sit longè facillior, quàm cura rerû, quæ spectat ad inventionem: liquet profectò nos Tyronum commodis, utilitatiquè servire, dum Aristotelis ordine nonnihil immutato, ab Elocutione ducimus initium, & in primo Artis oratoriæ quasi limine, vestibuloquè paulisper hæremus, priusquàm in intima illius penetralia pedem (b) ausimus inferre.

Ut huic eidem Tyronum utilitati consulatur, nostrum hunc de Elocutione librum trifariam dividimus. Agendum nobis est primò de Figuris, in quibus nullo fermè negotio se solent exercere vel ipsi Tyrunculi. Secundò dicetur de Periodo, in qua videtur plusculum esse negotii. Tertiò tractabimus de Stylo; à facilioribus, ut par est, ad difficiliora sensim progrediendo.

C A P U T I.

De Figuris, seu Schematibus.

Figura, ut diximus in Elementis, est ornamentum.

(a) Cicero in Bruto. (b) Penult. producta, pro audeamus.

mentum quoddam Orationis, seu loquendi
modus illustris. & à communi consuetu-
dine remotus; cuiusmodi sunt hæc Cicero-
nis verba in Catilinam, *Vivis, & vivis non
ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam.*
Itemque illa Didonis morientis (a) verba.

—— Moriemur inultæ?

Sed moriamur, ait. Sic sic juvat ire sub ūbras,
Aut hæc ejusdem Didonis:

Littora littoribus contraria, fluctibus undas
Imprecor, arma armis pugnent, ipsique ne-
potes.

Quot sunt genera figurarum?

R. Duo. Aliæ enim verfantur in senten-
tiis, & sensu ipso, aliæ in verbis tantū n.
Quia verò res prius animò menteque con-
cipiendæ sunt, quàm verbis exornentur;
ideò de Figuris sententiarum, quæ ad men-
tem pertinent, antè dicendum nobis est,
quàm de figuris verborum.

§. I. De Figuris Sententiarum.

INter Figuras Sententiarum aliæ videntur
laptiores ad movendum, aliæ ad docendū,
aliæ ad delectandum, Initium faciamus ab
his; quæ ad movendum, seu ad animos fle-
ctendos præcipuè valent.

§. II. De Figuris ad movendum
idoneis.

De

De Exclamatione.

Cur ex omnibus figuris Exclamationem primam ordine collocamus?

R. Primam collocamus, quòd vehementiores animi motus exclamando soleamus exprimere.

Quid est exclamatio?

R. Est vocis elatio, seu contentio, quæ, interjectione vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi affectum significamus, reiquæ magnitudinem exprimimus. Ita Tullius oratione i. in Catilinam: per summam indignationem sic exclamat: *O tempora! o mores! Senatus hæc intelligit, Consul videt: hic tamen vivit. Vivit? Imò verò etiam in Senatum venit.* Et oratione i. in Antonium: *O miserum me! consumptis enim lacrimis, infixus tamen animo hæret dolor.*

Exclamatio adjunctam fermè habet aliquam ex hisce interjectionibus, *o! heu! ha! vah! proh Superi! proh Superùm, atque hominum fidem!* Persæpè tamen subauditur interjectio, ut si dicas, *Miserum me!* vel *Hocine Sæculum!* Veteres pro interjectione, *o*, sæpè adhibebant voces istas (a) *Ædepol! Hercle! Mehercule! Jupiter! Me castor! Medius fidiuss!* Catullus: Chartis.

Do-

(a) Quasi dicas per adem Pollucis . . . ita me Hercules, me Jupiter, me Jovis filius juver.

Doctis, Jupiter! & laboriosis.

Heu, & Eheu trite aliquid, & molestum indicant. Ità (a) Cicero: *O domus antiqua, Eheu quam dispari domino dominaris!* Virgilius verò *Æneidos* 4.

— Tu nunc Carthaginiis altæ
Fundamenta locas. pulchramque uxorius
urbem

Extruis; hêu regni, rerūque oblite tuarū!
Proh adhibetur sæpè ad obtestandum. Ità Terentius! *Proh Deum! atque hominum fidem, quid est, si non hac contumelia est?*

Mirum in modum facit exclamatio ad significandam indignationem, doloremque ex re atroci conceptum, ut Tullius pro Cælio: *Proh Dii immortales! cur incertum in hominum sceleribus maximis aut connivitis, aut præsentis fraudis penam in diem reservatis?*

Servit etiam misericordiæ. Ità pro Syl-
la: *O miserum, & infelicem diem illum, quo Consul omnibus centuriis P. Sylla renuncratus est! O fallacem, ô volucrem fortunam! O cæcam cupiditatem: preposteram gratulationem! quàm citò illa omnia ex lætitia, & voluptate ad luctum, & lacrymam redierunt!* Et pro Milone: *O terram illam beatam, quæ hunc virum exceperit; hanc ingratam, si ejecerit; miseram, si amiserit!* Sic etiam perfidus ille Sinon Trojanorum misericordiâ exclamando captat (b) *Heu,*

(a) De Officiis. (b) *Æneid.* 2.

Heu, quæ nunc tellus, inquit, quæ me æquora possunt.

Accipere? aut quid jam misero mihi deniq; restat.

Aliquando etiam lætitiâ, animique hilaritatem exprimit Exclamatio, v. gr. Cicero ad Atticum (a) *O suaves epistolas tuas, uno tempore mihi datas duas? quibus evangelia, quæ reddâ, nescio; deberi quidem planè fateor.* Evangelia verò (si quæris) erant merces allati jucundi nuntii; vel etiam sacrificia, & supplicationes, quæ pro læto nuntio decerni olim à Romanis consueverant. Unde non immeritò Christianis *Evangelium* appellatum est saluiferum illud nuntium à CHRISTO veracissimo Patris Nuntio nobis allatum.

Denique Exclamatio servit interdum Ironiæ; ita (b) Tullius: *O præclarum custodem evium, ut ajunt, lupum!* & in Pisonem: *O stultos Camillos, Curios, Fabricios, Scipiones, Marcellos, Maximos!* *O amantem Paulum, rusticum Marium: nullius consilii patres istorum amborum Consulum, qui triumpharunt!*

Quibus potissimum in locis utendum est Exclamatione?

R, Adhibenda est præsertim in Amplificatione, in Perorationibus, & ubi res magnas auditori persvaseris. Exclamare enim

G in

(a) *Lib. 2. Ep. 8.* (b) *Philip. 3. v. 66.*

in rebus minutis frigidum esset, ac puerile.

§. III. De Dubitatione,

Quid est Dubitatio?

R. Dubitatio est (a) Schema, quo Orator fluctuans, animique pendens dubitat aliquamdiu, quid sibi agendum, dicendumve sit. Ita Scipio apud Livium (b) milites alloquitur quasi dubitans: *Apud vos quemadmodum loquar, nec consilium, nec oratio suppeditat, quos ne quo nomine quidem appellare debeam, scio Cives? qui à patria vestra descrivistis. An milites? qui imperium, auspiciumque abnuistis. Sacramenti religionem rupistis. Hostes? corpora, ora, vestitum, habitum civium agnosco; facta dicta, consilia, animos hostium video.*

Illustre omninò Dubitationis exemplum suppeditat nobis Virgilius, cùm Didonem ita dubitantem inducit (c)

En quid agā? rursusne procos irrisa priores
Experiar? Nomadumque petam connubia
supplex,

Quis ego sum toties jam dedignata maritos?
Iliacas igitur classes, atque ultima Tèucrùm
Jussa sequar

An Tyriis, omni que manu stipata meoram
Insequar? Et quos Sidonia vix urbe revelli,
Rursus agam pelago, & ventis dare vela
jubebo?

De-

(a) *Habitus, figura*, (b) *Decade 3.* (c) *Æn. 4.*

Deinde sequitur electio, quæ fit nimirum, cum is, qui dubitat, subito consilium capit, quasi oborta sibi nova quadam luce:

Quin morere, ut merita es, ferrôque averte dolorem.

Est item apud Ciceronem egregiû aliud ejusdem Schematis exemplum in Oratore:

Utrum difficilias, aut majus esset negare tibi, sapius idem roganti, an efficere id, quod rogares, diu, multumque, Brute, dubitavi. Nam & negare ei, quem unice diligere, cuique me charissimum esse sentirem præsertim; & iusta petenti; & præclara cupienti, durum admodum mihi videbatur, & suscipere tantam rem, quantam non modo facultate consequi difficile esset, sed etiam cogitatione complecti vix arbitrabar esse ejus, qui vereretur, reprehensionem doctorum, atque prudentium.

Habes etiam breve, sed luculentum Dubitationis exemplum in illis Tiberii verbis apud Tacitum in Annalibus: *Quid scribam, P. C. aut quomodo scribam, aut quid omnino non scribam hoc tempore? Dii me, Deaque pejus perdant, quam perire quotidie sentio, si scio.*

§. IV. De Obsecratione.

Quid est obsecratio?

R. Obsecratio, ut nomen ipsum per se satis indicat, fit, cum alicuius sive Dei, sive hominis opem imploramus. Hoc Schemate

Gz mirum

mirum in modum utitur Tullius pro Rege Dejotaro: *Quamobrem hoc nos primum metu, C. Caesar, per fidem, constantiam, & clementiam tuam libera, nè residere in te ullam partem iracundia suspicemur. Per dexteram te istam oro, quàm Rege Dejotaro hospes hospiti porrexisti: per istam, inquam, dexteram non tam in bello & praliis, quàm in promissis, & fide firmiorem. Tullius domum inire, tu vetus hospitium renovare voluisti: te ejus Dii penates acceperunt: te amicum, & placatum Dejotari regis aræ, fociquæ viderunt.*

Vehemens est etiam, atque flexanima (a)
Palinuri ad Æneā obtestatio apud Virgilium
Æneid. 6.

Quod te per cœli jucundum lumen, & auras,
Per genitorem oro, per spem surgentis Iuli,
Eripe me hīs, invicte, malis. Aut tu mihi
terram Velinos:
Injice, namquē potes, portusq; require
Aut tu, si qua via est, si quā tibi, Diva creatrix
Ostendit (neq; enim, credo, sine numine divū
Flumina tāta paras stygiaquē innare paludē)
Da dextrā misero; & tecū me tolle per undas.

Hæc figura, præ cæteris, vehemens est, & in perorationibus potissimum solet adhiberi.

§. V.

(a) *Palinurus* *Æneæ* navis gubernator, qui
 Somnò oppressus, unà cum gubernaculo in mare
 delapsus est.

§. V. De Imprecatione.

Quid est Imprecatio?

R. Est execratio quædam, quâ malum imprecamur alicui, vel etiam nobismetipsis. Tale est illud Ciceronis pro Dejotaro: *Du te perdant, fugitive. Ità non modò nequam, & improbus, sed etiam fatuus, & amens es.* Et in Antonium: *Quin tu abi in malam rem, malū-que cruciatum.* Tale est etiam illud Didonis: (a)

Sed mihi vel tellus, optē, priùs ima dehiscat,
Vel pater omnipotens adigat me fulmine
ad umbras,

Pallentes úbras Erebi, noctēq; profundam,
Ante, pudor, quàm te violem, aut tua jura resolvam.

§. VI. De Interrogatione, & Subjectione.

Quid est Interrogatio?

R. Est, cùm interrogamus aliquem, non tam ad rem dubiam quærendam, quàm ad urgendum, instandumque; & ad vehementiorem affectum exprimendum. Ita Cicero Catilinam urget hiscē verbis: *Patere tua consilia non sentis? Constrictam jam horum omnium conscientia teneri conjurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii caperis, quem nostrum ignorare arbitraris?*

G 3

Qui-

(a) *Æneid.* 4.

Quibus sanè interrogationibûs Catilinam multò acriùs punit Cicero, quàm si frigidè diceret: Parent, Catilina, tua consilia, conjuratio tua omniû conscientiâ constricta tenetur; quid egeris, nemo ignorat. Similiter poterat dicere Virgilius:

Ipse ego te vidi Damonis, pessime, Caprum,
Excipere insidiis, multum latrante Licisca.

Sed plus spiritûs, nervorumque habet hæc interrogatio. (a)

Non ego te vidi, Damonis, pessime, Caprû.
Excipere insidiis.

Quod si interrogationi subjiciatur respõsio. Subjectio vocabitur. Sic Tullius pro lege Manilia. *Quid tam novum, quàm adolescentulum privatum, exercitum difficili Reipublica tempore conficere? Confecit: huic præesse? Præfuit: rem optimè ductu suo gerere? Gessit. Quid tam præter consuetudinem, quàm homini adolescenti, cujus à Senatorio gradu ætas longè abesset, imperium, atque exercitum dari, Siciliam permitteri, atque Africam, bellumque in ea administrandum? Fuit in iis Provinciis singulari innocentia, equitate, virtute: bellum in Africa maximum confecit, victorem exercitum deportavit.*

§. VII. De Præteritione, & Reticentia.

Quid est Præteritio?

R.

(a) Ech. 3.

R. Præteritio, quæ Ciceroni videtur in amore. & in delicis fuisse, fit, cùm simula-
mus nos vel nescire, vel nolle dicere id quod
vel maximè dicimus. Ità Tullius suum Põ-
peium magnificè laudat per præteritionem:

*Itaque non sum prædicaturus; Quirites, quã-
tas ille res domi, militiæquæ, terrâ mariq; quan-
taquæ felicitate gesserit; ut ejus semper volunta-
tibus non modò cives assenserint, socii obtempe-
rârint, hostes obedierint, sed etiam ventu tem-
pestatesq; obsecundarint, hoc brevissimè dicam. . .*

Habes etiam luculentam ejusdem Tullii
præteritionem in Vatinius: *Atque illud te-
nebricosissimum tempus ineantis ætatis tua pariar
latere. Licet impunè per me, parietes in adole-
scentia perfoderis, vicinos compilâris, matrem
verberâris. Habet hoc premium tua indignitas,
ut adolescentia turpitudine obscuritate & sordibûs
tuis regatur.*

Præteritioni vicina est, & affinis Reticē-
tia, aposiopesis Græcè dicta, quæ fit, cùm
orationem abrumpimus subitò, & reticemus
aliquid, ut majora auditoribus cogitanda
relinquamus, quia nimirum, quæ latent, gra-
viora putantur. Tale est illud (a) Juvenalis:

*Majorum primus quisquis fuit ille tuorum,
Aût pastor fuit, aût illud, quod dicere nolo.*

Illustre omnino hujusce Schematis exem-
plum

plum nobis suppeditat Virgilius *Aeneid.* 1.
ubi Neptunus ventos tumultuantes sic increpitat:

Jam cœlū, terrāque meo sinē numine, ventī
Miscere, & tantas audetis tollere moles?

Quos ego ... sed motos præstat componere
fluctus.

Post mihi non simili pœnâ commissa luetis,
Apopsiopesti utimur ob pudorem, ut Virgilius in ecloga 3.

Novimus, & qui te ...

§. VIII. De Expolitione.

Quid est *Expolitio*?

Expolitio, sive Commoratio, & Exornatio (nam tria hæc vocabula unum, atque idem sonant) est figura ad motus excitandos valdè insignis.

Fit autem, cū eandem sententiam variis modis versamus, ut altiùs in auditorum animis defigatur, Ita Cicero pro Sextio: *An nihil ipsi, ut quidam putant, fuit mors aquò animò opperenda? quid tum? mortemne fugiebam? an erat res ulla, quam mihi magis optandam putarem? tam eram rudis? tam ignarus rerum, tam expertus consilii aut ingenii? nihil audieram, nihil videram, nihil ipse legendo, querendoque cognoveram, nesciebam vita brevem esse cursum, gloria sempiternum? quum esset omnibus definita mors, optandum esse, ut vita, qua necessitati de-*
beret.

heretur, patria potius donata, quam reservata natura videretur? Nesciebam, inter sapientissimos homines hanc contentionem fuisse; ut alii dicerent, animos hominum, sensusque morte restringi; alii autem tum maxime mentes sapientium, ac fortium virorum, quum è corpore excessissent, sentire, ac vigere? quorum alterum fugiendum non esse, carere sensu; alterum etiam optandum, meliorem esse sensu.

§. IX. De Epiphonemate.

Quid est Epiphonema?

R. Est exclamatio sententiosa, quæ fieri solet post rem aliquam insignem vel narratam vel probatam. Ut cum Virgilius, post narratos classis Trojanæ labores, sic exclamat sententiosè: (a)

Tantæ molis erat Romanam condere gentē.

Sic etiam Lucretius lib. i. post commemoratum exemplum Agamemnonis, filiam suam Iphigeniam immolantis, hac gravi sententia claudit narrationem:

Tantum Religio potuit suadere malorum.

Simile est illud Ciceronis in libro de Senectute: Senectutem ut adipiscantur, omnes optant; eandem accusant (b) adeptam: tanta est instantia, stultitia, atque perversitas. Sic etiam Virgilius postquam apum, in melle conficiendo,

(a) *Æneid. 1.* (b) *Alii Adepti, quæ lectio videtur melior.*

endo, industriam, laboresque descripsit, **hoc**
addit Epiphonema:

Tantus amor florū, & generadi gloria melius

Itemque hoc 2. Georgicorum.

— Adeo à teneris consvescere, multū est.

Et alio in loco, de crudeli, atque impio
Polymnestore loquens, (a)

Fas omne abrupit; Polydorum obtrun-
cat, & aurō

Vī potitur. QUID non mortalia pectora
cogis

Auri sacra fames?

C A P U T II.

(De Figuris ad delectandum magis idoneis.)

§. I. De Apostrophe.

Quid est *Apostrophe*?

R. Est Schema, quō sermonem ad ali-
am personam, vel quasi personam conver-
timus, quā instituta oratio requirat. Ita
Cicero pro Milone: *Vos. vos appello, fortissimi*
viri, qui multum pro Republica sanguinem effu-
distis: vos in viri, & civis invidi appello peri-
culo,

culo, Centuriones, vosque milites, vobis non-
modo inspectantibus, sed etiam armatis, & huic
judicio praesidentibus, hac tanta virtus ex urbe
expelletur.

Apostrophe fit aliquando ad Superos ad
invocandum. Ità Tullius 1. in Catilinam:
Tum tu Jupiter, qui iisdem, quibus hac urbs,
auspiciis à Romulo es constitutus, quem statore
hujus urbis, atque Imperii verè nominamus,
hunc, & hujus socios suis oris, ceterisque ter-
ris, à tectis urbis, à manibus, à vita, fortunis-
que omnium civium arcebis; & omnes inimicos
bonorum, hostes patriæ, latrones Italia, scele-
rum fœdere inter se, ac nefaria societate con-
junctos, æternis suppliciis vivos, mortuosque
mactabis.

Nec tantùm ad personas fit Apostrophe;
sed etiam ad res inanimas, sensuque caren-
tes, aut aliquando etiam ad belluas. Ejus-
modi est apud Virgilium notissima illa Me-
zentii Apostrophe ad equum suum. nomine
Rhœbum:

Rhœbe, diu (res si qua diu mortalibus ulla
est) Viximus

Ità Cicero pro Milone; Vos enim jam Al-
bani tumuli, atque luci, vos, inquam, imploro,
atque obtestor, vosque Albanorum obruta ara,
sacrorum Populi Romani socia, & æquales.
Pœtis porro nihil familiarius est, quàm illa
ad

ad res sensu carentes Apostrophe. Ita Dido moriens *Æneid.* 4.

Dulces exuvix, dum fata, deusque sinebant,
Accipite hanc animam, neque his exsol-
vite curis.

Quanam sunt Apostrophes regulæ?

R. Tres. 1. Rarò est usurpanda. Si enim crebriùs adhibeatur, inepta erit, & frigidi-
uscula.

2. Tametsi multis videatur; Apostrophem in ipso dicendi principio nequaquam adhi-
beri posse, interdum tamen Orationem in-
choat egregiè, ut docet initium primæ Ca-
tilinariæ. *Quousque tandem abutere, Catili-
na, patientiâ nostrâ?*

3. Fas est Pòetis, solius metri causâ, A-
postrophem adhibere. Ità Ovidius lib. 3.
Tristium:

Nunc ego jactandas optaré sumere pennas,
Sive tuas, (a) Persêu; Dedale, sive tuas.

§. II. De Hypotypofi.

Quid est Hypotypofi?

R. Est figura, quâ res ita graphicè de-
scribitur, ut non tam audiri, vel legi, quàm
ante oculos versari videatur. Splendidum
imprimis, ac illustre illius exemplum habes
in septima Verrina, ubi Tullius Verris in-
huma-

(a) *Persus Jovis filius, talaribus à Mercu-
rio donatus, Andromadam liberavit.*

humanitatem oculis ita subjicit: Ipse inflammatus scelere, & furore in forum venit. Ardebant oculi; toto ex ore crudelitas eminebat. expectabant omnes, quò tandè progressurò, aut quidnā acturus esset; cum repente (a) Hominè corripì, atque in foro medio nudari, ac deligari, & virgas expediri jubet. Clamat ille miser se civem esse Romanum.

Nihilò inferior est Virgiliana illa de Mezentii equo Hypotyposis, quàm meritò mirantur omnes: (b).

Tollit se arrectum quadrupes, & calcibus Verberat, effusumq; equitè super ipse secut, Implicat, ejectoque incūbit cernuus armo,

Hypotyposim creberrimè solent usurpare Pòetæ, ac præsertim Virgilius, qui res adèd vivis, & spirantibus, ut ità dicam, coloribus describit, ut pænè sub oculos cadant. Ità Cyclopes depingit Æneid. 8.

Ferrum exercebant vasto Cyclopes in antro,
Brontesque, Steporesque, & nudus membra
Pyracmon.

— Alii ventosis follibus auras

Accipiunt, redduntq; alii stridentia tingūt
Æra lacu, gemit impositis incudibus antrum.
Illi inter sese, multa vi, brachia tollunt.

In numerū, versantq; tenaci forcipe massam,
§. III.

(a) *Gayum civem Romanum.* (b) *Æneid. 10.*

§. III. De Prosopopœja.

Quid est Prosopopœja?

R. Prosopopœja est fictio personæ, seu Schema, quò personæ mortuæ, vel absenti, aut etiam rei sensu carenti sermonem tribuimus: per quamdam licentiam oratoriam; v. gr. cùm inducimus loquentem Urbem, Provinciam, Angelum, Beatum, parietem, aliaque id genus. Talis est apud Lucanum celebris illa Prosopopœja patriæ, quæ Julio Cæsari juxta fluvium Rubiconem apparens, illum à civili bello dehortatur. (a)

Jam gelidas Cæsar cursu superaverat Alpes,
Ingentesque animò motus, bellumq; futurũ
Cæperat. ùt ventum est parvi Rubiconis
ad undas,

Ingens visa Duci Patriæ trepidantis imago.
Clara, per obscurã, vultu mœstissima, nocte,
Turrigero canos effundens vertice crines,
Cæsarie lacera, nudisque adstare lacertis,
Et gemitu permissa loqui: Quò téditis ultra?
Quò fertis mea signa viri? Si jure venitis,
Si cives, hucusque licet.

Sic etiam Tullius in prima Catilinaria ita loquentem patriam inducit. *Quæ (patria) tecum, Catilina, sic agit, & quodammodò tacita loquitur: Nullum jam tot annos facinus extitit, nisi per te: nullum flagitium sinè te. Tibi uni mul-*

(a) Lib. 1. Pharsalia.

multorum neces, tibi vexatio, direptioque sociorum impunita fuit, ac libera. Tu non solum ad negligendas leges, & quæstiones, verum etiam ad evitendas perfringendasque valuisti. Superiora illa, quamquam ferenda non fuerunt, tamen ut potui, tuli. Nunc vero me totum esse in metu, propter te unum quidquid increpuerit, Catilinam timere; nullum videri contra me consilium iniri posse, quod à tuo scelere abhorreat, non est ferendum. Quamobrem discede, atque hunc mihi timorem eripe; Si verus, nè opprimar; sin falsus, ut tandem aliquando timere desinam. Hæc si tecum, ut dixi, patriæ loquatur, &c.

Venuilissimum est, & Aurea Augusti ætate dignissimum Epitaphium hoc, in quo viventem maritum per Prosopopæjam sic alloquitur uxor mortua:

Immatura perii; sed tu felicior annos

Vive tuos, conjux optime, vive meos.

§. IV. De Ethopæja.

Quid est Ethopæja?

R. Ethopæja est expressio morum, seu Schema, quò alicujus studia, mores, indolem, ingenium verbis exprimimus. Ita Sallustius (a) Catilinam omnibus artis coloribus egregiè pingit in illa Ethopæja, tanto opere omnium consensione laudata

Etho-

(a) In bello Catilinariæ.

Ethopœja Catilina.

Lucius Catilina nobili genere natus, fuit magna vi, & animi, & corporis, sed ingenio malò pravoque. Huic ab adolescentia, bella intestina, caedes, rapinae, discordia civilis grata fuere; ibique iuvenit in suam exercuit. Corpus patiens inedia, algoris, vigiliæ, supra, quàm cuique credibile est. Animus audax, subdòlus, varius, cujuscubet rei simulator ac dissimulador, alieni appetens, su: profu:us. Ardens in cupiditatibus, satis eloquentie, sapientie parum. Vastus animus immoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat.

Sic etiam Plautus senis avari, sordidique mores mirabiliter exprimit, (a) dum illum inducit hæc servo suo mandata dantem:

Senex Avarus.

Cave, quæque alienum in ædē intromiseris,
Si quispiam ignem quærat, extingui volo,
Nè causæ quid sit, quod te quisq; quæritet.
Tum aquam effugisse dicito. si quis petet
Cultrū, securim, (a) pistillū, mortarium,
Quæ utenda vasa semper vicini rogitant:
Fures venisse atque abtulisse dicito.

Mulierum mores graphicè pingit Terentius, dum ait: *Novi ingenium mulierum: nolūt, ubi velis: ubi nolis, cupiunt ultra.* Et alio loco in *Hecub.* 2. 2. 11. *Nosti mores, mulierum;*

{dum

(a) In *Aulularia.*]

dum moliantur, dum remuntur, annus est.

Ethopœja dividitur in Prosopographiam, & in Ethopœjam propriè dictam, de qua jam egimus.

Quid est Prosopographia?

R. Est exp. cilio vultûs, ac corporis totius, seu Schema, quo alicujus vultum, os, lineamenta, incessum, cultum, habitumque omnem exprimimus, Ita Martialis deformem Zoilum, lepidè pingit;

Crine ruber; niger ore, brevis pede, lumine luscus,

Rem magnâ præstas Zoile, si bonus es.

Sic etiam Franciscus Vavassor in suo illo eximio de ludrica dictione libro, Socratis habitum, os, figuramque depingit.

Socrates Æsopo non absmalis deformitate corporis fuit: utpote similis naribus, exstantibus & prominentibus oculis, recalva fronte, pilosis humeris, obeso ventre, repandis cruribus; quem propterea rectè Alcibiades cum Sileno, & Satyris etiam, formâ, & specie contulit. Ac licuit semper animadvertere, luscus, gibbosus, ventriosus, claudos, simile squè eorum eò ferè dicatior esse hominibus ceteris, quò sunt vitis corporis insigniores, materiamque præbent ad jocandum majorem: sive quòd sapius laceßiti propter suam fedtatem, assuescât viceßim adversarios repungere,

H

atque

atque ita exercitat ores in eo ipso genere flant
sive quod priores occupent, nè feriantur, aut ut
feriantur levius.

Feliciter admodum miscentur Prosopo-
graphia, & Ethopæja propriè dicta, & ex
tali mixtura Schema gratissimum efflorescit,
ut liquet in exemplo sequenti, ubi M. Gal-
phurnium sic plagit Tullius: Consul ipse
parvò animò, & pra: o: tantum cavillator gene-
re illo moroso, quod etiam sine dicacitate ridetur;
facie magis quam faceris ridiculus, à quo ni-
hil speres boni Republica, quia non vult; ni-
hil metuas mali, quia non audet.

C A P U T

De Figuris ad docendum idoneis.

§. I. De Antithesi.

Quid est Antithesis?

R. Antithesis sive oppositio est Sche-
ma, quò verba verbis, sententiæ sententiis
opponuntur; cujus rei splendidum in pri-
mis, & illustre exemplum habes in 2. Cati-
linaria: Ex hac parte pudor pugnat, illinc petu-
lantia, hinc pudicitia, illinc stuprum: hinc fides, il-
linc fraudatio, hinc pietas, illinc scelus? hinc hone-
stas, illinc turpitudine; hinc continentia, illinc le-
bido. Denique aequitas, temperantia, fortitu-
do, prudentia, virtutes omnes certant cum ini-
quitate, cum luxuria, cum ignavia, cum te-
meri-

meritate, cum vitiis omnibus; postremo copia cum egestate, bona ratio cum perdita; mens sana cum amentia: bona denique spes cum omnium rerum desperatione configit.

Sic Martialis in amicum quemdam morosum, sibi què imparem, facete ludit per Antitheses. (a)

*Difficilis, facilis, jucundus, acerbus es idè:
Nec tecum possum vivere, nec sine te.*

Ità Ovidius (b)

*Frigida pugnabant calidis, humentia siccis,
Mollia cum duris, sine pondere habentia pondus:*

Sic etiam Justinus (c) Agathoclem, Syracusis obsessis, bellum nihilominus in Africam transferentem, laudat per Antitheses: *Mira prorsus audacia, ut quibus in solo urbis suæ par non erat, eorum urbi bellum inferret? Et qui sua tueri non poterat, impugnaret aliena, victusque victoribus insultaret.* Ejusdem etiam generis est memorabile illud dictum Augusti, jam ætate valdè provecti, ad nobiles quosdam juvenes, qui fortè tumultuabantur: *Audite juvenes senè, què juvenè senes audire.*

Hoc etiam modò Horatius in Odis: *Privatus illi census erat brevis, commune magnum; & post illū* (d) Seneca: Hæ Curæ

(a) Lib. 12. (b) 1. Metam. (c) Agathocles Sicilia Tyrānus, patre figulò natus. Lib. 22. (d) In Hyppolito.

Curæ leves loquuntur, ingentes stupent.

§. II. De Sufſtentatione.

Quid eſt Sufſtentatio?

R. Eſt figura, quâ Orator, ad ſibi conciliandam attentionem, & ad excitandos, erigendosquæ auditorum animos, illos tenet aliquandiu ſuſpenſos, incertosquæ, quid dicturus ſit; ut cum Tullius ait contra Verrem: *Etiânum mihi expectare videmini, iudices, quid deinde factum ſit. . expectate facinus, quàm vultis improbum, vincam tamen expectationem omnium.*

Habes falſum, & facetum Sufſtentationis exemplum in Martialis Libro 6.

In Luperum.

Quodd convivaris finè me tam ſæpè, Luperce

Inveni, noceam qua rationè tibi.

Iraſcar, licèt uſque voces, mittasq; rogesq;

Quid facies? inquis, quid faciam? veniam.

§. III. De Communicatione.

Quid eſt Communicatio?

R. Eſt figura, quâ orator, cauſæ ſuæ confidens, deliberat cum iis ipſis, apud quos, vel contra quos dicturus eſt, illos nimirû conſulens, quid acturus ſit. Egregium huiusmodi exemplum habes in Verrina 2. ubi Cicero ſummâ cauſæ fiduciam ita demonſtrat: *Nunc ego vos conſulo, quid mihi faciendum putetis. Id enim conſilii proſectò taciti dabitis, quod*

ego mihi necessario capiendum intelligo. Et pro Cæcina, *Quæro, si te hodie domum tuam redeuntem homines armati, non modo limine tectoque adium tuarum, sed primo aditu, vestibuloque prohiberent, quid acturus sis?*

§. IV. De Correctione.

Quid est *Correctio*?

R. *Correctio*, seu *Retractatio*, est Schema, quò Orator sententiam, aut vocem à se prolatam retractat ac velut corrigit. Ita Cicero pro Cælio: *O stultitia! Stultitiæmne dicam, an impudentiam singularem?* Ex prima Catilinaria: *Quamquam quid loquor? Te ut ultra res frangat? Tu ut unquam te corrigas? Tu ullam fugam meditære; Tu ut ullum exilium cogites? Utinam tibi istam mentem Dii immortales donarent.*

Sic etiam Terentius in comædia, quæ inscribitur (a) *Heautontimorumenos*, miserum senem Menedemum sic loquentem inducit:

Filium unicum adolescentulum

Habeo, Ah! quid dixi habere me? Imò habui,

Chreme:

Nunc Habeam, nec nè, incertum est.

Hæc CA-

(a) *Vox composita, quæ Græcè sonat, se ipsum pueriens.*

CAPUT V.

De Figuris verborum.

Figuræ verborum aliæ sunt tropi, aliæ non sunt tropi. Figuræ, quæ ^{non} sunt tropi, fiunt tantum in verbis translatis, hoc est à sensu sibi proprio in alienum sensum traducti, ut, cum dicimus: *Lætas segetes. Præta rident. Geminos, duo fulmina belli, Scipiadas, &c.* Figuræ verò, quæ sunt tropi, fiunt etiam in verbis propriis; ut, cum ait Tullius: *O tempora! O mores!* Et aliò locò, *Abiit, excessit, exasit, erupit.*

§. I. De Tropis,

Quid est Tropus?

R. Tropus est verbi, vel Orationis è propria significatione in alienam immutatio, cum virtute, ac dignitate; ut, cum dicitur: *Mulus pro Stupido;* vel *Laterem lavare, pro, Frustrà laborē suscipere,* instar laterē lavantis. Ista porro immutatio, sive conversio fit cum virtute, hoc est ad addendū orationi pondus, majoremque illi venustatē, ac dignitatē conciliandam. Porro Tropus sic appellatur à voce Græca *Tropo*, *verto*, ut ad verbum, *Inversionem* sonet.

Hæc autem inversio fit multiplici, variæque ratione, sed quatuor potissimum modis; unde existunt primarii quatuor, nobilissimiq; Tropi, nempe Metaphora, Metonymia,

mia, Synecdoche, & Ironia. de quibus sigillatim tractandum est.

§. II. De Metaphora.

Quid est Metaphora?

R. Metaphora, seu Translatio est tropus, quò vox aliqua à propria significatione ad alienam transfertur: ob similitudinem: Ut cùm ait Tullius ad Cæsarem: *Parietes hujus curia tibi gratias agere gestiunt.* Vox illa: *Gestire*, quæ e: hominis propria, transfertur ad parietem; cuius non est propria; sed cum quo tamen habet hòc locò quandam similitudinem, & affinitatem.

Hunc porrò usum, ac modum verba transferendi, necessitas genuit, cùm scilicet verba propria deessent; postea verò delectatio jucunditasque celebravit. Quemadmodum enim vestis, depellendi frigoris causâ primum reperta, postea etiam adhiberi cœpta ad ornatum corporis, & dignitatem; sic verbi translatio, solius inopiæ causâ primùm instituta, deinde etiam fuit ad delectationem, & ad ornatum orationis frequentata.

Undenam potissimùm ducuntur Metaphoræ?

R. Ex omnibus omnino rebus duci possunt, à divinis, à cælestibus, ab elementis, meteoris, lapidibus, metallis, plantis, bestiis, hominibus, eorumque operibus adeo,

ut non minùs latè pateat Metaphora, quàm similitudo, quæ à re qualibet duci potest.

Metaphora ducitur: 1. à divinis, ut apud Ciceronem *Deus ille noster Plato*. Itemque apud Martialem magnificentiſſima illa Romæ laudatio (a)

Terrarum Dea, gentiumquæ Roma,
Cui par est nihil, & nihil secundum.

2. Sumitur ab Elementis, ut cùm dicitur à Tullio, *Nallius tantum est flumen ingenti, nulla scribendi, aut dicendi tanta vis, tantaquæ copia, quæ non dicam exornare; sed enarrare, Cæſar, res tuas geſtas poſſit*.

3. Metaphora sumitur è ſtîpibus, Plantis, & arboribus. Ità Cicero: *Virtus est una altiffimis deſixa radicibus, quæ nulla unquam vi labefactari potest*.

4. Sumitur à rebus arte, manuquæ factis. Ità (b) Appion ille, contra quem Joſephus ſcripſit, vocabatur *Cymbalum mundi*. Longinus verò Rhetor eximius, appellabatur *Vivæ Bibliotheca & Muſeum ambulans*; quod etiam de Origene dictum accepimus. Imperator autem Helvius Pertinax *Fortunæ Pila* fuit vulgò nuncupatus, quòd nempe variis fortunæ caſibus fuiſſet exercitò. Denique Auguſtò
homi-

(a) *Lib. 2.* (b) *Appion Grammaticus Alexandrinus vixit tempore Tiberii.*

homines illos, qui solerti promptoque erant ingenio ad res ex tempore conficiendas, lepidè aiebat, *Argentum habere in numerato*, Metaphora à pecuniis ducta.

5. Metaphora ducitur ab homine; ut cum ait apud Virgilium Palinurus:

Mene Salis placidi vultum, fluctusque quietos ignorare iubes?

Reliquos Metaphorarum fontes, qui innumerabiles sunt, & cuilibet obvii, persequi sigillatim, hominis esset, otio intemperanter abutentis. Quatuor tamen præcipua capita Quintilianus enumerat, ad quæ omnes Metaphoræ commodè possunt revocari.

Primò fit Metaphora, cum à re quapiam animata ad rem aliam animatam verbum transferimus; ut cum ait Titus Livius: *Scipionem à Catone solium allatrare*; quæ vox *Allatrare*; cum propria sit solius canis, tribuitur tamen homini non inconcinne. Sic etiam Christus ipse Herodem, ob mores vulpinos, hoc est ob calliditatem, atque verfutiam, vulpem appellavit, Lucæ cap. 13: *Ite, & dicite vulpi illi.*

Secundò fit Metaphora, cum inanimata pro aliis inanimatis ponuntur; ut *Habena* pro *Gubernaculo*, *Frenum* pro *Lege*, *Vinculum* pro *Communitate*; vel, si dicas cum Tullio: *Hic orationis vela contrahamus.*

Ter-

Tertiò, cùm inanima transferuntur ad animata; ut cùm ipsa civitatis lumina extincta dicuntur in morte præstantium virorum, & cùm ait Catullus:

O qui flos es juveneculorum!

Quartò, denique præcipuam quamdam venustatem habet, cùm rebus inanimis, sensuque carentibus sensum quemdam, animosque, ac veluti vitam damus: ut cùm ait Virgilius:

— Pontem indignatus (a) Araxes.

Sic etiam Cicero pro Ligario. *Quid enim Tubero, tuus ille districtus in acie Pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat? qui sensus erat armorum tuorum?*

§. III. Quid vitandum in Metaphora.

Quam Metaphora dicuntur vitiosa?

R. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ illæ, quæ humiliores sunt, sordidæque, & a ro quapiam abiecta deformique desumptæ. Talis est ista, quam damnant Tullius, & Quintilianus *Stercus curia Græcæ*: itemque ista; *Sexa, mundi verruca*, id est *rupes*. Horatius quoque ob eandem causam notavit versum illum cujusdam M. Furii Bibaculi: (b)

Jupiter hibernas cana nive conspuat Alpes.

Quid enim sordidius ac turpius, quam Metaphoram à sputo mutari? Hòc eòdem humi-

(a) *Araxes Armenia fluvius.* (b) *Sat. 5, lib. 2.*

militatis, & ut ità dicam, ignobilitatis vitio laborare videtur celebris illa (a) Tertulliani Metaphora, qua diluvium appellat *Natura generale lixivium*.

2. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ, quæ duriores sunt vel longius, accersitæ, vel quæ rem nimis amplificanti; ut si dicas *Syrtem Patrimonii, Charybdim bonorum*; quod profecto duriusculum est, & à Tullio jure damnatum. Quod si verearis, ne durior paulò, & audacior videatur Metaphora, poteris illam molliare, ac mitigare illis aut similibus vocabulis: *Ut ita dicam . . . quasi . . . panem . . . Si ita loqui fas est*, &c. ut si dicas, *Mortuo M. Cato ne pupillum relictum esse Senatum*, poterit audacior videri hæc translatio: si verò dixeris cum Tullio, *Pupillum, ut ita dicam, relictum esse Senatum*, duriuscula Metaphora hæc velut appositò condimentò mitescet. Nam; ut sapienter admodum monet idem Tullius, *Irecunda debet esse translatio*, ut deducta esse in alienum locum, non irruisse, atq; ut precariò, non vî venisse videatur.

3. Vitium est in Metaphora, si nimis Pœtica sit; v. gr. si Orator dicat cum Virgilio *Volucres pennis remigare*; aut, si cum Horatio dicat de Euro:

Per

(a) *Tertullianus scriptor Ecclesiasticus, acris & vehementis ingenii, floruit initio tertii seculi.*

Per Siculas equitavit undas.

Neque enim quæcumque Pœtis licent,
ea omnia Oratoribus licere existimandum est.

4. Metaphorarum vitium est immoderata
quædam illarum coacervatio. Et si enim
nullus est florentior tropus, & qui plus lu-
minis afferat orationi, non tamen frequen-
tari nimium debet; nam ut modicus illius
usus maximopere delectat, ita immodicus
non parum affert facietatis, atque fastidi,
& in ænigma transit, aut in allegoriam.

5. Denique vitiosa est Metaphora, quæ
sibi non constat, res nimirum omnino dis-
similes inter se conjungendo. Quippe, ut
docet Fabius: *Id in primis est custodiendum, ut
quo ex genere caperis translationis, hœc desi-
nas. Multi enim cum initium à tempestate sum-
pserint; incendiô aut ruinâ finiunt. quæ est in-
consequentia rerum fœdissima.* Quamquam,
ut loquar ingenuè, huic de perpetua, sibi quæ
consentanea translatione, Rhetorum præce-
pto non adeò severè à summis viris obte-
perari video. Scimus enim diversas omni-
nò Metaphoras eleganter sæpè fuisse conjū-
ctas à Virgilio, ab Horatio, à Catullo, &c.
sic triplex est Metaphora in duobus hîc
versibus Horatii: (a)

Nemo adeò ferô est, ut non mitescere possit.
Si

Si modò cultura patientē commodet aurem.

Prima est de feris, quæ propriè mansvescunt & cicurantur. Altera est de fructibus, qui acerbi sunt, & propriè mitescunt. Tertia est ab agris, quorum propria est cultura:

§. IV. De Allegoria.

Quid est Allegoria?

R. Allegoria est Metaphorarum continuatio, seu figura, quæ aliud verbis dicitur, aliud re ipsa intelligitur, unde non absurdè vocatur *Diversiloquium*, quod nimirum aliud dicatur, aliud sentiatur.

Hujusmodi est insignis illa Ciceronis in *Pisonem* Allegoria: *Neque tam fui timidus, ut, qui in maximis turbinibus, ac fluctibus, Reipublicæ navem gubernâssem, salvamquæ in portu collocâssem, frontis tuæ nubeculam, aut collegæ tui contaminatum spiritum perhorrescerem. Alios ego vidi ventos; alias prospexi animâ procellos; aliis impendentibus tempestatibus non cessi; sed unum me pro omnium salute obtuli.*

Illustris est, & omnibus nota illa Horatii Ode Allegorica de bello civili, Lib. 1.

O navis, referent in mare te novi
Fluctus. O quid agis? fortiter occupa

Portum. Nonne vides, ut.

Nudam remigiô latus?

Et malus celerî faucius Africô,

An-

Antennæque gemant? ac finè funibus
Vix durare Carinæ

Possint imperiosius

Æquor? Non tibi sunt integra lintea, &c.

In hac eximia Allegoria navim pro Republica; fluctus pro civili bello; portum pro pace, concordiaque; remigium pro Militibus; nautas pro Magistratibus; malum pro præcipuis Ducibus usurpat Horatius; & ab initio ad finem egregiè sibi: constat, quod in Allegoria præcipuum est.

§. V. de Metonymia!

Quid est Metonymia?

¶ Metonymia, quæ etiam vocatur Hypallage, seu Transnominatio, est tropus omnium vastissimus, atque usitatissimus. Fit autem quatuor potissimum modis. 1. cum causa, vel quasi causa ponitur pro effectu, & cum rerum inventor usurpatur pro rebus ipsis, quas invenit; ut Mars pro bello; Ceres pro frugibus; Vulcanus pro igne; Cicero, aut Virgilius pro scriptis illorum; dux exercitus pro exercitu ipso. Sic dicimus, vario Marte pugnatum est, hoc est vario belli eventu; & Virgilius. *Onerantque canistris dona laborata Cereris; id est panis.* & Georgicorum librò 2.

Bacchus amat colles; Aquilonè, & frigora taxus.
Sic etiam dicimus, ab Hannibale apud Cæ-

nas cæsa fuisse sexaginta Romanorum mil-
lia; hoc est ab Hannibalis exercitu. Fit
item hoc primò modò Metonymia, cùm pos-
seſſor usurpatur pro re poſſeſſa. ut cùm ait
Virgilius *Æneid.* 2.

Jam proximus ardet.

Ucalegon.

Hoc est domus Ucalegontis.

2. Fit Metonymia, cùm ſumuntur effecta
pro cauſis, aut ſcelus pro ſcelerato ipſo:
Ita Comicus: *Ubi eſt ſcelus ille, qui me perdi-
dit?* Ità Virgilius 2. *Æneid.* (uno

Accipe nunc Danaū inſidias, & crimine ab
Diſce omnes.

Ubi *Crimen* ponitur pro perfido Sinone
criminis auctore, & hic eſt germanus illius
loci ſenſus: ex uno Sinone diſce Græcos o-
mnes eſſe perfidos. Ità Cicero 1. in Verr.

*Quas res luxuries in flagitiis, crudelitas in ſup-
pliciis, avaritia in rapiſis, ſuperbia in contume-
liis efficere potuiſſet, eas omnes ſeſe hoc uno Præ-
tore per triennium pertuliſſe.* Fit etiam, cùm
id, quod proprium eſt effectui, tribuitur
cauſæ, & hoc Pœtis valdè familiare eſt:
Ità timor dicitur fugax; mors dicitur palli-
da, morbi dicuntur pallentes, quia fuga eſt
effectus timoris & pallor eſt effectus mor-
borum, & mortis: Sic Horatius *Pallida
mors aquo pulſat pede pauperum tabernas, Re-
gumque Turres.* Sic Virgilius: Pal-

Pallentes habuit morbi tristisque senectus.

3 Fit Metonymia cum res, quæ continet, usurpatur pro re contenta, ut Roma pro Romanis; cælum pro caelestibus, terra pro terræ incolis. Hæc pertinet illud Ciceronis pro lege Maniliæ. *Testis est Italia, quam ille ipse victor Sylla hujus virtute, & consilio confessus est fuisse liberatam. Testis est Sicilia, quam multis undique civitum periculis, non terrore belli sed celeritate consilii explicavit. Testis est Africa, quæ magnis oppressa hostium copulis, eorum impiorum sanguine redundavit. Testis est Gallia, per quam regionibus nostris in Hispaniam iter, Galliarum internecione, patefactum est. Ubi Italiam pro Italia. Siciliam pro Siculis, &c. usurpavit,*

4. Cum signum usurpatur pro re significata, ut toga pro pace, falces pro magistratu. Ità Cicero in Pisonem.

Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ,

Huc refer, cum hæc vox nomen ponitur pro re ipsa. Ita Livius lib. 1. *Ad singula oppida circumferendo arma nomen omne Latinum domuit.*

§. VI. De Synecdoche.

Quid est Synecdoche?

R. Synecdoche est tropus apud Oratores æque ac Poetas valde usitatus, & tritus. Fit autem modis quatuor.

1. Cum.

1. Cùm pars ponitur pro toto. v. gr. mucro pro ense; tectum pro domo; puppis, vel carina pro navi integra; ita Virgilius Æneid 2.

Non anni domuere decē, non mille carinæ

Est autem *carina* ima pars navis. Sic etiā hominis anima sæpè usurpatur pro homine ipso. Ita Tullius: (a) *Vos mea charissima anime sapissime ad me scribite.* Eodē refert vulgares illas locutiones, quibūs *Unus* accipitur pro *Pluribus*, ut cùm dicit Virgilius: *Hostis habet muros.*

2. Fit Synecdoche, cùm totum usurpatur pro parte: ut in hoc decantato Virgiliū versu. (b)

Aut (c) Ararim Parthus bibet, aut Germania (d) Tigrim.

Et rursūm Æneid. 12.

Fontemque, ignemque ferebant.

Ubi fons accipitur pro parte fontis. Huic pertiner etiam, cùm *Plures* usurpantur pro *Uno*; ut cùm ait Tullius: *Nos populo imposuimus, & Oratores visi sumus;* licet de se tantum loquatur.

3. Synecdoche fit, cùm materia, ex qua facta res est; accipitur pro re ipsa. v. gr. fer-

I rum

(a) *Epist. 14. lib.* (b) *Eclog. 1.* (c) *Ararix fluvius est Gallie.* (d) *Tigris Asia fluvius insignis, sic dictus à velocitate.*

rum pro gladio, pinus pro navi, argentum pro pecunia, quæ sit ex argento.

4. Denique fit Synecdoche, cum vel species sumitur pro genere, vel genus pro specie, ut Eurtis, vel Aquilo, pro quolibet vento; Sabellius sus pro quolibet sue; Myrtum vel Carpathium mare, pro mari quocunque; Sic Maro

Dentesque (a) Sebellicus exacuit sus.

Ita Juvenalis pro quolibet homine frugi, Curium appellat:

Qui (b) Curios simulant, & (c) Bacchanalia vivunt.

Contrà verò genus usurpabitur pro specie, si dicatur cum Virgilio *Ales* pro *Aquila*.

Prædamque ex unguibus ales
Proiecit fluvio.

§. VII. De Ironia.

Quid est Ironia?

R. Ironia, quæ Socrati adeò fuit in deliciis; est figura, quâ aliud planè dicimus, quàm verba ipsa significare videntur. Quando v. gr. quempiam simulata laudatione, falsè ac ingeniosè perstringimus; nimirum aliud aperte dicendo, aliud verò innuendo:
unde

(a) Sabelli seu Sabini, populi Italia. (b) M. Curius vir frugalis, & optimus civis. (c) Bacchanalia Bacchi festa, in quibus Romani crapula, & libidini indulgebant;

unde rectè vocatur à Quintilianò, *Diversiloquium, dissimulatio, & illusio*, ut sonat Græca ipsa Ironiæ vox.

Intelligitur autem ironia, vel ex ipsa re, quæ dicitur, vel ipsa pronuntiatione certè quidem; ut si dicas: *O Præclarum ovium custodem lupum!* Ita Juvenalis impiam æquè ac stolidam Ægyptiorum superstitionem, qui non quadrupedes solùm colebant, uti canē, simiam, solē, bovemquē; sed plantas, uti porrum, & cepe, divinis prosequēbantur honoribūs, falsè cavillatur hac faceta, & eleganti ironia *Satyræ 14.*

Oppida tota (a) canem venerantur, nemo Dianam;

Porrum, & cepe nefas violare, aut frangere morsu. (hortis

O! sanctas gentes, quibus hæc nascuntur in Numina!

Eximia est Cicéronis Ironia in Miloniāna; *Sed stulti sumus, inquit, qui Drusum, qui Africanum, Pompejum, nosmetipsos cum Publio Clodio conferre audeamus. Tolerabilia fuerunt illa: Clodii mortem equò animò ferre nemo potest. lugeat Senatus: moeret Equester ordo; tota civitas confecta senio est; squallent municipia: affliguntur Coloniae; agri denique ipsi tam beneficium, tam salutarem, tam mansuetam civem desiderant.*

Iz

Iro-

(a) *Latrator Anabiz.*

Ironiæ exemplum exquisitius apud veteres nullum habemus, quod sciam, quàm lepidam illam Apocolocyntosim, in qua Seneca Claudium Imperatorem, qui vulgò (a) bardus, & imbellis habebatur, facetissimè ludit. Est autem Apocolocyntosis Satyra quædam (b) Menippæa, quæ fatuum Claudii caput multo urpanitatis sale defricatur. *Apocolocyntosis* porrò vocatur, quasi dicas *Metamorphosim* in cucurbitam: ad significandam hominis insulsi-*colocynti* tatem; est enim *colocynti* Græcè *cucurbita*. In hac igitur eleganti Ironiâ Pòetas in funere Claudii ita jocosè cantantes inducit Seneca Philosophus.

Fundite fletus,	Edite planctus,
Fingite luctus;	Resonet tristi
Clamore forû:	Cecidit pulchrè
Cordatus homo,	Quò non alius
Fuit in toto	Fortior orbe.
	Deflete virum,
Quò non (c) alius	Potuit citiùs
Dicere causas,	Una tantùm
Parte audita,	Sæpè, & neutra.
Quis nunc iudex	Totò lites
Audiet annò?	Tibi jam cedit,

Sed

(a) Bardus idem ferme ac stultus (b) Menippus Cynicus Philosophus, mordacibus Satyris notus, unde Satyra Menippæa (c) Claudius erat homo infamissimus.

Sed relicta,	Qui (a) dat populo
Jura silenti,	Cretæa tenens
Oppida centum.	Cædite mœstis
Pectora palmis,	O Causidici!
Venale genus,	Vosquæ Pœtæ
Lugete novi;	Vosquæ in primis,
Qui concusso	Magna parâstis
Lucra fritillo.	

De Regulis Ironiæ.

Quenam sunt Ironiæ Regule.

R. Duæ. 1. Enim, quæ ambigua voce continentur Ironiæ, ex præcipuum quendam leporem, ac venustatem habent. Acuta quippe, jocosâquæ videri solent, quæ dicuntur ex ambiguo. Ita Neronem Matricidam, qui sese ab Ænea oriundum gloriabatur, non infacetè lusit Pœta Romanus, teste Svetonio.

Quis neget Æneæ magna de stirpe Ner onẽ?

Sustulit hic matrẽ (b) sustulit ille patrem.

Ita (c) Plagiarium ridet Martialis librò secundò:

Carmina Paulus emit, recitat sua Carmina
Paulus:

I3. Nam

(a) Minos Rex olim Creta, magnus erat aleator, & de alea librum scripsit. (b) Matrem Agrippinam interfecit Nero (c) Plagiarius est, qui aliena scripta pro suis venditat.

Nam quod emas, possis dicere jure tuum.
Sic etiam in virum, & uxorem eidem pati-
bulo suspensos eximiè lufit (a) Pòeta recens;
Ecce jugò nexi pendet vir, & uxor eodē:
Hoc meritò possis dicere conjugium.

2. Ironia fieri solet adhibendo voces il-
las, *Scilicet, nimirum, si Superis placet, nem-
pè;* illas inquam adhibendo cum amara qua-
dam, & falsa vocis inflexione. Ita Teren-
tius: *Id populus curat scilicet,* & apud Vir-
gilium Dido Æn. 4.

*Scilicet is Superis labor est; ea cura quietos;
Solicitat.*

§. VIII. De Sarcasmo.

Quid est Sarcasmus, seu Subsannatio?

R. Sarcasmus, qui ad Ironiam pertinet,
est amarulenta quædam irrisio, & truculen-
tum genus Ironiæ, quæ fit cum magna qua-
dam acerbitate, & contumelia, qua quispiã
hosti crudeliter insultat: ut apud Virgilium
Trojano à se interfecto per Sarcasum, in-
sultat victor Turnus.

En, agros, & quam bello, Trojane, petisti,
Hesperia metire jacens. Hæc præmia, qui me
Ferro ausi tentare, ferunt: sic mœnia cōdunt.

Potestne Ironia inter Sententiarum figuras
numerari, ut quibusdam placet?

R. Nequaquam. Lique enim perspicuò
Iro-

(a) Joannes Commarius; è S. J.

Ironiam. semper esse Tropum, cū semper voces. à propria significatione traducat ad alienam.

Falsamné, & mendacē orationē efficit Ironia?

R. Nequaquam; quia neque fallendi est animus Oratori, dum utitur Ironiā; neque est iusta causa, cur fallatur auditor, si paulūmodō intelligat, quod dicitur; quemadmodum falli non solet, cū homo callidus, & versipellis per Metaphoram *Vulpes* appellantur.

Suntne alii Tropi, præter istos, de quibus egimus?

R. Sunt aliqui alii, sed qui ad superiores hosce quatuor omnino revocantur: ut Metalepsis ad Metonymiam; Antonomasia, & Syllepsis, ad Synecdochen.

C A P U T V.

De Figuris verborum propriè dictis,
seu quæ non sunt Tropi.

Quid sunt figura verborum propriè dictæ?

R. Ex sunt, quæ sic in verbis continentur, ut mutatis illis, figura tollatur; v. gr. hæc sententia *Amantes sunt amantes*, est figura verborum, quia perierit figura, si pro *Amentes* dicas *Stulti*, aut aliud simile. Sed est figura sententiæ, si quis patriam inducat, loquentem, aut si utaris similitudine,
quia

quia quæcumque demum hic usurpes verba, aut quocumque ea colloces ordine, manet Schema.

Quot modis sunt figura verborum?

R. Fiunt tribus potissimum modis: 1. Per adjectionem: 2. Per detractionem, 3. Per similitudinem.

§. I. Figuræ per Adjectionem.

Quanam verborum Figura sunt per Adjectionem?

R. Octo præcipue; nimirum Repetitio, Conversio, Complexio, Conduplicatio, Gradatio, Synonymia. Treductio, Polysynthetion.

Quid est repetitio?

R. Est figura, in qua ab eodem vocabulo sæpius inchoatur oratio, ut 1. Catilinaria: *Nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigilie, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi Senatus locus, nihil horum ora, vultusq; moverunt?*

Quid in repetitione cavendum est?

R. Valet mirum in modum in exaggerandis virtutibus, ac vitiis, estque Schema plane venustum. Sed quia statim incurrit in oculos, propterea non est diutius continuandum; sed satis est, ut aliorum Schematum admixtione temperetur.

Quid

Quid est Conversio?

R. Est Figura Repetitioni prorsus contraria, in qua sæpius eodem vocabulô clauditur oratio, ut in Antonium Cicero, *Doleatis tres exercitus P. C. interfectos; interfecit Antonius. Desideratis clarissimos cives? Eos quoque vobis eripuit Antonius. Auctoritas hujus ordinis afflicta est? Afflixit Antonius.*

Quid est Complexio?

R. Est figura, quæ Repetitionem simul, & Conversionem complectitur, cum nimirum ab eodem verbo, vel ab iisdem verbis incipiat, atque claudatur. Ita (a) Tullius: *Quis legem tulit? Rullus. Quis Majorem partem populi suffragiis privavit? Rullus. Quis comitiis præsuit? Rullus.* Sic etiam Martialis invidum quemdam per complexionem innotatur, Lib. 9.

Rumpitur invidiâ quidam, charissime Juli,

Quod me Roma legit; rumpitur invidiâ.

Rûpitur invidiâ, quod turba sæper in omni

Monstratur digitô; rumpitur invidiâ.

Rûpitur invidiâ, tribuit quod Cæsar uterq;

Jus (b) mihi natorum; rumpitur invidiâ.

Rum-

(a) Pro lege Agraria (b) Magna illis premia erant constituta, qui tres, aut plures habebant liberos. v. gr. in spectaculis honoratior locus, &c. Hoc jus Martiali concessum fuit, tametsi nullos haberet liberos.

Rumpitur invidiâ, quodd rus mihi dulce sub
urbe est,

Parvaq; in urbe domus, rumpitur invidiâ
Rûpitur invidiâ, quodd sum jueundus, amicis,
Quodd cõviva frequens, rûpitur invidiâ.

Rumpitur invidiâ, quodd amamur, quoddque
probamur;

Rumpatur, quisquis rumpitur invidiâ.
Verum figura hæc, quia maximè ferit o-
culos, uti præcedentes; idcirco parcè admo-
dum & in loco est adhibenda.

Quid est Conduplicatio?

R. Est ejusdem vocabuli, vel plurium ite-
ratio, sive initio orationis, sive in fine, sive
alibi, ut cum ait Maro:

Nunc, nunc, insurgite, remis.

Heliopei socii:

Et Librõ nonõ, cum ait Nisus:

(a) Me me; adsum qui feci, in me conver-
tite ferrum.

C Rutuli Mea fraus omnis.

Quid est gradatio?

R. Gradatio sive *Klimax*, est Figura, quâ
per quosdam gradus vel ascenditur ad sum-
mum, vel descenditur ad infimum. Quale
est illud Ciceronis in Catilinam: *Nihil agis,
nihil moliris, nihil cogitas, quod ego non modò
non audiam, sed etiam non videam, planèque
sen-*

(a) Subaudi: Occidito.

sentiam. Magnum est enim, quidquid agat. Catilina, scire Ciceronem: majus, quid quid molietur: longè maximum, quidquid etiam cogitet. Lepidum est illud ejusdem Ciceronis ad Atticum; *Si dormis, expergiscere; si stas, ingredi; si ingrederis, curre; si curris, advola.* Ejusmodi est etiam ille Virgilii locus in eclogis:

Torva leæna lupum sequitur, lupus ipse capellam,

Florentè cithysum sequitur lasciva capella.

Quid est Synonymia?

R. Est verborum idem fermè significantiũ coacervatio, ad rei magnitudinem demonstrandam, ut in Miloniana, *An: verò vos soli ignoratis; vos hospites in hac urbe versamini; vestra peregrinantur aures; neque in hoc pervagato civitatis sermone versantur;* Hoc Schema, Pœtæ est valdè usitatum. Ita Plautus:

Quicumque, ubique sunt, qui fuere, qui-
que futuri sunt.

Stulti, stolidi, fatui, fungi, blenni, buccones,

Solus ego omnes longè antecō stultitiâ & moribûs indoctûs:

Quid est traductio?

R. Traductio, seu Polypoton, ut apud Græ-

Græci, est variata casibûs, aus generibûs, aut modis, aut temporibûs, ejusdem vocabuli repetitio; ut cùm ait Tullius pro Archia: *Pleni sunt omnes libri, plena sapientium voces, plena exemplorû vetustas.* Vel cùm ait Ovidius,

Speâatû ornata veniunt, spectetur ut ipsæ.
Quid est Polysyntheton?

R. Polysyntheton, seu, ut alii malunt Polysyndeton, est Schema conjunctionibûs abundans, ut, *Et justitiâ, Et liberalitate, Et fortitudine ceteros omnes Imperatores superavit.* Itemque apud Virgilium (a)

Ascaniumquæ, patremquæ meum; juxta-
quæ Creusam,
Alterum in alterius mactatum sanguine
cernam.

§. II. De Figuris per Detractionem.

Quor sunt Figure, quæ fiunt per Detractionem? (ctio.

R. Tres: Reticentia, Adjunctio, & Disjunctio.
Quid est Reticentia?

R. Est figura, quæ fit, quando verbum aliquod subauditur, ut cùm ait Tullius in Verinis: *Huicciné hominem; hancine impudentiam; hancine audaciam; Supple, feremus.* Et apud Virgilium (b)

At verò Rutulis impar ea pugna videri
Jam-

Jam dudum, & vario misceri pectora motu.
 Ubi profectò vides intelligi *capit & ceperunt*.
 Itemque librò 1. *Sed vos qui tandem; subau-*
ditur, estis, eòdem pertinet illud Maffei, Ex
eo tempore tyro vanis agitari terroribùs, dies no-
ctesque fletibus jungere, nullam capere partem
quieris; supple, cepit.

Quomodò fit Adjunctio?

R. Fit adjunctio, quando uni verbo plu-
 rima nomina substantiva respondent. Ita
 Cic, *Vicit pudorem libido, timorem audacia. ra-*
tionem amentia, Sic etiam Virgilius Æneid. 3.

(a) Trojgena interpret Divum, qui nu-
 mina Phœbi.

Qui tripodas (b) Clarii lauros, qui sidera
 sentis,

Et volucrù linguas, & præpetis omina pœnæ

Quomodò fit disjunctio?

R. Disjunctio, seu dissolutio fit, quando
 conjunctiones, & particulæ tolluntur, ut in-
 citatior feratur oratio; ita Tullius; *Hæc stu-*
dia literarum adolescentiam alunt, senectutem ob-
lectant, secundas res ornant, adversis perfugi-
um, ac solacium præbent, delectant domi, non im-
pediunt foris, pernoctant nobiscum, peregri-
nantur, rusticantur.

§. III

(a) Helenus Priami filius, Rex idem, &
 Phœbi sacerdos (b) Apollo dictus Clarius ab urbe
 Claro, Apollinis oraculò nobili.

§. IV. De Figuris per similitudinem:

Quot sunt *Figurae per similitudinem*?

R. Tres in primis numerantur, nempe Paronomasia, similiter cadens, & similiter desinens.

Quid est Paronomasia;

R. Paronomasia, seu anōminatio, est Figura, quā vocēs penē similes, ac colludentes usurpantur in sensu dissimili. ut cum ait Tullius ad Atticum: *Consul ipse pravō animō, & pravō; facit magis quā facietur ridiculus.* Et alibi *Ex aratore factus orator.* Ita Martialis, qui in hoc genere frequens est.

Litigat, & podagrā Diodorus, Flacce, laborat; (gra est.

Sed nil patrono porrigit; hæc (a) chira-

Sic etiam Iudit Pufonius in illo celebri Epigrammate de Venere.

*Orta (b) salō, suscepta solō, patre edita cōlō,
Æneadū genitrix hic habito alma Venus.*

Græcis quoque admodum usitata est Paronomasia, ut apud Herodotum Lib. I. *Pathemata, mathemata, Quæ nocent, docent.* Eiusdemq; generis erat illud, quod Apollodorus pictor præclarus inscripserat operi suo.

Momēseta tis mallon mimeseta, Id est,

Faci-

(a) *Quæ nimirum manus ipsi constringit, ne quid patrono largiatur, (b) Venerem e maris spuma natam fabulantur Poeta.*

Facilius erit videre, quam imitari.

Delectat in primis, & ferit hoc Schema, si parce, ac in loco adhibeatur, & sententiarum gravitate sustentetur. Si verò frigidas allusiones, ut non rarò fit, venietur orator, ineptus nimium erit, & putidus.

Quid est Similiter cadens?

R. Est vocabulorum per eosdẽ casus, & per eadem tempora expressorum consensus quidam, & quasi concentus, ut cùm ait Cicero, *Quid tam commune, quam spiritus vivis, terra mortuis, mare fluctuantibus, litrus ejectis;* Ubi vides quatuor nomina in dativo plurali posita. Ejusdem generis sunt triti illi Imperatoris Hadriani versiculi, quos moriens (a) fecit.

Animula vagula. blandula.

Hospes, comesque corporis,

Quæ nunc abibis in loca

Pallidula, rigida, nudula,

Nec, ut soles, dabis jocos.

Quid est similiter desinens?

R. Fit, cùm orationis vel membra, vel articuli eodẽ modò terminantur; ut apud Quintilianum, *Ejusdem non est, & facere fortiter, & vivere turpiter.* Ita Cicero Pompejum laudans, *Bellum extrema hyeme apparavit,*
ineun-

(a) Apud Ælium Spartanum, in vita Hadriani.

neunte vere suscepit, media astate confecit. (a)

§. IV. Appendix de Transitione.

Quid est *Transitio*?

R. *Transitio*, quam alii *Figuram* esse volunt, alii cum Fabio negant, est orationis quidam nexus, quò sit, ut aptè copulata inter se illius membra concinnè cohereant, & unum quasi corpus efficiant.

Quot sunt Transitionis genera?

R. Duo: *Transitio* enim vel est perfecta, vel imperfecta: *Transitio* perfecta est, quâ breviter monemur, quid dictum sit, & quid dicendum restet, cuiusmodi est illa pro lege Manilia. Quoniam de genere belli dixi, nunc de magnitudine pauca dicam.

Transitio imperfecta ea est; quâ alterum tantum eorum exprimitur; ut in hoc Ciceronis pro Roscio: Age nunc illa videamus, iudices, qua consecutura sunt. Utriusque indiscriminatim generis selecta ex Tullio praefertim asseremus exempla. Quoniam videmus in inveniendis huiusmodi Transitionibus solere Tyrones non mediocriter laborare.

Transitionum Ciceronianarum exempla selecta.

1 Satis mihi multa verba fecisse videor, quare hoc bellum esset genere ipso necessarium, magnitudine periculosum. Restat, ut de imperatore
ad id

(a) Pro lege Manilia.

ad id bellum deligendo, ac tantis rebus præficiendo decedendum esse videatur. 2. Satis multa de turpitudine: dicam deinceps, quod proposui, de periculo. 3. Ubi epistola respondi, venio ad alteram . . . 4. Sed nimis multa de nugis: ad majora veniamus . . . 5. Verum ubi rerum testimonia adsunt, nihil opus est verbis. 6. Sea hæc vetera: illud recens, Cæsarem meo consilio interfecit. 7. Sed nè fortè ex multis rebus gestis M. Antonii, rem unam pulcherrimam transiliat oratio, ad (a) Lupercalia veniamus. Non dissimulat, Patres conscripti, apparet esse commotum, sudat, pallor. 8. Sed arrogantiam hominis, insolentiamq; cognoscite. 9. At etiam ausus es (Quid autem est, quod tu non audeas?) 10. Sed jam satis multa de causa: extra causam etiam nimis fortasse multa. Quid restat, nisi ut orem, obtesterque vos Iudices, ut misericordiam tribuatis fortissimo viro? 11. Quæstura illius demonstrata, reliqua attendite. 12. Atque ut inde oratio mea proficiat, unde hæc omnis causa dicitur. 13. Atque ut facilius intelligere possitis Iudices, quæ facta sunt, indigniora esse quam hæc sunt, quæ diximus; initio res quemadmodum gesta sit, vobis

K

expo-

(a) Lupercalia Fæsta Solemnia in Panos honorem mense Februarii celebrari solita à Lupercis illius Sacerdotibus, qui nudi per urbem cursitabant. Luperci sic vocabantur, quod Pan lupos arceret ab ovibus.

exponam. 14. Sed hæc robustioris improbitatis scelera omittamus, loquamur potius de iniquissimo genere levitatis. 15. Id quò facilius facere possitis, dabo operam, ut à principio res quemadmodum gesta sit, cognoscatis. 16. Sed finis sit: neque enim præ lacrymis jam loqui possum; & hic se lacrymis defendi negat. 17. Sed quoniam emersisse jam è vadis, & scopulos prætervecta videtur oratio mea, perfacilis mihi reliquus cursus ostenditur. 18. Accipite nunc aliud ejus facinus nobile, & multis locis sæpè commemoratū, & ejusmodi, ut in uno omnia maleficia rinesse videantur. Invenietis id facinus natum à cupiditate, auctum per stuprum, crudelitate perfectū, & conclusum. 19. Plura de illo Archipirata dixi quàm volui, & tamen ea, quæ certissima sunt hujus criminis argumenta prætermisi. 20. Age verò, nè semper forum, subsellia, rostra, curiamque meditemur. 21. Ad ejus Tribunatum, qui ad esse aududum vocat, & quodammodo absorbet orationem meam, contentò studiò, cursuque veniamus. 22. Atque hac oblectationis, illa necessitatis. 23. Hæc mihi ferè en mentem veniebant, quæ dicenda putarem de natura Deorum. 24. Quibus rebus expositis, satis docuisse videor, homines naturâ quantò omnes anteirent animantes. 25. Longa est oratio, multa que rationes, quibus doceri potest. 26. Sed quid ego longinqua commemoro? 27. Intelligo, quàm scopulosò difficilique

quæ loco verset. 28. Sed quid ego his argumentis
utor, quasi res dubia, aut obscura sit? 29. Magna
sunt hæc, v. l. potius maxima. Jam verò quante
maius videbitur. 30. Multa huiusmodi proferre
possem: sed genus ipsum videtis. 31. Nolo in hac
re melius videri. 32. Sed quid ego hæc aut tam
levia, aut tam minima recorder? 33. Itaque fa-
teamur necesse est, nihil difficilius esse. 34. Quid
loquar, quanta ratio in bestis appareat? 35. Jā
verò ista etiam notiora, quanto se opere custodi-
ant bestie. 36. Multa prætereunda sunt, & ta-
men multa dicuntur. 37. Vereor, ut hoc, quod
dicam; perinde intelligi auditu possit, atque ego
ipse cogitans sentio. 38. Sinite me illa mino-
ra, ac quotidiana prætermittere. 39. Illud tamen,
quamquam ad exitum festinet oratio, prætermit-
tere nullo modo possum. 40. Verum hæc missa
facio; illud quero. 41. (a) De exordio satis di-
ctum est: deinceps ad narrationem transeamus.
42. Quod ad definitiones hactenus; & liqua vi-
deamus. 43. Nunc reliquorum Oratorum ætates
persequamur. 44. Tempus est ad cæteras partes
orationis proficisci. Deinceps igitur de dispo-
sitione dicimus. 45. De (b) statutis diebus dixi:
nunc de Annalibus dicam. 46. Hæc de hero: quod
sequitur de pecore. 47. De multitudine quon-
dam quod satis est, admonui, de obscuritate pau-

Kz

ca di-

(a) Ex Cicerone ad Herennium, vel poti-
us ex Cornifitio. (b) Ex Varrone.

ca dicam. 48. Sed (a) ut omisso principio. rem ipsam aggrediamur. 49. (b) Hactenus de principe; quod sequitur de monstro. 50. (c) Jam quantum illud est, quod in occupationibus summis nunquam intermittis studia doctrinae? 51. Utinam verò mihi satis esset ad dicendum vel facultatis, vel temporis. 52. Hic hîc, Auditores, animos ad insignis facti memoriam sempiternam erigite. 53. Sed hæc utcumque ferenda; hoc verò quis ferat. 54. Audistis gravissima, audite nunc graviora. 55. Sed hæc privatim nunc quæ publicè gesta sunt, videamus. 56. Verùm hæc missa facio; illud quàm . . . 57. Nihil jam dico de isto scelere. 58. Postularet hic locus, ut dicerem de . . .

Variis hisce, quas attuli, Transitionibus addito breviores hæscæ formulas, particulasque connectentes.

His adde; accedit his; huc accedit; quodd; Huc pertinet; Eodem pertinet; Jam verò quid dicam; Age verò explicemus nunc; His simillimum est? Postularet hic locus, ut dicerem; Restat, ut dicam, Nunc verò superest; Ex quo debet intelligi; Quid quodd ausus est etiam? Omitto domesticas tuas sordes; Nam illud quid attinet commemorare? Ità est, quemadmodum dixi.

CA-

(a) Ex Seneca. (b) Suetonius de Caligula. (c) Ex aliis.

CAPUT

De Periodo.

Quid est Periodus?

R. Periodus est sententia brevis, & absoluta, quæ certis partibus, sive membris à se invicem pendentibus, & quodam veluti vinculo connexis numerosè comprehenditur. Nomen trahit à voce Græca, *Periodos*, quæ significat ambitum, atque circuitum.

Quid sibi vult celebris illa Aristotelis definitio lib. 3. Rhetorica, ubi ait, Periodum esse orationem, quæ habeat principium, & finem, & magnitudinem, quæ uno quasi aspectu perlustrari faciliè possit?

R. Hanc Definitionem in nostram perbellè quadrare. Principium enim illud, de quo loquitur Aristoteles: nihil aliud est, nisi primum Periodi membrum, quod ita suspensum ferri debet, ut aliud quidpiam subsequi omninò debeat, unde etiam vocatur principium. Medium verò, ac finis sunt reliqua periodi membra, quæ brevi quodā, contractoque verborum ambitu debent illa circumscribere. Unde verè dicitur, illam uno conspectu faciliè cerni debere, unoque spiritu pronuntiari.

§. I. De partibus Periodi.

Quam sunt Periodi Partes?

K₃

R.

R. Periodus constat certis quibusdam partibus, quarum majores appellantur *Membra*? Græcè *Cola*: minores verò appellantur *Incisa*; Græcè *Commata*.

Quid est membrum Periodi?

R. Membrum, sive Colon est pars Periodi continens sensum aliquem, sed suspensum. ac imperfectum; v. gr: (a) *Antequam de republica Patres conscripti; dicam ea, quæ dicenda hoc tempore arbitror: ecce tibi Periodi membrum neque enim hic sensus orationis conquiescit; Habebis Periodum absolutam, si ad primum illud membrum accedat hoc alterum. Exponam vobis breviter consilium, & prosecutionis, & reversionis meæ.*

Quid est incisum?

R. Incisum, sive Comma est pars membri quemadmodum enim in Periodo membrum, sic in membro continetur incisum; v. gr: (b) *Nihil est, mihi crede, virtute formosius, nihil pulchrius, nihil amabilius; ex tribus hisce incisus membrum unum efficitur. Itaque dicere incisum, est crebris id genus, & articulis suam orationem distinguere.*

Quandonam potissimum usurpanda sunt crebra illa Incisa?

R. Incisa mirum in modum valere, cum adversario vehementius & acrius instat orator.

(a) Philip. 1. (b) Cic.

rator. Ità Cicero per Incisa Pisonem increpat, illumque cæsum, ac punctum, ut ita loquar objurgat, & ferit: Non enim nos color iste servilis non pilosa gena, non dentes putridi deceperunt, oculi, supercilia, frons, vultus denique totus, qui sermo quidam tacitus mentis est, hic in fraudem homines impulit: hac eos. quibus erat ignotus, decepit, fefellit, in fraudem induxit. Pauci tua ista lutulenta vitia noveramus: pauci tarditatem ingenii, stuporem, debilitatemque lingua.

§. II. De variis Periodorum generibus.

Quot sunt genera Periodorum?

R. Tria. Alia est periodus bimembris; sive dicolos, alia trimembris, sive tricolos; alia quadrimembris, sive tetracolos. Plura enim, vel pauciora membra, aut vix, aut nullo modo patitur germana, sinceraque Periodus. Singula porro hæc membra, si vel paria sint vel non valdè disparia, multò gratior, & venustior erit oratio.

Periodus bimembris.

Ergo & mihi mea pristina vita consuetudinē C. Caesar, interclusum aperuisti (a) & his arumibus ad benè de republica sperandum, quasi signum aliquod sustulisti.

Trimembris exemplum eximium esse potest illa Ciceronis Periodus numeris, ut mi-

K4

hi vi-

(a) Cic. pro Marcella.

hi videtur, omnibus absoluta, in exordio Manilianæ;

Nam cum antea per etatem hujus auctoritatem, loci contingere non auderem: Statueremque nihil huc nisi perfectum ingenio, elaboratum industriâ, afferri oportere: Omne meum tempus amicorum, temporibus transmittendum putavi.

Periodi quadrimembris, quæ, & quadrata, dici solet, absolutissimum exemplum habes in orat. pro A. Cæcinnâ; Si quantum in agro, locisque desertis, audacia potest, * tantum, in foro; atque judiciis impudentia valeret, * non minus in causa cederet A: Cæcinnâ Sex: Æbutii impudentiæ, * quam tum in vi faciendâ, cesset audaciæ.

§. III. De legibus, ac regulis Periodi.

Quam sunt Periodi leges?

R. Tres præcipuæ. Prima est, ut illius membra nexibus quibusdam, inter se quam aptissimè cohæreant: alioqui enim jam non esset Periodus, sed oratio dissipata, dissolutaque, & ut ajunt, *Arena sine calce.* 2. Regula hæc est, ut sensus non sit nisi in omnium membrorum fine perfectus. 3. Ut pleniore verborum ambitu, & circulo Periodo, concludatur.

Possentne fieri Periodus, quæ contineret membra vel minus quam duo, vel plura quam quatuor?

R.

R. Possè fieri Periodum unitus membri; atq; hæc est illa, quæ vocatur ab Aristotele Periodus * *simplex*, sive *monocolos*. Possèt etiam omnino usque ad quinque, aut sex, vel plura etiam membra, produci. Verùm perfectâ, de qua hic tantùm sermo est, Periodus, nec ultra quatuor membra procurrit, nec intra duo contrahitur. Atque hæc est unanimis sententia Demetrii Phalerii, (a) Hermogenis, ac Terentiani quoque Mauri, cùm ait:

Quatuor è membris plenû formare videbis
Rhetora circuitû, sive ambitus ille vocetur.

Atque in primis nobiscum ita sentit ipse Tullius, cùm ait in oratore: *Constat ille ambitus & plena comprehensio è quatuor ferè partibus, qua membra dicuntur, ut & aures impleat, & nè brevior sit, quàm satis sit, nec longior.*

Quòd si, ut aliquando, contingit, ultra quatuor procedatur, ac nihilo tamen minus orbe quodam, circuituque conclusa feratur oratio, vocabitur *Ambitus* sive *Oratio periodica*. Ità Cicero pro (b) Archia Pòeta:

Sic

-
- (a) *Hermogenes Tarsensis annò atatis 15. Rhetor nobilissimus, rerum omnium obliviscitur ante annû 24. & in extrema inscitia consenescit.*
 (b) *Archia Pòeta Antiochenus, Ciceronis olim præceptor, ob ingenium, & eloquentiam civitate donatus à Romanis.*

Si quid est in me ingenii, iudices, quod sentio quam sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non inferior mediocriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio aliqua ab optimarum artium studiis, & disciplina profecta, à qua ego confiter nullum ætatis meæ tempus abhorruisse; eorum rerum omnium vel in primis hic (a) A. Licinius fructum à me repetere præpè suo iure debet,

§. IV. De artificio Periodi amplificandæ.

Quænam est prima ratio amplificanda Periodi?

R. Tyrones nullo negotio Periodos fundent; si habeant ad manum. & in promptu particulas, vel locutiones quasdam conficiendis Periodis mirum in modum idoneas; cuiusmodi sunt voces illæ omnes, quæ necessariam quâdam habent cum aliis subsequentibus affinitatem, v. gr. *Etsi, quamvis, quamquam, quemadmodum, sicut, cum, quoties, quantum, qualis, quò, non minùs* quibus respondent, *tamen, verumtamen, nihilominus, ita, tum, toties, tantum talis, eò, quàm.*

In quavis enim Periodo partes, duæ sunt, Protasis nimirum, & Apodosis. Est autem Protasis prima Periodi pars, ex qua secunda pendet, & in qua oratio crescit quodammodo, & attollitur. Apodosis verò est altera

tera periodi pars, in qua oratio perfecta conquiescit. Illæ porro de quibus loquimur, particulæ suspensæque locutiones mirum in modum idoneæ sunt ad Protasim cū Apodosi connectendam, ut videre est in allatis exemplis, illo præsertim pro Cæcina supra §. II.

Quenam est secunda, & tertia ratio amplificanda Periodi?

R. Periodus pulcherrimè dilatatur. cū brevis quædam sententia in suas quasi partes distribuitur. Ità Tullius paucula hæc verba (*Omnes lugent Clodiu*) amplificat per enumerationem partium, cū ait ironicè nimirum Clodium deseri à Senatu, ab Equestri ordine, (a) Municipiis, à (b) Colonniis, ab Agris denique ipsis.

3. Facile dilatatur periodus per definitiones, quæ vocant conglobatas, per circumlocutionem, & per interpretationem, quæ fit, cum res eadem aliis elegantioribus verbis exprimitur. Vide, quæ supra in Elementis diximus de Amplificatione.

§. V.

(a) Municipia erant civitates, quæ muneribus & honoribus populi Romaniungebantur (b) Colonia oppida, quæ populus ex urbe Roma deducebatur ad incolendum, Colonia fiebant etià privilegia, sine soli mutatione.

§. V. De numero, & cæteris virtutibus Periodi.

Quid est numerus Periodicus?

R. Numerus Periodi, de quo hic agitur, non est numerus arithmeticus: sed est numerus ille in harmonia, & concentu positus, de quo Virgilius in Ecloga. 4.

— Numeros, memini, si verba tenerem.

Et rursum in Ecloga. 6.

Tum verò in numerum Faunosque, ferasque videres.

Ludere. . . .

Numerus autem Oratorius est harmonia quædam non exquisita, neque canora; qualis est in pœmatibus, & canticis; sed ita dissimulata, latensque, ut tamen sentiatur, & aures mirifica quadam voluptate permulceat.

Atque ut exemplo res illustretur, s̄vavis admodum est, auribusque pergratus verborum numerus in hac Tullii sententia pro Marcello *Nulla est tanta vis, tantaque copia, quæ non ferrò, ac viribus debilitari, frangique possit.* Peribit funditus omnis venustas, si inversò numerò dicas: *Nulla est vis tanta, & copia tanta, quæ non possit debilitari; frangique viribus, ac ferrò.* Quid itè s̄vavius hac altera Ciceronis sententia in Philippica 2. *Temitor Antoni, quorum facta imitere, eorum exitus*

rus non perhorrescere? Quæ quidem verba tam aptè mihi videntur constructa, ut præclari cujusdam numeri absolutissimum exemplar esse possint. Abibit verò decor omnis, si sublato tam eleganti numero, dixeris: *Te miror, Antoni, non perhorrescere exitus eorum, quorum imiteris facta.* Tanti nimirum est certa quadam moderatione numerorum explere sententias: ideoque ut optimè notat Quintilianus: *Neque Demosthenes fulmina vibrasse diceretur, nisi numeris vibrata fuissent.*

§. VI. Regula sex, quibus reddi potest numerosa Periodus.

Quæ de varia collocatione pedum, ac mensurarum, & de optima ratione miscendi inter sese Dactylos, Spondeos, Anapæstos, Jambos, Creticos, Molossos, Choriæos, & Dichoriæos tradunt Aristoteles, Tullius, Quintilianus, cæterique artis magistri, sunt egregia illa quidem, & Oratori perfectò nunquam satis commendanda. Verumtamen, ut apertè, & ingenuè loquar, animadverti iam dudum difficilioribus hisce, & salebrosis, ut ità dicam, præceptionibus valdè defatigari tyronum animos & aliorum industriam retardari solere potius, quàm adjuvari.

Quapropter, ut animorum satietati, fastidioque occurratur, operæ pretium me facturum

cturum existimavi, si ex laboriosis illis præceptionibus quemdam quasi succum exprimerem, & faciliiores aliquot, brevesque regulas ad omnium captum & quotidianum usum accommodatas hoc loco proponerem.

Quanam est Prima regula Periodi numerosæ reddendæ?

R. Numerosa fiet Periodus, si syllabæ breves, ac longæ sic temperentur, alternenturque quodammodo, ut neque copia brevium incitatio, ac celerior feratur oratio, neq; longarum multitudine retardata languescat. Concipiamus hanc brevium, & longarum syllabarum temperationem vides in illis Tulli verbis ad Cæsarem: *Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes, &c.*

Aliquando tamen, ex arte, & industria; syllabæ breves, vel longæ, sinè illa, quam dixi, mixtura coacervantur, ad rei, de qua agitur, vel celeritatem, vel tarditatem exprimendam, & oculis quodammodo subjiciendam. Ità Virgilius *Æneid.* 5. remigantium naturarum impetum, naviumque velocitatem, Dactylorum crebritate depingit. Indè ubi clara dedit sonitû tuba, finibus omnes Haud mora profiluère suis ferit æthera clamor Nauticus . . .

Item-

Itemque celeritatem equorum in hoc versu etiam pueris noto:

—— It clamor, & agmine facto:

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum (a)

Tarditatem contra egregiè imitatur hic versus lib. 1.

Luctantes ventos, tempestatesque sonoras.

Quenam est secunda regula numerosam efficiendi Periodum?

R. Voces unius, duarum, aut plurimum syllabarum si commisceantur, nascetur inde oratio valde numerosa; v. gr. *Vivis, & vivis, non ad deponendam, sed ad confirmandam auda iam.* Contrà verò crebriore monosyllabarum iteratione quasi exilit, atque subulstat oratio, v. gr. *Hac en re nos hic non ferret.*

Quanam est tertia regula?

R. Cadet numerosè Periodus, si magnificis & bene sonantibus verbis terminetur, ut in hisce exemplis ex Cicerone desumptis:

Quos amissimus cives, eos non Martis vis perculit, sed ira victoria. Nam qui locus quietis, ac tranquillitatis plenissimus fore videbatur, in eo maxima moles molestiarum, & turbulentissima tempestates exiterunt.

Quæ-

(a) *Æneid.* 8.

Quenam est quarta regula?

R. Nulla res magis facit ad numerum oratorium, quam verborum splendor, non solum in periodi clausula. sed etiam in toto illius quasi contextu. Ita Tullius in *Pisonem*: Obrepsisti ad honores errore hominum, commendatione fumosarum imaginum quarum simile habes nihil prater colorem. Et in eloquentissima illa peroratione pro Fontejo: Nolite pati, iudices aras (a) Deorum immortalium, Vestaque Matris, quotidianis Virginis lamentationibus, de vestro iudicio commoveri. Et in 4. *Catil.* Id est initum consilium, ut interfecitis omnibus, nemo ne ad deplorandum, quidem populi R. nomen, & ad lamentandam tanti imperii calamitatem relinquatur.

Cedo quintam regulam?

R. Ut leniter, æquabiliterq; fluat Periodus, fugiendus est asperior literarum, & vocabulorum concursus, quod est in oratione vitium vel maximum. Incurritur autem in illud vitium multis modis.

1. Cum durius, ac crebrius concurrunt inter se consonantes, quæ stridorem efficiunt, ut *Ars studiorum* , *Rex Xerxes*.

2. Cum verbi prioris ultimæ syllabæ sunt primæ sequentis, ut vel ipsi *Ciceroni* aliquan-

(a) Fonteji soror una ex Virginibus Vestalibus, quæ sempiternum Vesta ignem custodiebant.

quando excidit, cùm ait *Res mihi invisa visa sunt*. Itemque cùm dixit in Carmine:

O fortunatam natam me Consule Romam!

3. Cùm eadem litera, vel etiam, quod per-
ius est, eadem syllaba crebrius iteratur; qua-
le est illud Ennii Pòetæ:

Africa terribili remittit horrida terra tumultu.

Itemque illud aded tritum. (luti.

O Tite tute (a) Tati tibi tanta tyranne ru-

4. Cùm similiter cadentibus, ac desinen-
tibus frequenter utimur, ut *Amatrices*, *ad-
iutrices*; *præstigiatrices* fuerunt.

Tria tamen sunt, quæ Tyrones etiam at-
que etiam cavere debent: Primum, ne dum
numerose loqui volunt, inferciant, ut per-
sapè fit, inania quædam complementa: &
ramenta numerorum quasi rimas explere
vellent. Alterum est, nè dum orationum
numerus querunt, incidant in metricum, &
periodi finis sit finis alicujus versûs præsertim
Hærici, vel elegiaci: quod nō semel Ciceroni
ipsi excidisse Hieronymus Lagomarsinus &
Soc. JESU in opusculo quod sic inscribitur:
Risposta ei Colmario Pepugies Marfigliano: al-
latis locis ipsis præclare docet n., 19. p. 45.

Tertium est, nè, dum numero serviunt
diligentiùs, & aurium voluptati morigeran-
tur, omnis intereà retardetur impetus, vis-
que orationis, & animis ab iis, quæ potiora

L

sunt,

(a) Tati est vocativus à *Tatius* u.

sunt, penitus avertatur. Quapropter hæc, aliaque hujusmodi in numero vitia, non ut ingens crimen expavescenda sunt; ac nescio, hac in re negligentia ne, an nimia sollicitudo sit pejor.

Quenam est ultima numerosæ Periodi regula?

R. Caput illud est, non in periodo solum, sed etiam in omni oratione, ut Latina constructio quàm maximè distet à vernacula; hoc est; ut verba per inversam, quam vocant; constructionem ita trajiciantur; ut quod reipsa prius est, fiat artificiosa quadam verborum collocatone posterius.

Et quoniam trajecta illa constructio ita est propria Latinæ Linguae, ut omnis illius vis, atque elegantia, ac quasi natura, & indoles in eo potissimum sita esse videatur; visum est aliquot illustria illius exempla hoc loco ad imitandum proponere.

Exempla selecta constructionis trajectæ.

1. *Quos amissimus cives, eos Martis vis perculit, non ira victoria. Cic.*
2. *Habet magnum dolorem, unde cum honore discesseris, eodem cum ignominia reverti. Cic.*
3. *Frater tuus quanti me faciat, semperque fecerit, esse hominem, qui ignoret, arbitrò neminem. Cic.*
4. *Quod cuique temporis datum est ad vivendum, eo bene utatur.*

5. Mea lenitas si cui solatior visa est; hoc expectabat, ut id, quod latebat, erumperet. Cic. 6.

6. Quā quisq; novit arte, in hac se exerceat.

7. Fac queso, qui ego sum, esse te.

8. Quae res in civitate duae plurimum possunt haec contra nos, ambae faciunt in hoc tempore summa gratia, & eloquentia. Cic.

9. Fere quem quisque locum pugnandum ceperat, eum, amissa animi, corpore tegebat. Salust.

10. Id sibi negotii credidit solum dari, populo ut placerent, quas fecisset fabulas. Terent.

11. Quis credis esse has, non sunt vera nuptia. Terent.

12. Quam rem vitio dent, queso, animum adverte.

§. VII. Quomodo parari possit facultas numerosè dicendi.

QUAE de Periodis, numerisque, post Aristotelem; Ciceronem, & Fabium accuratè præcepimus haecenus, non eo dicta sunt à nobis, quo Tyro in dinumerandis pedibus, syllabisque dimetiendis contentescat: quod sanè nec magni, nec felicitis foret ingenii. Verùm hæc aptè, numerosèque dicendi facultas non est profectò tanti laboris, quanti prima fronte videtur esse. Nihil est enim tam flexibile, & quod tam facile sequatur, quocumque ducas, quàm oratio; atque ut molliissimam ceram ad no-

strum arbitrium formamus, ac fingimus, sic planè dictionis genus ad omnem rationem, & ad aurium voluptatem, motumque animorum facillè mutatur, ac vertitur.

Qua ratione, viâque numerosè scribendi facultas parabitur?

R. Cuplici primum, Si Tyro numerosas aliquot, & volubiles Tullii sententias non legere modò, sed elata etiam voce pronunciare assuescat: cujusmodi sunt illæ, quas suprà attulimus quas vel illæ, affert Quintilianus: *Omnes prope civitates virtute, gloria, dignitate superabat.* Itemque ista: *Patris dictum sapiens temeritas filii comprobavit:* qui numerus ità placuit populo, inquit idem Tullius, ut hac audita periodi clausula, clamorem ingentem sustulerit.

2. Parabitur numerosè dicendi facultas, si numerum illum, & quasi concentum imitatione, ac stylò coneris exprimere; quod quidem exercitatione, atque usu, qui est optimus dicendi magister, non ità difficulter consequetur. *Ut enim qui in sole ambulat, sensim coloratur,* inquit Tullius: *ità cum istos libros lego, sentio orationem meam illorum quasi cantu colorari.* Sed de Periodo satis hætenus dictum. Nunc ad majora veniamus.

CAPUT VII.

De Stylo oratorio.

OMnem hanc de Stylo doctrinam hausimus in primis ex aureolo illi libello Demetrii (a) cui vulgò Phalerei cognomen tribuitur, & ex egregia Longini (b) commentatione de Stylo magnifico: Quod utrumque opusculum Tyrones, si me audiant, nocturna, ut cum Horatio loquar, diurna quoque manu versabunt. Verùm quæ illi præcepta, quamvis egregia, confusè tamen, ac permixtè tradunt, ea nos faciliori, ac commodiori ordine digesta sic disposuimus, ut ad omnium captum, & communem intelligentiam sint accommodata.

Quid est Stylus?

R. Stylus si primam vocis vim, & originem spectes, est acus, seu instrumentum, quo in ceratis tabulis scribebatur antiqui-

lus.

(a) Demetrius Phalereus facundia nobilis, annos decem præfuit Athenis, & statuis 360. aereis fuit honoratus; postea verò ejectus, fugit in Ægyptum ad Ptolemaum Lagum. (b) Longinus Zenobie Palmyrenorum Reginae magister, & Consiliarius, ab Imperatore Aureliano necatus, quod audaces Zenobie ad ipsum Aurelianium litteras scripisset,

tus. Hinc factum est, ut Stylus pro ipsa-
scriptione, seu dictione, & sermonis confor-
matione usurparetur.

Quot sunt Styloꝝ genera?

R. Stylus, seu orationis Character triplex
est. 1. Magnificus, sive sublimis. 2. Humilis;
sive tenuis, qui etiam infimus dicitur: 3. Me-
diocris, sive æquabilis.

§: I. De Stylo sublimi.

Quid est Stylus sublimis?

R. Stylus sublimis ille est, qui constat
verbis splendidis, magnificisque sententiis,
quiq; sua nobilitate rapit quodammodo ex-
tra se audientium animos, & admirationem
extorquet etiam ab invitis: quale est illud
morientis Didonis (a)

Exoriate aliquis nostris ex ossibus ultor,
Qui face Dardanios, ferroq; sequare colo-
no.

Id genus sunt etiam verba illa ejusdem
Didonis in Æneam (b):

Nec tibi Diva parens, generis nec Dar-
danus auctor,

Perfide: sed duris genuit te cautibus horrens.
Caucasus, Hyrcanæq; admorunt ubera tigres.

Vel, ut ait Ovidius in eandem sententiam:

Te Lapis, & montes innataq; rupibus altis.

Robora; te sævæ progenure feræ.

Lau-

(a) *Lib. 4. (b) Dido Æneæ.*

Laudatur plurimum in hoc genere ceteris illa Alexandri magni responsio, cum suam illi filiam, cum decem talentorum milibus, & Asiae media parte, Persarum Rex Darius obtulisset. Ego verò, inquit (a) Parmenio, acciperem, si Alexander essem: Et ego, inquit Alexander, si Parmenio essem.

Tale illud ejusdem Alexandri ad Darii legatos: Nunciate Dario, gratiarum actionem apud hostem supervacaneam esse: me, quæ fecerim clementer, & liberaliter, non amicitiae ejus tribuisse, sed naturæ meæ. Bellum cum captivis, & faminis gerere non soleo. Armatus sit oportet, quem oderim.

Eodem pertinent egregia illa ejusdem Alexandri verba ad suos milites: Nondum (b) Feminam, æquavimus gloriâ; & jam nos laudis satietas tenet.

Magnificæ locutionis exempla passim apud Tullium reperies: ut cum ait: Facies libertorios, janua Possidonia submisit Pompeius, cui se Oriens, Occidensq; submisserat. Habes etiam in paucis hisce Ovidii verbis, aliisq; similibus non paucis.

Jam seges, est ubi Troja fuit

§. II.

(a) Parmenio unus è fortissimis Alexandri Ducibus, & amicis, postea ab illo occisus. (b) Semiramis Ninivæ Assyriorum Regis uxor Ægyptum, Æthiopiam, Indiam, &c. subegit.

§. II. De Arte comparandi Styli sublimis.

Quonam pacto conciliari poterit?

R. Duobus potissimum modis. 1. Si nobilissima quæque rei, de qua loqueris, adjuncta, seu circumstantias consideres, illaque inspicias, qua parte illustrior est atque speciosior cætera, verò fileas; atque diffimiles. ut olim Apelles, teste Plinio, imaginem amici sui Antigoni latere tantum altero ostendit, ut amissi oculi deformitas lateret, Sic etiam Homerus tempestatem admodum magnificè pingit, illustrissima illius adjuncta mira quadam arte feligendo. Eadem arte Neptunum curru invectum, perambulantem maria, soloque nutu fluctus iratos pacantem describit Virgilius Æneid. 1. Sic ait, & dicto citius tumida æquora placat; Collectasq; fugat nubes, solenque reducit:

Atq; rotis summas levibus perlabitur undas.

2. Metaphoræ, præsertim ex rebus illustribus desumptæ, mirum in modum faciunt ad styli granditatem, atque magnificentiam, ut cum Virgilius (a) ait de Augusto Cæsare.

Cæsar dum magnus ad altum
Fulminat Euphratem bello.

Et

(a) Georg. 4.

Et cùm ait Cicero pro Marcello: *Nullus est tantum flamen ingenii, nulla dicendi, aut scribendi tanta vis, tanquæ copia, qua, non dicam exorare, sed enarrare, Cæsar, res tuas gestas possit.* Aut cùm ait Horatius *Curas laqueata circum tecta volantes.*

3. Styli magnificentiam facilè consequeris, si legas assiduè auctores eos, qui grandiloqui, ut ità dicam, fuere, cum ampla sententiarum gravitate, & majestate verborum; cujusmodi sunt Cicero Catilinaria secunda, secunda Philippica in Verrem, in Pisonem pro Milone, præcipuè sub finem; Virgilius, præsertim Æneid. lib. 2. 4. & 6. Lucanus, Cornelius in Gallicis Tragædiis &c.

§. III. De Stylo simplici.

Quid est *Stylus simplex*?

R. Stylus simplex, qui etiam nuncupatur tenuis, & infimus, ille est, qui in rebus tenuioribus, & exilibus cujusmodi sunt epistolæ, dialogi, præceptiones, & sermo familiaris, solet usurpari.

Quarum sunt dotes Styli simplicis?

R. Præcipuæ illius dotes sunt perspicuitas, nitor, atque munditia. Verecundus, ac parcus in illo debet esse troporum, ac Schematum usus; vehementiores verò figuras, cujusmodi sunt Apostrophe; Prosopopæja,

pœjæ; aliæque id genus, omnino repudiat. Selectissima Styli simplicis exempla passim invenies in Phædri tabellis, & in Virgilio bucolicis, ut cum ait Ecloga. I.

Urbē quā dicunt Romā, Melibœe, putavi
Stultus ego huic nostræ similem, quo sæ-
pè solemus.

Pastores ovium teneros depellere fœtus,
Sic canib9 catulos similes, sic matrib9 hædos.
Nôrā sic parvis componere magna solebam.

§. IV. De Stylo mediocri.

Quid est Stylus mediocris?

R. Hic est, qui medium quemdam locum obtinet sublimem inter, & infimum. Hoc dicendi genus neque majestatem verborum habet, aut gravitatem illam sententiarum, quæ in sublimi est; neque est subtili, ac pressa oratione limatum, quemadmodum genus infimum, ac simplex: sed, ut ait Tullius: *Est stylus quidam interjectus, intermedium, & quasi temperatus, nec acumine inferioris, nec fulmine utens superioris, vicinus amborum; in neutro excellens, utriusque particeps.*

Vocatur autem ab eodem Tullio, *Stylus floridas*, atque *bu tus* quod nimirum in hunc præcipue mediocrem Stylum omnis verborum venustas, omnes sermonis deliciae soleant illigari. Absolutum hujusce Styli mediocris,

diocris exemplum habes. in Virgilio. Georgicis: v. gr. cum ait Lib. 1.

Sæpe etiâ steriles incendere profuit agros.
Atque levem stipulam crepitantibus urere
flammis;

Sive inde occultas vires, & pabula terræ
Pingvia concipiūt, sive illis omne per ignē
Excoquitur vitium, atque exudat inu-
tilis humor, . . .

Seu plures calor ille vias, & cæca relaxat
Spiramenta. novas veniat quâ succus in
herbas;

Seu durat magis, & venas adstringit hiantes.
Nè tenuēs pluvîæ, rapidive potentia solis
Acrior, aut Boreæ penetrabile frigus adurat.

§. V. De usu triplicis Styli, seu
Characteris.

Quandonam utendum Stylo simplici, aut me-
diocri, aut sublimi?

R. Cùm tria sunt Oratoris Officia, doce-
re, delectare. & movere; Stylo simplici ute-
tur ad docendum, mediocri ad delectandū,
magnifico verò ad movendum & ad affectus
concitandos.

Præterea. Stylus simplex, seu infimus con-
venit comœdiis; magnificus aptus est tra-
gœdiis; mediocris verò in historia est adhi-
bendus quamquam Cæsar simplicem poti-
us, quàm mediocrem Stylum usurpavit;
quod

quòd nempe Commentarios potiùs scripserit quàm Historiã; ut notat Tullius in Libro de Claris Oratoribus.

Item Bucolicis, & Eclogis accommodatus est Stylus; simplex; Georgicis convenit Stylus mediocris, Epico verò pœmati, cujusmodi est Maronis Æneis, aptus est Stylus magnificus: quod triplex discrimen in Virgilio licet animadvertere: Quamquam hæc omnia genera non rarò miscet in ipsa Æneide, & simplicem Stylum adhibet in libro quinto, ubi de ludis agit, & mediocrem in libro primo. Idem planè dicito de Comædiis, quæ altiùs assurgunt aliquando, ut monet Horatius in arte Pœtica.

Interdum tamen, & vocem comœdia tollit, Iratusque Chremes tumido delitigat ore.

Quinam Stylus cæteris duobus est anteponendus?

¶ Stylum illum esse cæteris anteponendum, non qui sublimis sit, aut cujuslibet alterius generis; sed qui ad rem, de qua agitur, maximè sit aptus: ita ut, quemadmodum loquitur Tullius: *magna graviter, mediocria temperatè, humilia subtiliter efferrat.*

§. VI. De Stylo vitioso.

Quam sunt præcipua vitia in Stylo vitanda?

¶ Vitiosum esse Stylum: 1. Tumidum, & inflatum; 2. Puerilem, ac frigidum: 3. Flu-

ctu-

Quantum, & dissolutum: 4. Denique siccū,
& exangvem.

Quid est Stylus tumidus, & inflatus?

R. Ille est, qui verbis, ac sententiis supermodum intumescit. Id genus sunt illi Imperatoris (a) Neronis inepti versiculi, quorum tumorem jure ridet (b) Persius Satyrà 1.

Torva (c) Mimalloneis implêrunt cornua bombis,

Et raptum vitulo caput ablatura superbo
Bassaris, & lyncæ Manas flexura corymbis.

(d) Eviô ingeminat: reparabilis adsonat e-

Quid est Stylus frigidus? (cho.

R. Stylus frigidus, ac puerilis (sunt enim valdè affinia hæc duo vitia) ille est, qui puerilia quædam ornamenta, frigidos lepores, ineptas allusiones, affectatas, ac luxuriantes descriptiones, frivolaque hujusmodi crepundia putidiùs aucupatur: cujusmodi sunt istæ sententiæ, quæ meritò repudi-
antur à magistris artis. Centaurus se ipsum
equitans Aurô magis aurea, &c.

Potest autem vitium illud esse vel in verbis

(a) Nero malus Pœta; Bacchas scripsit, & saltavit. (b) Consule ipsum Persium. (c) Bæchæ mulieres dicebantur Mimalloneæ, vel Bassarides, vel Manades, hoc est, Insanæ (d) Evœ, erion Cacchantium furentium voces.

bis vel in sententiis. Erit in verbis, si sint vel molliora, quale est illud Mæcenatis: (a) *Femina cirro crispas & laboris columbatur, incipitq; suspirans ut cervice luxa feratur: vel si sint indecorè translata. qualia sunt ista, quædamnat (b) Cornicius: Montes belli fabricatus est, Campos sudulit pacis: vel si juncta fuerint more dithyramborum, ut in illo Publii (c) Syri de ciconia.*

Pietatis cultrix; gracilipes, (d) crotalifria, Avis exul hiemis,

Erit vitium in sententiis, si nimis tumide sint, & hyperbolicæ. qualis est ista lippis, ac tonsoribus nota, quam referunt Plutarchus, & Cassius: *Unimè mirandum est, si Diana Ephesie templum confligaverit, qua nocte natus est Alexander. Quippe Dea in ipso Olimpia matris Alexandri partu, obstetrica di laboribus, & curis districta, ignem non valuit restinguere.*

Sic etiam nimis frigide ac pueriliter dictum fuit à Plauto, de sene avaro, in Aulularia:

Suam rem periisse, seque eradicarier:

Quin

(a) Femeninis conscia (b) Auctor libri ad Herennium. (c) Publius Syrus minorum scriptor elegantissimus, vixit ante Virgilium tempore Julii Caesaris (d) Quasi Crotalum vocem imitans. Crotalas autem est Italus. Naccara.

Quin Divûm, atque hominûm clamat cōtinuò fidem,

De suo tigillo fumus si quā exit foras.

Quid est stylus fluctuans, ac dissolutus?

R. Ille est, qui sinè articulis, sinè numero, sinè arte fluctuat huc illuc, neque sibi ullo pacto coheret; quod sanè vitium Tyronibus est valdè familiare. Hujusmodi autem affert Cornificius: *Socii nostri cū belligere nobiscum vellent profectò ratiocinati essent etiam atq; etiam quod possent facere, siquidem sua sponte facerent, & non haberent hinc adjuutores multos, & malos homines, & audaces. Solent enim diu cogitare omnes, qui magna negotia volunt gerere.*

Quid est stylus siccus, & exangvis sive aridus?

R. Ille est, qui nihil fermè habet neque ornamentum, neq; fuci. Hoc styli genus vulgò (a) Frontini tribuitur.

§. VII. De Stylo Laconico, & Asiatico,

Quid est Stylus Laconicus?

R. Est Stylus argutus, perbrevis, & acutus, quo multa paucis dicuntur. Nomen porrò traxit à Laconibus, qui etiam Spartani dicebantur ac Lacedæmonii, quibus Stylus ille erat in deliciis, & quibus pro-

(a) *Fronto Marci Aurelii magister, qui illi statutam à Senatu decerni curavit.*

quiddam habet, ideoque aptissima est minā-
tibus, mirificèque prodeit ad animos per-
terrefaciendos. Nam ut in tenebris magis
timentur omnia, quàm in luce; sic illæ o-
rationis quasi tenebræ terribiliora prædant
ea, quæ proponuntur, inquit Muretus in
variis lectionibus. Idque, ut opinor, secuti
sunt Lacedæmonii, cùm ad Philippum, in-
terposita, nescio qua, offensione, bellum mi-
naciter intentatitem ita scripserunt: *Lacedæ-
monii Philippo: Dionysius Corinthi.* Multò
enim fortior, & ut Lucretii verbò utar, pe-
netrabilior illa brevitās fuit, quàm si ita di-
xissent: Memento Dionysium Tyrannum cui
prioris similem, regnò fuisse pulsum ob am-
bitionem, ac turbulentum ingenium, &
hunc privatam vitam agere Corinthi. Vi-
dero, nè tibi quoque contingat idem, dum
aliorum libertatem stiles opprimere.

Neque dissimile illud Demetrii ad Locren-
ses: *Faxo, cicada apud vos hinc canant;* cùm
significare vellet totam illorum regionem à
se devastatam iri.

Quid est Stylus Asiaticus?

℞. Ille est, qui fusiori quodam orationis
ambitu circumscribitur, multisque verbis
pauca dicit. Asiatici nomen traxit ab Asiæ
populis, qui diffusorem illum Stylum ha-
bebant in deliciis. Illius exemplum quo-

M tidie

tidie vides in verbosis illis hominibus, qui tam multis pauca dicunt. Hunc porro stylum Asiaticum tu fugies, si sapias. Quid enim tam insulsum est, quam verborum vel optimorum sonitus inanis, nullâ subjectâ sententiâ?

De ratione Styli comparandi.

Stylus, qui aliud nihil est, quam certa quædam scribendi ratio cujusque propria, ex duabus maximè rebus coalescit: 1. Ex sententiâ: 2. Ex sententiæ conformatione, seu quod idem est, ex verbis, quibus ornatur, & quodammodò vestitur sententiâ.

De sententiâ id generatim, & universè dici potest, in ea spectandum esse primùm, ut sit vera; deinde, ut sit perspicua; postremò ut sit argumento idonea, & ad rem, de qua agitur, accommodata. In conformatione verò sententiæ, quâ unâ maximè Stylus continetur, quatuor sunt observanda: 1. Verborum proprietas: 2. Eorundem elegantia: 3. Nexus. 4. Collocatio.

Quomodo cognosci, & comparari poterit verborum proprietas, & elegantia?

Ad verborum proprietatem, & elegantiam penitus cognoscendam, adjumenti multum afferent, 1. Aureus (a) Hadriani Cardinalis Liber, de sermone Latino, & modis La-

tine

(a) Hadrianus Cardinalis floruit initio Sac: 16

finè loquendi 2. Libellus à Scoto editus de verbis Ciceronianis. 3. Alius à Manutio scriptus, quem *Elegantia latina locutionis* appellat. 4. Liber à Laurentio Vallia elaboratus, *De latini sermonis elegantia*. 5. *Delectus Latinitatis* Mureti, & *Flos Latinitatis* Pomey. 6. Non omittendus Liber ab Henrico Stepiano editus, *De Latinitate falso suspecta*: nec opus posthumum Vavassoris, *de vi, & usu quorundam verborum*.

Præcipuè verò, & supra cætera omnia adhibendus erit laudatissimus Nizolii Apparatus in Ciceronem, cum Francisci Sylvii Progymnasmatibus ad illius calcem editis.

Sunt autem Sylvii Progymnasmata tercentæ, observationes eximiae, de incorrupta Latini sermonis integritate, quas ego Tyrionibus pernecessarias semper existimavi.

Quò pacto intelli & poterit, & edisci verborum nexus, & apta eorumdem collocatio?

R. Verborum nexus, & Ciceronianâ collocatio continetur particulis quibûsdam, seu commissuris, quæ vim habent hujusmodi, ut nihil sit abruptum in Stylo, nihil hians, & absonum, nihil dissolutum, & fluctuans; hoc est, quod finè nervis, articulisquè fluctuet huc illuc: sed ut omnes sententiæ, singulæquè earum partes certò inter se modò, numeròquè cohaereant.

Mz *Valdè*

Valdè profuerit in eam rem legere aureum Horatii Turfellini libellum. *De Particulis Latina locutionis.* Habebit etiam utilitatem aliquam *Flos latinitatis* in tertia parte, quæ est *de Particulis*; sed Turfellino longè, multumq; inferior.

Denique ad verborum collocationem Ciceronianam faciliùs noscendam, consulenda erunt Sylvii Progymnasmata, de quibus supra dictum. Vide etiam, quæ paulò antè diximus de regulis, quibûs reddi poterit numerosa periodus.

Quibûs rebûs comparari faciliè poterit Stylus optimus?

R. Duabûs maximè rebûs: primò, diligenti bonorum librorum lectione: 2. assidua eorundem imitatione. Diximus in Elementis de Imitatione; nunc verò superest, ut de Lectione, & de Librorum delectu videamus.

De Scriptorum Latinorum delectu,

Quæcumque diximus hactenus, & post hac dicturi sumus, vel nullam, vel perexiguam habebunt utilitatem, nisi exquisitissimum quemdam delectum in Latinis auctoribus legendis, & imitandis adhibeamus.

Sunt autem Scriptorum Latinorum ætates quatuor, nempe uti hominum apud Poëtas. Sed Poëtis, ut verbis ipsorum utar,

Aurea prima sata est ætas . . .

— Sub-

—— Subiitque argentea proles.

Aurô deterior, fulvo pretiosior ære.

Tertia post illam successit ahenea proles.

—— De duro est ultima ferro.

Latina verò lingvæ ætates ordine contrario procedunt. Nam à ferrea, deinde ab ænea ad argenteam, & mox ad auream ventum est.

Quenam nuncupanda est ferrea Lingua Latine atas?

R. Ad ferream ætatem refer Leges duodecim tabularum, & Columnam rostratam C. Duilli, quæ hodieque visitur Romæ; itemque Saliarum hymnos Numæ Pompili, vix tandem à sacerdotibus suis intellectos, cujusmodi est v. gr. rancidulum illud fragmentum, quod à Varrone citatur: *Omnia dapatalia commisse. Jani cufiones Duonus Ceruses Deivos Janos venit* (a) Porro *dapatalia comisse* significat, si quæris, opp'para comedisse; *Jani* verò *Cufiones* sunt curiones seu sacerdotes Jani; *Duonus Ceruses* est bonus creator: *Deivos* adhibetur pro Divos, ut nemo non videt, & *Venet* pro venit.

Eodem refer vetustissimum illum versum de Saliorum exultationibus,

M 3. Præ-

(a) *Lautissima erant Saliorum cœna*, unde *Horatius*: Nunc salaribus ornare pulvinar decorum, Tempus erat, dapibus, sodales,

Præsul ut amptruat, & volgu, redāptruat olli.

Hoc est, cum Saliorum antistes, & magister saltans, atque tripudians motum aliquem edidit, eundem omnino morum de compacto referat Saliorum chorus omnis.

Et volgu, tedamptruat olli.

Amptruare enim erat olim motum aliquē saltando edere. Porro ferream illam Latinæ Linguae ætatem jure poteris illius quasi pueritiam appellare.

Quenam est aenea Linguae Latine ætas?

R. Aenea ætas incipit à Livio Andronico, qui omnium primus Latinos versus scripsit, Ad eandem ætatem pertinet.

Ennius ingenio maximus, arte rudis:

Ut de illo scribit Naso; itemque Cæcilius:

Malus Latinitatis auctor, inquit Tullius. Totum porro tempus illud, quo florere Andronicus Ennius, Nævius, Cæcilius, Pacuvius, &c. quasi crescentem Latinæ Linguae ætatem poteris nuncupare.

Quenam est ætas argentea?

R. Ad ætatem argenteam pertinent Plautus in suis Comædiis, & Cato de re rustica. Terentium verò ad auream ætatem omnino referendum esse judicamus: quamquam nonnullis, ob illius *Archaismos* secus visum fuerit; sed immerito. Hanc verò argenteam ætatem quasi adolescentiam Latinæ Linguae possumus appellare.

Quæ-

Quandā demum est aurea Latīna Lingua ætas?

IX. Auream ætatem appello tempus illud annorum. ferme centum, quod vulgò Augusti ætas dicitur, estquē magni Ciceronis ortum inter, & ejusdem Imperatoris Augusti mortem interjectum. Hac aurea ætate do-ruerunt inter Oratores, ac Rhetores, Cicero, & Cornificius, auctor, ut verissimum est, quatuor librorum ad Herennium, qui vulgò adscribuntur Ciceroni; inter Historicos Julius Cæsar: A. Hirtius, qui scripsit Commentarios de bello Alexandrino, de bello Africano, & de bello Hispaniensi; Sallustius, (a) Velleius vulgò dictus Patereulus, Cornelius Nepos, & Quintus Curtius. Inter Poëtas Virgilius, Horatius, Catullus, Tibullus, Propertius, Phædrus, Ovidius, Lucretius, & Publius Syrus, quorum postremi duo ceteros ætatis aureæ Poëtas aiquātum ætate antecessere. Inter Medicos, Philosophos, rei quæ rusticæ, aut Architectonicæ Scriptores, Varro, Columella, Cornelius Celsus, & Vitruvius. Aureum verò illud tempus quasi virilem latinæ linguæ ætatem vocare jure poterimus.

Eos igitur maximè legere, & imitari oportet.

(a) *Vellejus Patereulus fuit prætor in Africa. Hinc errore Librariorum dictus Patereulus pro Pater ejus.*

tet, qui hac aurea ætate vixerunt, ac ante omnes Tullium, *Celestem in dicendo virum*, ut eum Fabius appellat, quippe, ut ait idem Fabius, apud p. steros id consecutus est, ut Cicero, jam non hominis nomen, sed eloquentie habeatur. Hunc igitur spectemus; hoc propositum sit exemplum. Ille se profecisse sciat, cui Cicero, valdè placuerit.

Quantâ verò curâ ac religione sermonis, proprietatem observaverit Cicero, satis magno argumento erit, quod dicam. Fuit, cùm existimaret, *inhibere remos*, idem esse, ac retinere; & ut auriga equos inhibet, ut cursum sistat; sic etiam remos, inhiberi, dum sustinentur. Postea verò ex nautis didicit inhiberi remos, cùm remiges aliò navigantes modò, navim ad puppim convertunt. Quod edoctus, minimè cessandum putavit, donec Atticus, & Varro monerentur, ut in primo de Oratore libro, quem jam transmiserat, locus, ille emendaretur. Quod ita esse indicant hæc Tullii verba ad Atticum (a). *Inhibere illud tuum, quod mihi arriserat, vehementer displicet: est enim verbum totum nauticum: quamquam id quidem sciebam; sed arbitrabar sustinere remos, cùm inhibere essent remiges jussi. Id non esse ejusmodi didici heri, cùm ad villam nostram navis appelleretur: non enim sustinent, sed aliò modò*

(a) Epist. 21. Lib. 13.

modò remigant. Id. ab (a) epochis remotissimum est. Quare facies, ut ità sit in libro, quemadmodum fuit. Dices, idem Varroni, nisi forte mutavit.

Quod si de vocula una ità laboravit Tullius, nihil mirum, si viro, ut omnium eloquentissimo, ità etiam proprietatis, adeò amanti, omnium doctissimus. Varro mitteret libros suos de Lingva Latina, si item omnium fortissimus Julius Cæsar, nec vel eloquentiâ, vel doctrinâ illi minor tuturus, si totum his se fluxis tradidisset, eidem dicaret libros suos de Analogia. Qua de re sic Tullius in Bruto: *In maximis occupationibus ad me ipsum de ratione, Latine loquendi accuratissime scripsit Cæsar.*

Quisnam, Ciceroni, proximus est incorruptæ Latini sermonis integritate, & elegantia?

R. Primum post Ciceronem damus locum Cæsari, atque Terentio. Sanè quàm præclare de utroque scripsit. Ac de Terentio quidem sic loquitur ad Atticum: *Secutus sum, non dico Cæcilium, (malus enim auctor Latinitatis est) sed Terentium, cujus fabellæ propter elegantiam, putabantur, à C. Lelio scribi.*

Dic Cæsare, verò sic idem in Bruto; *Etiâ Commentarios, quosdam scripsit rerum suarum, valde quidem probandos, nudi enim sunt, recti & venu-*

venusti, omni ornatu orationis, tanquam veste, detracta: sed dum voluit, alios habere parata unde sumerent, qui vellent scribere historiam; ineptis gratum fo tasse fecit, qui volunt illa (a) calamistris inurere, sanos quidem homines à scribendo, deterruit.

Quinam latinitatis auctores, post tres hos, legendi sunt?

R. Cum Fabio, ut quisque erit Ciceroni similis. Quales sunt Phædrus, Cornelius Nepos, Livius, Curtius, & alii, quos recensuimus, qui vel Ciceronis ævô vixêre, vel non, ita magnô distant intervallô.

Degustari etiam poterunt, sed parcè, & serò recentiores nonnulli, qui Ciceronem diligenter sunt imitati; & quomodò sit imitandus, ipsi exemplo esse poterunt. Quales sunt Muretus, Manutius in epistolis illis, quas ante senium scripsit, nam cæteræ frigidam sapiunt ætatem, Sadoletus, Bembus, Masfæus pictus, atque politus, Bunellus, Turfellinus Longolius, Perpinianus, Vavassor, Petavius.

Post obitum Augusti, incorrupta illa, quâ dixi,

(a) Calamistrum est ferrum illud teres, quo candente capilli intorquentur, in cincinnosq; crispantur. Inurere verò calamistris metaphoricè dicitur pro vanum, atq; immodicum ornamentum adhibere.

dixi, latini sermonis integritas sensim adulterari cepta est, & quasi ex auro in argentum iterum commutari, ut ex Senecæ, Fabique, & aliorum querimoniis liquet. In decrescente illa ætate sunt inter Oratores, ac Rhetores, Fabius Quintilianus, Plinius Junior, &c. Inter Historicos Svetonius, Tacitus, Justinus, &c. Inter Pœtas, Lucanus, Persius, Silius, Juvenalis, Statius, Martialis, Inter Philosophos verò Seneca, Plinius Veronensis: inter Grammaticos denique Asconius, Agellius, &c.

Denique à temporibus Severi auspicari licet æneam ætatem, quæ tandem in ferream desuit, postquam variarum gentium irruptione ipsi Romani facti sunt barbari. & in hac ætate decrepita sunt Symmachus, Capella, Sidorius, Apollinaris; quos omnes tu vitabis summo perè, si sapias.

Finis Libri Primi.



A R T I S R H E T O R I C Æ L I B E R S E C U N D U S.

D E I N V E N T I O N E.

EGimus hæcenus de Figuris, ac Tropis, de Periodo, & de Stylo, postulat nunc instituti nostri ratio, ut agamus de Inventione, sinè qua, teste Tullio, frivola erit, & puerilis omnis locutio.

Quid est Inventio?

R. Est excogitatio argumentorum, quæ valeant tum ad fidem faciendam, tum ad ad motus excitandos. Primum igitur agendum nobis erit de argumentis, deinde de motibus, seu affectibus excitandis.

De argumentis, & locis oratoriis.

Quid est argumentum?

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem; ut, si probare velis expetendam esse Rhetoricam, invenies, quod sit ars bene dicendi.

Undenam sumuntur Argumenta, sive rationes ad aliquid probandum?

R.

R. Sumuntur ex locis oratoriis, quos Tullius appellat *Argumentorum sedes*, in quibus latent & ex quibus sunt depromenda. Quapropter, si vis Orator esse, in promptu tibi esse debent loci illi, & ut ita loquar, ad manum; ut in illis uberrimam *Argumentorum segetē* facile possis invenire.

Quot sunt genera locorum?

R. Duo. Alii enim petuntur ab ipsa re, & ideo vocantur *Intrinfeci*: seu *insti*: alii sunt extra ipsam rem, de qua questio est; unde etiam vocantur *Extrinfeci*, seu *Remoti*. De utroq; illo genere: ac de primo præsertim, quod majus quoddam momentum habet ad eloquentiam, accuratissime nobis est hōc locō tractandum.

C A P U T I.

De Locis intrinsecis.

Quot sunt Loci oratorii intrinseci?

R. Sexdecim: *Definitio*, *Enūmeratio* partium, *Notatio*, *Conjugata*, *Genus*, *Forma*, *Similitudo*, *Dissimilitudo*, *Comparatio*, *Repugnantia*, *adjuncta*, *Antecedentia*, *Consequentia*, *Causæ*, *effecta*, *Comparatio*.

§. I. *Definitio*.

Quid est definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio, inquit Tullius; vel, ut Philosophi
ma-

malunt. Definitio est oratio, quæ rei naturam explicat.

Quomodo sit recta Definitio?

R. I. Accipito aliquid rei, quæ definitur, commune cum aliis: deinde addito aliquid illi unicè proprium, ac peculiare, & tum demum habebis optimam definitionem. v. g. *Rhetorica est ars benè dicendi*: quòd sit ars, hoc illi commune est cum aliis artibus: quòd verò sit ars benè dicendi, hoc est illi omnino proprium. Quòd si manca sit, & mutila tua definitio, jure, ac merito poterit tibi contingere, quòd olim Platonì contigit. Definierat aliquando Plato hominē, *Animal bipes, & implume*. Diogenes Cini-
cus homo dicax, & Academicorum irrisor, gallum implumem, ac nudum, in mediam Platonis scholam projiciens, *En*, inquit, *hominem Platonis*.

Estne eadem definiendi ratio Logicis, & Oratoribus?

R. Longe diversa. Logici enim jejune, breviter, ac siccè rem definiunt per genus, & differentiam: v. gr. *Homo est animal rationale*: Orator verò liberiùs, & ornatiùs hominem ita definiet per locos Rhetoricos: *Homo est eximium opus à Deo efformatum, rationis particeps, ad Dei imaginem conditum, atque ad immortalitatem natum*. Hoc autem
Ora-

Oratōrium definiendi genus, si rectē appellare velimūs, *Descriptiv* potius appellari debet, quā *accurata Definitio*.

Quot modis fieri solet Descriptio, seu oratoria Definitio?

R. Sex potissimū modis fieri solet. 1. Per partes, ex quibus res ipsa constat; ut si dicas; *Ars oratoria est ars, qua constat inventionē, dispositionē, elocutionē, & pronuntiationē.*

2. Fit per effectus, ut cū dicitur: *Peccatum est pestis animæ, conscientia labes, vita perniciēs, natura dedecus, orbis ruina, odium Dei, &c.*

3. Definitio fit per negationem, & affirmationem; cū nempe primū dicimus, quid non sit res, ut e nde melius intelligatur quid sit: & hæc definiendi ratio Ciceroni per familiaris fuit. Ita Pilonem probat, non fuisse Consulem. *Tu in littoribus, in toga & protexta esse consulatum putas? Quæ ornamenta etiam in Sex. Clodio, te consule, esse voluisti. Hujus tu Clodiani canis insignibus consulatum declarari putas? Animo consulem esse oportet, consiliū, fide, gravitate, vigilantia, toto denique munere consulatūs. Et pro domo sua. An tu Populum Rom. esse illum putas, constat qui ex iis, qui mercede conducuntur, qui compelluntur, ut vim asserant magistratibus? obsideant senatum? optent quotidie cadem, incendia,*
tapi-

rapinas? O speciem dignitatemq; populi Rom. quam nationes exterae, quam gentes ultra me pertimescant! Multitudinem hominum ex servis conductis, ex facinorosis, ex egentibus congregatam. Illa fuit pulchritudo Populi Rom. illa forma, quam in campo vidisti, tam, cum etiam tibi contra Senatus, totiusque Italiae auctoritate, Studium, dicendi potestas fuit.

4. Definitio fit ab adjunctis. Ita Chymicā artem non minus verè, quam lepidè defines: Chimia est ars sine arte, cujus principium est mentiri; medium laborare? finis mendicare. Ità Virgilius famam describit ab adjunctis (a)

Fama malum, quò non aliud velocius ullū
Mobilitate viget, viresque acquirit eundo.
Parva metu primo, mox sese tollit in auras,
Ingrediturq; solo & caput inter nubila cōdit,

Monstrum horrendum, ingens, cui quot
sunt corpore pluma.

Tot vigilēs oculi subter (mirabile dictu)
Tot lingvæ, totidem ora sonant, tot sub-
rigit aures.

Tā ficti, pravique tenax, quā nuntia veri.

5. Definitio fit venuste per similitudinem atque Metaphoras, ut, si dicas cum

(b)

(a) *Æneid.* 4.

(a) Petrarcha, Pulchritudinem esse blandum bonum, dulcem raptorem, tortorem fraudulentum, laqueum pedibus, oculis velum, &c. Observa tamen, Metaphoricis id genus definitionibus cautè admodum utendum esse, & cum mica salis, ut ait Catullus.

§. II. Enumeratio partium.

Quid est enumeratio partium?

R. Est oratio, quæ totum in suas partes distribuitur: unde locus ille vocatur etiam *Distributio*: ut si distribuas, ac divides vitam humanam in pueritiam, adolescentiam, virilem ætatem, & senectutem.

Quæ sunt regulae, ac leges Enumerationis partium?

R. Tres præcipuæ. i. Regula hæc est: affirmatis omnibus partibus, affirmatur totum. Ita Tullius probat Pompeium esse summum Imperatorem, omnes, & singulas optimi Imperatoris virtutes sic enumerando: *Ego enim existimo, in summo Imperatore quatuor hæc res inesse oportere; scientiam rei militaris, virtutem, auctoritatem, felicitatem.* Pergit deinde, & quatuor hæc in suo Pompeio summa esse sic probat. *Quis igitur hoc homine sci-*

N

tiar

(a) De remediis utriusque fortune, Petrarcha Patria Florentinus, Arëti natus, ingentis eloquentiæ, & Poëtica facultate, sui sæculi facillè princeps, floruit sæculò 14.

tior unquam aut fuit, aut esse debuit, qui è ludò, atque pueritia disciplina, bellò maximò, atque acerrimis hostibùs, ad patris exercitum, atque in militia disciplinam profectus est? Deinde de ejus justitia: Cujus legiones sic in Asiam pervenerunt, ut non modò manus tanti exercitùs, sed nè vestigium quidem curquam pacato nocuisse dicatur. Et de temperantia sic loquitur: Non avaritia ab instituto cursu ad pradam revocavit, non libido ad voluptatem, non amœnitas ad delectationem, non nobilitas urbis ad cognitionem, non denique labor ipse ad quietem, &c.

Ita etiam (a) Lactantius Dominicæ mortis acerbiter, singularum partium cruciatu, piè æquè, ac eleganter probat:

Cōpressos specularè oculos, & luce carentes,
Afflictasq; genas, arentem suspice lingvã,
Felle venenatam, & pallentes funere vultus;
Cerne manus clavìs fixas, tractosq; lacertos,
Atque ingens lateri vulnus: Cerne inde
cruorem

Purpureum, fossosq; pedes, artusq; cruētos.
Flecte genu, lignumq; Crucis venerabile adora.

Sic Juvenalis Sat 3. per Partium enumerationem ridet quemdam, qui se omnia scire profitebatur:

Gram-

(a) Lactantius Firmianus, eloquentiâ, & eruditione clarus, Crispi Constantini magni filii, præceptor.

Grammaticus, Rhetor, Geometres, Pictor,

(a) Aliptes,

Augur, (b) Schœnobates, Medicus, Magnus; omnia novit:

Græculus esuriens: in cœlum, jusseris, ibit.

Quanam est secunda regula?

R. 2. Regula hæc est, ut negatîs omnibûs, & singulis partibûs, negetur totum. Sic probat Tullius Antonium non esse Consulē: Negat hoc (c) D. Brutus Imperator: negat Gallia; negat cuncta Italia, negat Senatus, negatîs vos. *Qui igitur illum consulem, nisi latrones, putant?*

Cedd ultimam regulam enumerationis partiû?

R. Ut negatîs partibûs, rectè negetur totum. nulla tibi erit prætermittenda pars, quod ad ejus fieri poterit. Ita Martialis vetulā quamdam probat esse edentulā:

Si memini, fuerant tibi quatuor, Ælia, dētes,

Exspuit una duos tussis, & una duos.

Jam secura potes totîs tussire diebûs:

Nil istic, quod agat, tertia tussis habet.

§. III. Notatio Nominis, &

Conjugata.

AD unum, & idem caput, duos hosce locos propter affinitatem revocamus. Quam-

N²

V^{is}

(a) Aliptes, qui Athletas ungit. (b) Schœnobates funambulus, (c) Decius Brutus.

vis porro uterque ille locus, propter levitatem, non adedò valere videatur ad persuadendum; quia tamen non parùm valet ad delectandum, & ad orationem lepore aliquo, ac sale condiendam, idcirco ab oratoribus interdum suminis adhibetur.

Quid est Notatio?

R. Notatio, seu Etymologia, est locūs, qui verborum originem, & significationem inquirat, ut *Senatus* nomen traxit, à *senibus*: *Consul* vocatur is, qui *consulit patriæ*: ergo *Piso* nihil minùs quàm *consul* est: & *Ovidius* in *Fastis* *Victimam* sic appellari dicitur vincendo, & *hostiam* ab *hoste*. (tur.

Victima, quæ dextra cecidit victrice, voca-

Hostibus à *domitis* *hostia* nomen habet.

Quandonam potissimùm utendum est Notatione nominis?

R. Quando in nomine aliquò laudem, vel dedecus, aut locum aliquem, non scurrilem, ac mimicum, sed liberalem, & urbanum invenit Orator. Sic in nomine (a) *Verris* jocose lusit Cicero, quasi ità dictus fuisset, quòd omnia *verreret*; hoc est omnia raperet homo furacissimus: *Quam tu*, inquit, *domum*, quod *fanum* adisti, quod non *eversum*, atque *extersum* reli-

(a) *Verris* homo libidinosus, & avarus, cùm in *Sicilia* triennium prator fuisset, *repetundarum* accusatus fuit à *Siculis*.

reliqueris? Sic etiam Chrysogonum in avaritiæ suspicionem vocavit ab ipsius nomine, quod *aureum* significat, aut quasi *aurô genitum*.

Ad notationem nominis pertinent Anagrammata, cujusmodi sunt ista: *Amor*, *Roma*, *Maro*: *Logica*, *Caligo*. *Ursula*, *Laurus*; *Prudentia*, tardè puni. *Maria Virgo*; mira *Virago*: *Divus Alexius*, diu exul à suis: *Quid est veritas*, est vir, qui adest: *Maria Magdalena*, grandia mala mea: *Sacramentum Eucharistiae*: *Chara Ceres* mutata in *JESUM &c.*

Quamquam, ut ingenuè dicam, quod scntio, perpussilli ingenii est, frivolis huiusmodi nugis immorari, quæ scilicet laborantis magis sunt, quàm elegantis ingenii partus. Et si me audis, vana hæc crepundia relinques Judæis, qui multi sunt in observandis exilibus literulis, & apud quos nata opinor Anagrammata, & ab illis ad nos usque infelici contagione, derivata.

Quid sunt conjugata?

R. Sunt ea, quæ ab uno orta vocabulo variè conjunguntur, seu commutantur, ut *Sapiens*, *sapientia*, *sapienter*; *Imperium*, *imperator* *imperare*. Ex hoc Conjugatorum loco Cæsarem ingeniosè admodum ita laudat (a) Tullius: *Ceteros quidem omnes victores bello-*

N3

rum

(a) *Pro Marcello.*

rum civilium, jam antè equitate, & misericordiâ viceras: hodierno verò die te ipsum vicisti. . . .
 Nam cum ipsius victoria conditione iure omnes
 victi occidissimus, clementia tua iudiciò conserva-
 ti sumus. Rectè igitur unus invictus es, à quo
 ipsius etiam victoria conditio, visque devicta est.

Ex hac verborum Conjugatione sic etiam
 argumentatur Ovidius;

Aurea nunc verè sunt sæcula, Plurimò aurò

Venit honos: aurò conciliatur amor,

In hoc idem genus facete lusit Martialis
 Epig. lib. 2,

Hostem cum fugeret, se (a) Fannius ipse pe-

Hic (rogo) non furor est, nè moriari, mori?

Ad eundem locū pertinet illud in Pisonè;
 Cum enim esset omnis causa illa mea consularis,
 & senatoria, auxilio mihi opus erat, & Consulis
 & Senatûs.

Est illud (b) Terentianum elegans in pri-
 mis in hoc eodem genere: *Homo sum; humanè
 nihil à me alienum puto.*

Eòdem quoque pertinet, venustissimum
 illud Epigramma inscriptum Ludovici M.
 Statuæ in hortulo Simplicium Collegii Pa-
 risiensis S. J.

Vita-

(a) Fannius Cæpio proscriptus, quòd in Au-
 gustum conjurasset, cum fugeret percussores, se
 ipse interemit. Sic mori, vinci est, inquit de illa
 Seneca, (b) In Heautontimorumenò.

*Vitales inter succos, herbasque salubres
Quàm benè stat populi vita salusque sui.*

§. IV. Genus & species, seu Forma.

Quid est Genus?

R. Genus apud Rhetores dicitur illud, quod est commune multis; & quod multa sub se complectitur; ut virtus sub se continet iustitiam, temperantiam, fortitudinem, prudentiam.

Facito. fides, argumentum à genere?

R. Præsto est, *Temperantia est virtus, ergo est amanda.*

Qua potissimum ratione tractatur ille locus?

R. Tractatur in primis, cum à specie fit transitus ad genus, seu, ut vulgò loquuntur, cum hypothesis revocatur ad thesim. Hujusce loci luculentum habes exemplum in Oratione pro Archia Poëta, ubi Cicero cum laudandum Archiam Magistrum suscepisset (quod est hypothesis) rem ad thesim revocavit, hoc est, Poësim, & studia humanitatis generatim, & universè laudavit, ut latiore orationi suæ campum aperiret. Adverte igitur quò artificiò ab hypothesis transit ad thesim.

Laus Archia Poëta à genere.

Si igitur sanctum apud vos humanissimos homines hoc Poëta nomen, quod nulla unquam barbaries violavit, saxa, & solitudines voci respondent:

dent. bestiae sæpè immanes, cantu. flectuntur, atque consistunt: nos instituti rebus optimis non Poëtarum voce moveamur? (a) Homerum. Colophonii civem esse dicunt suum, Chii suum vendicant, Salaminii. repetunt, Smyrnaei. verò suum esse confirmant. Itaque etiam delubrum, ejus in oppido. dedicaverunt. Permulti. alii præterea pugnant inter se, atque contendunt. Ergo illi alienum, quia Poëta fuit, post mortem etiam expetunt; Nos hunc vivum. qui & voluntate, & legibus noster est, repudiabimus?

Quod vitium in genere tractando. vitandū est?

R. Hòc locò solent intemperantiùs, abuti Tyrones, dum thesim longiùs trahunt, quòd nempe res sit communior, faciliorque, & multorum trita, vestigiis; v. gr. si de Justitia, vel de Charitate sermo sit, illi se se in virtutis laudes universè, ac generatim effundent, & miseram crambem, ut ajunt, tædium affectis, auribus, ac fastidium usque ad satietatem ingerent.

Tu, igitur, si sapias, hoc vulgare vitium fugies: Nec circa vile, patulumq; moraberis orbē (b), Nè in te jure cedat lepidū illud Martialis dictū: Jam dic, Posthume, (c) de tribus capellis,

Ubi

(a) Homerus Poëtarū Græcorum princeps, quem suū esse civem septem oppida certatim asserunt.

(b) In Arte Poëtica. (c) Ineptus causidicus, qui ad alia omnia abibat, quàm causa postularet.

Ubinam præcipuè locum habet argumentum à genere?

R. Locum habet præcipuum in orationis exordio, ubi præmitti solet aliquod universale principium, à quo ad hypothese-
sim, hoc est ad singularem propositionem descenditur

Quid est species seu forma?

R. Ex his, quæ dicta sunt de genere, facile intelliges speciem esse id, quod minus late patet; seu esse rem particularem, quæ sub universali continetur. Vocatur autem apud Rhetores *Hypothesis*; v. gr. *Virtus est amanda*, est Genus sive Thesis: *Temperantia hic & nunc est in convivio servanda*, en Species sive Hypothesis.

§. V. Similitudo, & Dissimilitudo,

Quid est Similitudo?

R. Similitudo est rerum, cæteroqui disparium collatio, atque convenientia, in aliqua re; v. gr. est similitudo inter avarum, & hydropem; quia licet avarus, & hydrops sint duæ res, longè diversissimæ, in eo tamen conveniunt, quòd neuter satiari possit. Item homo iratus dicitur esse similis Leoni rugienti; quia homo iratus, & Leo rugiens, sunt duæ res valdè inter se se dispares, quæ tamen in aliqua re conveniunt, nempe in furore. Sic etiam umbra, & gloria sunt res
diver-

diversissimæ. in hoc tamen conveniunt, quòd umbra corpus, gloria virtutem comitetur, Unde ait Cicero; *Gloria est umbra virtutis.*

Quomodo fit argumentum à similitudine?

R. Facies in hunc ferè modum cum Tullio:

Quidam morba, aut sensus stupore, cibi savoritatem non sentiunt; sic libidinosi, avari, facinorosi, veræ laudis gustum non habent. Sic etiam argumentari poteris à simili cum Ovidio: (a)

Scilicet ut fulvum spectatur in ignib9 aurū, Tempore sic durq est inspicienda fides.

Quid est discriminis inter similitudinem, & comparisonem?

R. Similitudinem propriè pertinere ad id, quod *qualitatem* vocant; comparisonem verò pertinere ad *quantitatem*. Fit enim comparatio vel à pari, vel à majori ad minus, vel à minori ad majus, ut dicetur postea: in similitudine verò nulla fit mentio neq; paris, neque majoris, neque minoris.

Quomodo faciliè poterit inveniri argumentum à simili?

R. Quæres statim, quænam res sit similis cujusdam naturæ cum ea, quam explicandâ sumis. Ità si agatur de constantia, quæres, quid vel maximè resistit, & occurret tibi *rupes, adamas*, dicesquæ cum Virgilio de rege Latino (b)

Ille,

(a) *Trist. lib. 1.* (b) *Lib. 7.*

Ille, velut pelagi rupes immota, resistit.
 Vel ut idem Virgilius de Didone lib. 6.
 Illa solo fixos oculos averſa tenebat. (tur,
 Nec magis incepto vultus ſermone move-
 Quam ſi dura ſilex, aut ſtet Marpeſia cautes

Quid eſt diſſimilitudo?

R. Eſt oratio, quæ ex re diſſimili diſſimile
 colligit; ut cum ait Tullius: *Si barbarorum
 eſt in diem vivere, noſtra conſilia ſempiternum
 tempus ſpectare debent.* Et lib. 2. de Cratore:
*Artes reliquæ ab eloquentia differunt, quod hæc
 non habeat diſſinitam aliquam regionem, cujus
 terminis ſepta teneatur, cætera verò artes ſuis ſe
 certis quibusdam finibus contineant.* Hunc locum
 à diſſimili, lepidiſſimè tractat Catullus, cum
 ait Carmine 5.

Soles occidere, & redire poſſunt:
 Nobis, cum ſemel occidit brevis lux,
 Nox eſt perpetua una dormienda.

Ad hunc eundem locum pertinet hæc
 Horatiana ſententia:

Damna tamen celeres reparant cœleſtia.
 lunæ, Nos ubi decidimus:
 Quod pius Æneas, quod (a) Tullus dives, &
 Ancus,
 Pulvis, & umbra ſumus.

§. VI

(a) Tullus, cognomento Hoſtilius, tertius Ro-
 manorum Rex. Illi ſucceſſit Ancus Marcius.

§. VI. Contraria, & repugnantia.

Quid sunt Contraria, seu opposita?

R. Sunt ea, quæ in eodem subiecto esse non possunt; vel, si fuerint in eodem, necessarium inter se pugnant.

Quot sunt contrariorum genera?

R. Quatuor omnino numerantur, nimirum Adversa, Relata, Privantia, & Contradictoria.

Quid sunt adversa?

R. Sunt ea, quæ in eodem plurimum inter se differunt, ut virtus, & vitium; bellum, & pax, sapientia, & stultitia. Cicero Philip. 2. Attende paulisper, cogitationemque sobrii hominis, punctum temporis suscipe Nego quidquam esse, medium. Confiteor, ego, nisi liberatores Populi Rom. conservatoresque; Reip. sint, plus quam sicarios, plus quam homicidas, plus etiam quam parricidas esse: siquidem est atrocius Patriæ parentem, quam suum occidere. Tu; homo sapiens & considera quid dicis? Si parricida, cur honoris causâ à te iunt, & in hoc ordine, & apud Populum Rom. imper appellati? cur M. Brutus, te referente, legibus est solutus, si ab urbe plus, quam decem dies abfuisset? cur provincia Cassio, & Bruto data? &c. Non igitur homicida. Sequitur ut liberatores tuo iudicio sint.

Quid sunt Relata?

R. Sunt ea, quæ se invicem ita respectant, ut

ut alterum finē altero esse non possit, ut
Pater & filius; dux & miles; magister, & di-
scipulus; dominus, & servus; qui dat, & qui ac-
cipit ita Martialis lib. 1. ex hoc Relatorum
 loco facete jo. atur in Sosibianum quemdam,
 qui suum patrem *Dominum* ineptē omni-
 nō vocitabat:

E (a) servo scis te genitū, blandēq; fateris,
 Dum dicis dominum Sosibiane, patrem.

Ex hoc eodem loco Cælaem ita laudat
 Cicero, in oratione pro Marcello: *Ex quo*
profecto intelligi debet, quanta in dato beneficio
sit laus, cum in accepto tanta sit gloria. Huc
 denique pertinent hæc verba Veneris, armā
 pro filio suo Ænea poscentis à Vulcano;

Arma rogo genitrix nato.

Quid sunt Privantia?

R. Sunt habitus, & ejus privatio: ut vi-
 ta, & mors, lux, & tenebræ; scientia, & in-
 scitia; pauperies, & divitiæ. Ex privantibus
 ingeniose argumentatur Martialis in quē-
 dam:

Ebrius es: nec enim faceres id sobrius
 umquam.

Hinc etiam ingeniosum illud ejusdem
 Pœtæ lib. 5.

Sem-

(a) Sosibianus ex adulterio nobilis Matrone,
 cum servo natus, illius matrone virum, cujus fili-
 us putabatur, dominum blandiendo vocitabat,

Semper eris pauper, si pauper es, Emiliane,

Dantur opes nullis nunc, nisi divitibus.

Quid sunt contradicentia?

R. Sunt ea, quorum alterum negat, alterum affirmat idem de eodem: ut, *Milo insidiatus est Clodio, Milo non est insidiatus Clodio.*

§. VII. Adjuncta.

Quid sunt Adjuncta?

R. Sunt ea, quæ cum re, de qua agitur, non necessario, sed probabiliter conjuncta sunt.

Quot sunt adjunctorum genera?

R. Tria vulgò numerantur: 1. Adjuncta rei, ut *locus; tempus* &c. 2. Adjuncta animi, ut *vitia, virtutes*; 3. Adjuncta corporis; ut *pulchritudo, deformitas, robur, vestis, habitus*: Unò verbò omnia, quæ rem quoquò modò circumstant, sive præcedant, sive comitentur, sive consequantur, appellantur Adjuncta, seu res circumstantes. Unde liquet, quàm longè, latèquè pateat locus ille, & quàm uberem dicendi segetem Oratori supeditet.

Quomodo sumi potest argumentum ab Adjunctis?

R. Cùm ex loco, tempore, facultate, aliisq; id genus, quæ rem circumstant, persvadendi occasionem idoneam captat Orator.

tor. Sic (a) Hannibal Italiam ingressus, militibus suis eloquenter admodum facit animos ex loco, unde fugere non liceat.

Oratio Hannibalis milites suos ad pugnam adhortantis. *Liv. lib. 21.*

*Dextra, levaquē duo maria claudunt. Nul-
lam nē ad effugium quidem navem habemus. Cir-
ca Padus amnis major, ac violentior Rhodanō: à
tergo Alpes urgent, vix integris vobis, ac vi-
ventibus transite. Hic vobis vincendum, aut
moriendum, Milites, est Nihil usquam
nobis relictum est, nisi quod armis vindicaveri-
mus. Illis viridis, & ignavis licet esse, qui
receptum habent, quos ager suus, quos sua ter-
ra, per ruta, ac pacata itinera fugientes, acci-
pient. Vobis necesse est fortibus viri esse; &
omnibus inter victoriam, mortemquē certa de-
speratione abruptis, aut vincere, aut si fortu-
na dubitabit, in praelio potius quàm in fuga mor-
tem oppetere. Si hoc benè fixum omnibus, de-
stinatumquē in animo est, iterum dicam vice-
stis. Nullum incitamentum ad vincendum ho-
mini à Diis immortalibus acrius datum est.*

Cicero autem ab adjunctis Antonii levita-
tem ac turpitudinem exagitat: Sed hæc, quæ
robustioris improbitatis sunt, omittamus: lo-
quamur potius de iniquissimo genere levitatis.

Tu

(a) Hannibal Amilcaris filius, Carthaginensium Dux, qui sæpius Romanos vicit.

Tu istis faucibus, istis lacribus, ista gladiatoria totius corporis firmitate, tantum vini in Hippia nuptiis exhauseras, ut tibi necesse esset in Populi Rom. conspectu vomere postridie. O rem non modo visu fedam, sed etiam auditu! Si inter canam, in tuis immanibus illis poculis, hoc tibi accidisset, quis non turpe diceret? In cetum verò Populi Rom. negotium publicum gerens, Magister equitum, cui ructare turpe esset is vomens, frustis esculentis vinam redolentibus gremium suum, & totum tribunal implevit.

Porro memoriæ iuvandæ causâ, præcipuâ octo Adjutorum genera hoc vulgari versiculo fuere comprehensa:

Quis, quid, ubi, per (a) quos, quoties, cur, quomodo, quando.

Quis significat personam, & quæ ad illam pertinent, cuiusmodi sunt: genus, educatio, indoles, ætas, sexus, patria, cognatio, fama, virtus, ingenium, &c.

Quid negotium designat, sive rem, de qua agitur: Ubi locum demonstrat: Per quos indicat adjuutores, & socios, quorum opera facta res est: Quoties docet, quàm sæpè res facta fuerit, Cur causam, & finem designat. Quomodo modum, ac seriem ostendit rei gestæ. Denique Quando denotat tempus, quo gesta res est.

§. VIII.

(a) Alii dicunt, quibus auxiliis, sed minus commodè,

§. VIII. Antecedentia. & Consequentia.

Quid sunt antecedentia?

R. Sunt ea, quibûs positis, necesse est alia consequi; ut, Ortus est sol; ergo dies est. Tu natus es homo, ergo dubio procul morieris. Ille gravissimi sceleris reus; ergo gravissimè plectetur à justo iudice.

Quid sunt Consequentia?

R. Sunt ea, quæ rem necessariò consequuntur. Sic autem argumentum duces, à consequentibus: Est copia fructuum; ergo, & florum fuit. Cicatricem gerit, ergo plagam accepit. Cicatrix enim & fructus, plagam & flores consequuntur. Quia verò locus ab Antecedentibus, & Consequentibus non maximoperè differt ab Adjunctis, idèò diutius in illo immorari non est operæ pretium.

§. IX. Causæ.

Quid est Causa?

R. Est id, unde aliquid est, vel id, vi cuius aliquid fit, ut vulnus est causa mortis, cruditas est causa morbi, &c.

Quadruplex est Causa?

R. Quadruplex numeratur à Philosophis, efficiens, materialis, formalis, & finalis.

Quid est Causa materialis?

R. Ea est, ex qua aliquid fit, aut com-

O pō ni-

ponitur, ut marmor est materia, seu causa materialis statuae, lapides sunt materia domus, corpus est hominis quasi materia.

Quid est Causa formalis?

R. Est ratio rei ac nota, per quam res est id, quod est, & à rebus aliis distinguitur; unde anima est forma hominis, quia per animam fit rationalis, & à cæteris animantibus distinguitur.

Quid est causa finalis?

R. Est id, cujus gratiâ aliquid fit; ut finis belli est victoria, & pax; cum propter victoriam, & pacem bellum suscipiatur. Beata in Cælo vita, est causa finalis hominis, quandoquidem homo agit omnia, vel agere debet certè quidem, ut beatam in cælo vitam tandem aliquando consequatur.

Quomodo argumentari debemus à Causa efficiente?

R. Sic argumentaberis cum Tullio; *Intemperantia effatum corpus tradit senectuti; ergo diligenter vitanda est.* Ab hoc loco senectutē contra vituperatores ita defendit idem Tullius; *Caret epulis; ajunt, extructisque mensis, & frequentibus poculis: caret ergo vinolentiā, crudelitate, & insomniis.* Itā Ovidius Ægypti adulterium culpāt à causa efficiente, nempe ab otio.

Quæ-

Quæritur (a) Ægysthus, quare sit factus adulter?

In promptu causa est, desidiosus erat.

Sicetiam & felicem inter mortales vitam eleganter commendat Martialis lib. 10. à causis præcipuis, quæ illam efficiunt.

Vitam quæ faciunt beatiorem,

Jucundissime Martialis, hæc sunt;

Res non parva labore; sed relictæ;

Non ingratus ager; focus perennis;

Lis nunquā; (b) toga rara; mens quieta

Vires ingenuæ; salubre corpus;

Prudens simplicitas; pares amici;

Convictus facilis; sine arte mensa;

Nox non ebria, sed soluta curis,

Non tristis thorax; attamen pudicus:

Somnus qui faciat breves tenebras:

Quod sis, esse velis, nihilque malis;

Summū nec metuas diem, nec optes,

Quomodo argumentamur à materia?

R. Ita ferne dicēs. corpus hominis est mortale; ergo æquum est, ut illi dominetur animus immortalis, Ita Ovidius Solis regiam commendat à materia, Metamorph. lib. 2.

Or

Re-

(a) Ægysthus Thyestis filius, stupratâ Clytemnestrâ, ejus maritum Agamemnonem interfecit, & ipse ab Oreste illius filio fuit occisus. (b) Rara urbana officia, salutationes, obsequia. ad quæ obeunda togis utebantur.

Regia solis erat sublimibûs alta columnis,
Clara micâte aurô, flammâsquē imitâte (a)

Pyropo.

Cujus ebur nitidû, fastigia summa tegebât,
Argenti bifores radiabant lumine valvæ;
Materiam superabat opus.

Quomodo sumitur argumentum à causa formali?

R. Sic dices: animus hominis est immortalis; ergo mors non est timenda. Excel-
lens est animi natura; ergo voluptatibus
servire non debet. Ita Cicer: Si considerare
volumus, quæ sit in hominis natura excellentia.
& dignitas, intelligemus, quàm sit turpe deslu-
ere luxuriâ, & delicate ac molliter vivere;
quamquē honestum parcē, continenter, severe,
sobriè.

*Quomodo deniquē argumentandum est à cau-
sa finali?*

R. Ità probabis cum Tullio, insidias Mi-
loni struxisse Clodium, quòd nempe mul-
tas ex illius interitu sibi polliceretur utili-
tates: Quònam igitur pacto probari potest, in-
sidias Miloni fecisse Clodium? Satis est quidem
in illa tam audaci tam nefaria bellua, docere ma-
gnam ei causam, magnam spem in Milonis morte
pro-

(a) Pyropus non est gemma, aut carbunculus
ut vulgò malè creditur, sed genus æris ductilis,
cui admista est quarta pars auri,

propositam, magnas utilitates fuisse. Itaque illud Cassianum: Cui bonô fuerit, in his personis valeat, & si boni nullô emolumentô impelluntur in fraudem, improbi saepe parvô. Atque Milone interfecto, Clodius hoc assequebatur, non modô ut Prator esset, non eo Consule, quo sceleris nihil facere posset: sed etiam ut hîs Consulibus prator esset, quibus si non adjuvantibus, at conniventibus certè, sperasset se posse rempublicam eludere, in illis suis cogitatis furoribus, &c.

Deniquè, ex quatuor illis causis simul junctis, commendare poteris celeberrimum templum Jerosolymitanum; Causa efficiens erit Salamon, Sapientissimus idem, atque ditissimus. & alii peritissimi artifices, qui in illo laborarunt. Causa materialis, erunt pretiosi lapidès, ligna, cedrina, aureæ laminæ, &c. Causa formalis erit ipsa structura, & pulchritudo templi. Finalis erit summi Dei cultus, in cujus honorem fuit extructum.

§. X. Effecta.

Quid sunt Effecta?

R. Effecta seu effectus sunt ea, quæ oriuntur ex causis. Hunc locum mirificè tractat Tullius librô de Senectute, ubi funestos voluptatis effectus ità describit:

Voluptatis. incommoda. ab effectis.

Accipite optimi. adolescentes. veterem orationem (a) Archita Tarentini, magni imprimis, & praeclari viri, quae mihi tradita est, cum essem adolescens, (b) Tarenti cum Quinto Maximo, Nullam capitaliorem pestem, quam voluptatem corporis, hominibus dicebat à natura datam, cuius voluptatis avidae libidines temerè, & effrenatè ad potiundum incitarentur.

Hinc patria proditioes, hinc rerum publicarum everisiones, hinc cum hostibus clandestina colloquia, nasci dicebat; nullum denique scelus, nullum magnum facinus esse, ad quod suscipiendum, non libido voluptatis impelleret. Stupra verò, & adulteria, & omne latè flagitium, nullis alijs illecebris excitari, nisi voluptate. Cumquè homini sive natura, sive quis Deus, nihil mente praestabilius dedisset, huic divino muneri, ac dono nihil tam esse inimicum, quam voluptatem. Nec enim libidine dominante, temperantia locum esse omnino, nec in voluptatis regno virtutem posse consistere . . .

Quocirca nihil esse tam detestabile, tamquàm pestiferum, quam voluptatem.

§. XI. Comparatio.

Quid est Comparatio?

¶, Est

(a) Architas Philosophus Pythagoricus, vixit tempore Platonis. (b) Tarentum urbs magna Graeciae, à Tarante Neptuni filio condita.

R. Est (a) oratio, qua duo, vel plura in tertio, aliquo conferuntur, quod illis commune est: ut, *Catoni licuit sequi bellum civile; igitur, & Ciceroni licebit.* Commune est enim ambobus sequi bellum civile.

Quot sunt Comparationum genera?

R. Tria. Primum est à majori ad mino. Secundum est à minori ad majus. Tertium est à pari.

Quomodo argumentamur à Comparatione majoris ad minus?

R. Cum contendimus, ut id, quod valet in majori, valeat etiam in minori; ut cum ait Cicero in Antonium: *Quid faceres domi tue, cum aliena tam sis insolens?* Sic etiam Terentius: *Quem ferret, si parentem non fert suum?*

Ex hoc eodem locò probat Ovidius leniri posse Augustum, quòd vel ipsi Diu leniantur.

Cur ergo posse negem leniri Cæsaris iras,

Cum videam mites hostibus esse Deos.

Quomodo fit argumentum à Comparatione minoris ad majus?

R. Quando contendimus, ut quod valet in minori, valeat etiam in majori; ut Cicero pro Lege Manilia: *Majores nostri sæpè, mercatoribus ac naviculatoribus injuriosius tractatis,*

Atatis, bella gesserunt: vos tot Civium Romanorum millibus unô nuntiô, atque uno tempore necatis, quô tandem animô esse debetis? Huc pertinet etiam Horatianum illud Epist. 2.

Ut jugulent homines, surgunt de nocte latrones;

Ut te ipsum serves; non expergisceris;

Quomodo sit argumentum à Comparatione patrum?

ix. Fit, cum contendimus id, quod valet in una re, valere etiâ debere in alia pari, ut, lex est; qui occiderit patrem, infutur in culum, deiciatur in profluentem: ergo, & qui matrem occiderit, eodem suppliciô dignus est. Itâ Cicero licere sibi Syllam defendere, qui fuerat ante ab Hortensio defensus, probat orat: pro L. Syll. Si conjuratio patefacta per me est, tam patet Hortensio, quàm mihi. Quem quum videas honore hoc auctoritatè, virtute, consilia pradiu non dubitasse, quin innocentem Syllam defenderet: quæro, cur, qui aditus ad causam Hortensio patuerit, mihi interclusus esse debuerit; Quæro illud etiam, si me, qui defendo, reprehendendum putas esse, quid tandem existimes de his summis viris, & clarissimis civibus, quorum studiô, & dignitate celebrari hoc iudicium, & ornari, causamquæ defendi hujus innocentis vides.

CAPUT II.

De Locis extrinsecis, seu remotis.

Quinam sunt Loci extrinseci?

R. Loci extrinseci, qui etiam vocantur remoti, & assumpti. sunt ii, qui nullo modo pendent ab arte, ingenioque Oratoris, ut excogitentur, quique extra rem ipsam positi sunt, quapropter ab Aristotele rectè vocantur *Argumenta inartificilia, seu arte carentia*, non quòd artis omnis sint expertia; cùm potius illorum tractatio summum requirat artificium, sed quòd non eruantur ex rebus ipsis, & ex causæ visceribus; quippe quæ foris eruantur, & auctoritate sola nituntur, itaque sunt inartificiosa, quòd attinet ad Inventionem; non verò quòd spectat ad usum, atque tractationem.

Quot sunt Loci extrinseci?

R. Sex assignantur à Quintiliano; Leges, seu Præjudicia, Fama, Fabulæ, Jusjurandum, Tormenta, Testes.

Quomodo argumentandum est à legibus, ac Præjudiciis?

R. 1. Dices, præjudicia, ac leges esse vincula reipublicæ, regnorum fundamenta, justitiæ nervos, omnis æquitatis fontem, libertatis asilum, sapientiorum virorum oracula. 2. Commendabis eos, à quibus latae sunt

sunt leges. 3. Recensebis damna, quæ consequentur, si leges impunè violentur; iuvabit interdum afferre ipsa legis verba, conceptamque, ac solemnem formulam; v. gr. *Si quis hominem, dolò malò, mortì (a) duit, par-
ticida esto.*

Si lex tibi adversetur, illam ita refutabis, & infringes. Dices. 1. Vel antiquatam fuisse legem, & amplius non valere. Ita Cicero pro Rabirio. *Tunc mihi etiam legis (b) Porcia mentionem facies?* 2. Vel legem legi opposites. 3. Vel dices standum esse non legis litteræ, quæ nimirum, occidit, sed ipsius legislatoris menti. 4. Dices majoris cuiuspiam utilitatis gratiâ, licere interdum à legibus discedere. Sic olim cum Virgilius moriens, testamentò jussisset suum Pòëma comburi, supremæ huic illius voluntati (quâ quam id leges jubent) noluit tamen obtemperari Imperator Augustus, ut ipsemet testatur hisce versiculis;

Frágatur potiùs legû veneranda potestas.
Quâ tot cõgestos noctesq; diesque labores
Hauserit una dies.

Quid est Fama, seu Rumor?

R. Fama, ut hîc accipitur, est sermo vulgi.

(a) Vox obsoleta pro det. (b) Lex Porcia à M. Porcio lata contra eos, qui civem Romanum necabant, aut virgîs cadebant.

gi, sine ullo auctore, ac capite dispersus; seu ut ait Quintilianus, est *Sermo multitudinis, qui habet auctoritatem, nisi irreperit malitia, vel nimia quadam, ut fit, credulitas.*

Quomodo tractandus est locus à Fama?

R. Si tibi, causæque tuæ faveat fama, dices: magnam esse vim, atque auctoritatē Famæ, cui optimus quisque tam impensè studet. Dices populi vocem, esse quoddam quasi oraculum, quòd vix unquam fallere possit. Usurpabis imprimis aureum illud Plinii dictum ad Trajanum, *Singuli decipere, ac decipi possunt, nemo omnes, neminem omnes fefellerunt.*

Contra verò, si tibi, causæque tuæ rumor adversetur, erit amplificanda verbis. Famæ levitas, atque inconstantia, quæ sæpè viris integerrimis maculas amat aspergere. Dices, ex opinione magis, quàm ex veritate res æstimari solere. Usurpabis aureā Senecæ, opinor, sententiam: *Pessimī argumentum turba est.* Dices cum Juvenali Sat. 1.

Dat veniā corvis, vexat censura columbas.

Addere denique poteris de fama cum Virgilio Æneid. 4., & cum Tertulliano etiam, in Apologetico, quòd nimirum sit:

Tam ficti, praviq; tenax, quam nuntia veri.

Ita Tullius pro Plantio iudices obsecrat.
nè

nè disseminatis rumorùsculis fidem habeant; Illud unum vos magnopere oro, atque obsecro, cum hujus, quem defendo, cum communis periculi causâ, nè fictis auditionibus, nè disseminato, dispersoque sermoni fortunas innocentium subieiendâs putetis Nihil est tam volucres, quàm maledictum; nihil facilius emittitur; nihil citius excipitur, nihil latius dissipatur.

Quid sunt Tabulæ?

R. Nomine Tabularum intelliguntur omnia testimonia scripto exarata, quibûs pacta, conventa, contractus, codicilli, stipulationes, testamenta, & alia id genus continentur.

Quid est Iusjurandum.

R. Est affirmatio, vel negatio rei alicujus, ritu religioso facta, & Deo Optimô Maximô in testem appellatô. Sic olim Scipio apud Livium lib. 23. Si sciens fallo, tu me Jupiter Opt. Max. domum, familiam, remque meam pessimô (a) locô afficias. Quod si fortè juramenti fidem velis infirmare, diceres cum eloquentissimo illo (b) Massiliæ Sacerdote Salviano; Plures invenias, qui sapius pejerent, quàm qui omnino non jurent

Et

(a) Letho ita lapides antiqui. (b) Salvianus scriptor eloquentissimus. Treviris natus, floruit Massilia saculô quintô.

Et rursus idem Salvianus librô 4, Si pe-
jeret Francus, quid novi facit? Qui perju-
rium ipsum, sermonis genus putat esse, non
criminis.

Quid sunt Tormenta, sive quæstio?

R. Sunt cruciatus, vi quorum veritas ex-
torquetur à reis. Valet autem plurimum
locus ille ad faciendam fidem, si post quæ-
stionem reus in facti confessione perseve-
ret. Facit item maximopere ad probandâ
ejus, qui accusatur, innocentiam, si tor-
mentis adduci non potuit, ut crimen fate-
retur.

Quomodo infirmari poterit locus ille;

R. Dices periculosam esse, fallacemq;
confessionem, quæ tormentorû vi exprimi-
tur; quandoquidem compertum est, benè
multos innocentes vi tormentorum, ac me-
tu doloris, ad falsa dicenda persæpè fuisse
adactos; poterisque hoc loco usurpare sa-
pientissimam illam viri clarissimi Hugonis
(a) Grotii sententiam: MENTIETUR qui
ferre poterit; MENTIETUR, qui ferre non
poterit. Ita etiam Cicero pro Sylla:

*Quæstiones, inquit, servorum, ac tormenta
nobis accusator minitatur, in quibus quamquã
nihil periculi suspicamus, tamen illa tormen-*

(a) Hugo Grotius Batavus, vir summa, &
exquisitissima literatura, obiit annô 1645.

ta gubernat dolor, moderatur natura cuius-
que cum animi tum corporis, regit quasitor,
flectit libido, corrumpit spes, infirmat metus,
ut in tantis rerum angustis, nihil veritati loci
relinquatur.

Quid sunt Testes?

R. Sunt qui de re, quæ vocatur in con-
troversiam, voce, vel scripto testimonium
ferunt. Accedit huic testificationi majus
pondus, atq; auctoritas: 1. Si testes sint o-
culati. 2. Si sint jurati. 3. Si viri probi, atque
integerrimi. 4. Si sint viri illustres, ac pri-
marii. 5. Si nulla nec spe, nec cupiditate
impulsi testimonium dicant.

Porro Testimonium potest esse vel huma-
num, vel divinum. Humanum est illud,
de quo supra dictum est. Ad divinum re-
ferebantur olim Oracula, seu voces Dei ipsti-
us; Auspicia, seu Auguria, quæ erant te-
stimonia ex avium volatu, cantu, pastur-
que duci solita; Vaticinationes, quæ erant
responsa Vatum; responsa denique Sacer-
dotum, & Haruspicum, qui vel interpreta-
bantur somnia, vel ex extorum inspectio-
ne, futura conjiciebant; unde vocabantur
Conjectores. Ad divinum, humanumque Te-
stimonium spectat vulgaris illa, sed egre-
gia Lucani sententia de Cæsare, ac Pom-
peio.

Quis

... Quis iustius induit arma.

Scire nefas. magno se iudice quisq; tuetur.

Victrix causa Diis placuit; sed victa Catoni.

Quomodo infirmatur locus a testibus?

R. Infirmabitur locus ille, si dicas, Testes esse homines vel infames, vel deves, ac futiles, vel servos, domesticos, amicos, aut quomodocumque suspectos. 2. Si ostendas illos non secum ipsis coherere, sed pugnantia loqui. 3. Si graviores Testes illis opponas. 4. Si conjecturis, & argumentis, illorum testimonii futilitatem demonstras. 5. Denique si dicas, Testes illos esse homines infimæ sortis, atque egentissimos, qui facile subernari potuerint.

C A P U T III.

De secunda Inventionis parte, seu de motibus excitandis.

ORatoris munus, ac partes sunt, primum ut persvadeat, doceatque audientium animos; deinde ut eosdem moveat, inflammet ac flectat. Diximus in prima hujusce libri parte de argumentis ad docendum, & ad fidem faciendam idoneis. Postulat nunc instituti nostri ratio, ut motuum, sive affectuum concitandorum fontes aperiamus; dicamusque, qua ratione facies, ac stimuli sint auditorum animis subjiciendi, quod est in Oratore præcipuum. Siquidem homi-

nes affectu magis, quàm ratione ducuntur, & quòd approbant bonum, non semper amplectuntur, exemplò Medæ illius Ovidianæ (a) . . .

. . . Video meliora, proboque:

Deteriora sequor . . .

Sed antequam affectus omnes sigillatim persequamur, pauca quædam, ut sit, de illorum natura, numeroque præmittamus.

Quid est Affectus?

R. Est animi sentientis, ex opinione boni, vel mali nata, commotio. Vel ut clariùs dicam, est quidam animi impetus, quo impellimur vehementius ad aliquiddi vel appetendum, vel averſandum.

Quot sunt affectus?

R. Sunt, qui cùm Stoicis, quatuor tantùm statuunt affectus: duos circa bonum, nempe *spem*, & *gaudium*: & duos circa malum, scilicet *tristitiam* & *metum*. Quatuor hosce motus eleganter expressit Virgilius Æneid. 6. cùm ait: *Hinc metuunt, cupiuntque, dolent, gaudentque*. Eosdem (b) Bôétius hisce quatuor versiculis est complexus:

Gau-

(a) Metamor. lib. 7. (b) Severinus Bôétius, ingenio, eruditione, & Pôësi nobilis, capite truncatus à rege Theodorico annò 626,

Gaudia pelle,
 Pelle timorem:
 Spemque fugato:
 Nec dolor adsit.

Philosophi verò longè plures statuunt affectus, de quibus ita dicemus, ut primò illorum definitionem asseramus, deinde, quomodò fiat excitandi, quàm accuratissimè præcipiamus.

§. I. De Amore, & Odio.

*Q*uid est Amor?

R. Est affectus, quò alicui benè volumus, eique benefacimus; non nostrà, sed illius causà, Ubi vides tres omnino esse germani amoris conditiones, ac dotes. 1. Est, ut ei, quem amamus, optemus bona, vel saltem, quæ bona esse arbitramur. 2. Conditio est, ut quæ bona iudicamus, non optemus illi duntaxat, sed etiam pro virili parte procuremus. ut enim ait Julius Scaliger:

Tu si ex animo fortè velis (a) cui benefactū,
 Addas operam: sola, cadaver est, voluntas.

3. Conditio est, ut ita simus animatū, non propter propriam utilitatem, sed illius causà, quem diligimus. Nam, ut ait Cicerō, si ad fructum nostrum referemus, non ad illius commoda, quæ diligimus, non erit ista ami-

P *ciria,*

(a) Cui pro alicui.

citia, sed mercatura quædam utilitatum suarum.

Quò differt Amor ab Amicitia?

R. Differt, quòd sit verus amor, etsi qui amat, non redametur; in amicitia verò requiritur amor mutuus. Unde Aristoteles rogatus, quid esset amicus, pulchre respondit: (a) *Anima una in duobus habitans corporibus:*

Quò pacto conciliandus est Amor?

R. Amoris conciliandi causæ, ac viæ præcipuæ sunt, 1. Excellens quædam, & rara virtus. Ita Ilioneus Trojanorum Orator, præclaram Æneæ virtutem collaudando, Didonem illi conciliare conatur. *Æneid. 1.*

Rex erat Æneas nobis, quo justior alter
Nec pietate fuit, nec bellô major, & armis.

2. Utilitas, & collata beneficia. Ita Cicero Miloni benevolos mirificè facit iudices ab ejus in patriam beneficentia: *Hic cinè vir patriæ natus, usquam nisi in patria morietur? &c.* Sic etiam ventorū rex Æolus, cōmemoratis Junonis erga se beneficiis suū erga illā gratū, ac memorē animū testatur; (b)

Tu mihi quodcumque hoc regni, tu sceptrâ
Jovemquē

Concilias, tu das epulis accūbere Divūm,
Nimborumquē facis, tempestatemquē
potentem.

(a) *De Natura Deorum.* (b) *Æneid. 1.*

2. Nullare magis comparatur amor, quàm amore mutuo, ut monet pervulgata illa Senecæ vox: *Si vis amari, ama.* 4. Denique conciliatur amor, oris ac corporis dignitate, si sit cum virtute conjuncta: unde rex Evander apud Virgil. lib. 8.

... Sed cunctis altior ibat.

Anchises. Mihi mens juvenili ardebat amore
Compellare virum, & dextræ conjungere dextram.

Quid est Odium?

R. Est affectus animi averſantis id, quod malum eſſe putatur.

Quanam arte concitandum erit Odium?

R. Ex iis, quæ de amore diximus, facile cuius patebunt Odi fontes, quod erit à contrariis capitibus excitandum, nimirum ab inſignibus vitiis, ab improbitate, ſuperbiaque, ab illatis injuriis. Cujus rei miſificum habes exemplum apud Cornelium Tacitum in Agricolæ vita, ubi magnanimus ille Galgacus ſuorum Brittanorum animos adverſus Romanos hac eximia oratione irritare conatur.

Galgaci oratio contra Romanos apud Tacitū.

Raptores orbis, poſtquàm cuncta vaſtantibus deſuere terra, & mare ſcrutantur. Si locuples hoſtis eſt, avari: ſi pauper, aſbitioſi, quos non Oriens, non Occidens ſaciaverit. Soli omnium

opus, atque inopiam pari affectu concupiscunt. Auferre, trucidare, rapere falsis nominibus, Imperium: atque ubi solitudinem faciunt, Pacem appellant. Liberos cuique, ac propinquos suos natura charissimos esse volunt. Hi per delectum alibi servituri auferuntur. Coniuges, sororesq; etsi hostilem libidinem effugiant; nomine amicorum, atque hospitem pelluntur. Bona, fortunasque in tributum egerunt, in annonā frumentum: Corpora ipsa, ac manus silvis, al paludibus emuniendis, verbera inter ac contumelias conterunt. Nara servituti mancipia semel veneunt, atque ultro à dominis aluntur. Britannia servitutem suam quotidie emittit, quotidie pascit, &c.

§. II. De Metu, Spe, & Audacia.

Quid est Metus, sive Timor?

R. Est perturbatio nata ex opinione mali imponentis.

Quanam sunt artes, & industria concitandi metus?

R. Tres sunt potissimū. Prima est. si denuntietur malum aliquod magnum, ac grave, ut bellum, pestilentia, pauperies, infamia, infelix æternitas. 2. Si ostendatur mali vicinitas, imminensque periculum: neque enim solent homines metuere vel ipsā mortem, si longè remotam arbitrentur; at illius horrore concutiantur, ubi urget mor-

morbus; pestilentia, vel naufragium; (a)

Præsentéque viris intentant omnia mortē.

Hac arte mirabiliter, suo more, utitur Tullius in 2. Catilinæ ubi funesta Catilinæ consilia, & impendentes urbi calamitates ita describit: *Videor mihi hanc urbem videre, lucem orbis terrarum, atque arcem omnium gentium, subitò unò incendiò concidentem. Cerno animò sepultam patriam, miseros, atque insepultos acervos ci:ium. Versatur mihi ante oculos aspectus* (b) *Cethegi in vestra cade bacchantis. Quapropter de summa salute vestra, Populique R., de vestris conjugibus ac liberis, de fanis, ac templis, de libertate, ac salute Italia, deque universa republica decernite diligenter, ut institulistis, ac fortiter.*

Eadem arte Æneas Anchisem patrem humeris gestans, apud Virgilium lib. 2. timorem suum sic exponit ab imminenti calamitatis magnitudine:

Succedoque oneri: dextræ se parvus julus. Implicuit, sequiturque patrem non passibus æquis:

Ponè subit cõjux. Ferimur per opaca locos. Et me, quæ dudū non ulla injecta movebant Tela, neq; adverso glomerati ex agmine Grai, Nunc omnes terrent auræ, sonus excitat omnis: P3. Su-

(a) *Æneid. 1.* (b) *Cethegus unus. è principibus conjuratoribus Catilinæ.*

Suspensum; & pariter comitique, onerique timentem.

3. Concitandi metus industria, & ars hæc est, si proponatur malum, non publicum duntaxat, & commune, sed privatum, & proprium. Soleat enim nos privata multo magis tangere, & acriori doloris sensu ferire, quam publica: etsi homines vulgo videri malint publico potius dolore moveri, quam suo.

Hoc probe intellexerat olim nobilis ille Græcus histrio, nomine Polus, qui Athenis acturus fabulam Sophoclis, cum representandus esset dolor Electræ gestantis cineres Orestis, claviculûm eruit e sepulchro cineres, ossaque filii, quem amaverat unicè, urnamque detulit in scenam, & cum lugere videretur aliena mala, desiebat sua. Ità A. Gellius. lib. 7.

Quid est Spes?

R. Est gaudiû ex opinione imminētis boni.

Quanam sunt incitamenta, animum ad Spem erigentia?

R. Hæc duo numerantur: 1. Honestas, & magnitudo boni; 2. Præsidia certa ad illud comparandum, qualia sunt opes, vires, industria; prudentia, amici, adversariorum imbecillitas, & favor divinus. Hinc Tullius Romanos ad certam victoriæ spem excitat

citat sanè luculenter, 2. Catilin. Instruite nunc, *Quirites*, contra has tam præclaras *Catilina* copias, vestra præsidia, vestrosque exercitus; & primum gladiatorum illi confecto, & saucio, *Consules*, Imperatoresque vestros opponite, deinde contra illam naufragorum electam, ac debilitatam manum, florem totius *Italia* & robur educite. Hinc etiam *Æneas* suorum animos mirum in modum erigit, & benè sperare jubet, *Æneid.* 1.

O! passi graviora, dabit Deus his quoque finem.
Vos, & (a) *Scyllæam* rabiem, penitusque sonantes.

(b) Accēstis scopulos, vos, & *Cyclopea* saxa. Experti, revocate animos, mœstūque timorē. Mittite; forsā, & hæc olī meminisse juvabit; Per varios casus, per tot discrimina rerum Tendimus in *Latium*; sedes ubi fata quietas Ostendūt; illic fas regna resurgere *Trojæ*.
Durate, & vosmet rebus servate secundis.

Ad spem pertinet Audacia, seu confidentia, quæ est affectus quidam animi adversus futurum malum, quamvis arduum ac difficile, quod tamen vinci possit, consurgentis.

Quomodo concitatur audacia?

R. Iisdem fermè artibus, quibus Spes.

Ita

(a) *Siciliam* aut *Æthnam*. (b) Accēstis præ accessistis per *Synopen*.

Ita magnanimus Hannibal, trajectò Rhodanò, Italiam rectà petens, suos milites hortatur, apud Livium Decade 3. ut obstructarum nivibùs Alpium difficultates superent, Romanorumque vires contemnant: *Quid aliud Alpes esse creditis, quam montium altitudines? Fingite altiores Pireneis; An terras aliquas calum contingere, Et inexplugnabiles humano generi esse creditis? & aliò locò: Cum eo nimirum hoste res est nobis, qui nec bonam, nec malam ferre fortunam potest; seu vicit, ferociter instat victis; seu victus est, instaurat cum victis certamen.*

Hac eadem ratione, audax Turnus suorum Latinorù animos ad pugnam accedit Æneid 10. In manib; Mars ipse, viri; nunc cõjugis esto. Quisque sax, tectiq; memor, nunc magna referto; *... fundam, Facta patrum, laudesq; ultro occurramus ad. Dum trepidi egresstiq; labat vestigia prima, AUDENTES fortuna juvat.*

Multùm etiam addit fiduciæ persuasio de favore divino. Hinc illa Tolumnii Auguris audacià, Æneid. 12.

Tù verò auguriù Rutuli clamore salutant, Expediuntque manus; primusque Tolumnius augur, *... (tibi. Hoc erat, hoc votis, inquit, quod sæpè pe- Accipio, agnoscoque Deos; me me duce ferrum ... Cor-*

Corripite, ô Rutuli

§. III. De Misericordia.

Quid est Misericordia?

R. Est dolor animi, & ægritudo quædam ex malo alterius, præsertim immerito laborantis. In hoc excitando commiserationis affectu, triumphare solet magni Oratoris industria. Siquidem, ut vulgò dicitur. *Lacrymæ auditorum, sunt laus Oratoris vel maxima.*

Quenam sunt artes ad misericordiam concitandam idoneæ?

R. Variæ, ac multiplices sunt artes. Prima est; si qui malum patitur, eo planè indignus esse dicatur. Unde ad ciendam misericordiam valet hoc Virgilii (a).

Nec te tua plurima Panthu,

Labentē pietas, nec Apollinis insula texit.

2. Est, si de patria, vel de nobis privatim benè meritus fuisse ostendatur. Hæc artificii, mirè usus est senior Horatius apud Livium; ut filium, ob interfectam sororem, patricidii reum, ab imminente morte liberaret.

Oratio P. Horatii ad populum pro filio.

patricidii reo. Livius lib. 1.

Hunc cinē, quem modò decoratum, ovantemq; victoriā, incedentem vidistis. Quirites, eum sub furca vinculum, inter verbera, & cruciatus videre po-

(a) *Æneid. 1.*

re potestis? Quod vix Albanorum oculi tam de-
forme spectaculum ferre possent. 1. hæler, colliga
manus, quæ paulò antè armata Imperiam po-
pulo Romano pepererunt. 1. caput obnube libera-
toris hujus urbis: arbori infelici suspende; ver-
bera; vel intra Pomarium, modò inter illa pila,
& spolia hostium; vel extra Pomarium modò in-
ter sepulchra Curiatorum. Quò enim ducere
hunc juvenem potestis, ubi non sua decora cum à
tanta feditate supplicii vindicent.

3. Ars est, si calamitatis magnitudo, vel
diuturnitas, cæteræque hujusmodi circum-
stantiæ luculenter exponantur.

4. Ars hæc est, si tristitia quædam recen-
tis miseriæ signa, monumentaque, ob oculos
auditorum ponantur, ut cruentæ vestes, vel
ipsum mortui cadaver, aut imago. Nam,
ut monet Horatius ad Pisones:

Segnius irritant animos demissa per aures,
Quàm quæ sunt oculis subjecta fidelibus...

Sic M. Antonius, qui postea Triumvir fu-
it, prolata Julii Cæsaris veste pugionibûs,
ac gladiis perforata, sanguineque cruenta-
ta, Romanam plebem ita accendit, ut ad
conjuratorum ædes inflammandas è vesti-
gio provolaverit. Sic Clotildis Clodovei
filia durè, & inclementer habita à marito.
Almarico Visigothorum rege, cum sudari-
um, suo imbutum sanguine ad fratres suos

Frans.

Francorum reges misisset, (a) immane illud bellum excitavit, quod res Visigothorum penitus attritæ, deletæque fuerunt. Sic olim summus ille orator Antonius, cum defenderet Aquilium, in causa peroranda, tunicam ejus diloricavit, ac discidit e pectore, & adversas senis cicatrices iudicibus ostendit.

Sic etiam Æneam flectere Dido conatur, apud Ovidium in Heroide, hac lamentabili sui imagine, ac pictura.

Aspicias, utinam quæ sit scribentis imago!

Scribimus, & gremio Troicus ensis adest.
Perque genas lacrymæ strictum labuntur
in-ensem,

Qui jam, pro lacrymis, sanguine tinctus, erit.

§. IV. De Ira, & Indignatione.

Quid est Ira?

R. Dicere possem cum Horatio: *Ira, brevis furor est.* Sed malo cum Aristotele, sic illam definire. *Ira est sui, propter contemptum, ulciscendi cupiditas cum dolore conjuncta.* Unde non maximopere differt ab odio, quod est *Ira quædam inveterata.*

Quomodo excitatur, & incenditur Ira?

R. Accenditur commemoratione illatæ injuriæ, si præsertim injuria sit cum contemptu conjuncta; Hinc nimirum apud Virgilium

(a) Gregorius Turonensis, lib. 3. cap. 10.

gilium. Eneidos. i. tantopere effervesce:
Junonis ira. contra Trojanos, ob spretam à
Paride Trojano formam suam, & Hebem fi-
liam Ganymedi Trojano postpositam:

——— Manet altâ mente repostum

Judicium Paridis, spretaquæ injuria formæ,
Et gens invisû, & rapti Ganymedis honores.
Et rursum in eodem libro suam iram sic ex-
fiscitat eadem juno:

Ast ego, quæ Divûm incedo Regina, Jovisq;
Et soror, & conjux, una cû gente tot annos
Bella gero, Et quisquâ numë Junonis adoret
Prætereas aut supplex aris imponat honorë?

Quò quis verò est gloriæ appetentior,
vel dignitate illustrior, hõc ob sui contem-
ptum, vehementiùs solet irasci. Cujus rei
memorable in primis est exemplam Narfe-
tis Eunuchi, rei militaris gloriâ præstan-
tissimi. Is enim post res fortiter gestas ad-
versûs Totilam Gothorum regem, cû in-
vidiâ quorundam à Justino Imperatore Ita-
liæ præfecturâ fuisset exutus, atq; etiam ab
Imperatrice Sophia, impotentis animi fax-
mina, virulentõ hujusmodi fuisset impeti-
tus convitiõ: *Narsetem eunuchum ad pensa,
bonasquæ cum feminis esse religandû:* illud a-
død acerbè tulit, ut se telam brevi orsurum di-
xerit, quam Imperator, & Conjux, dum vive-
rent, nulla vi, industriaquæ retexere possent. Ac
paulò

paulò post, evocatis in Italiam Longobardis,
Imperatori magnā Italiæ partem ademit.

Quid est indignatio?

R. Est dolor perceptus, ob secundas res,
bonaque alterius, qui hac felicitate judica-
tur indignus; ut apud Maronem Eclog. 1.

Impius hæc tam culta novalia miles ha-
bebit?

Barbarus, has segetes?

Ejusmodi etiam illud Eclogæ 8.

Mopso Nisa datur: quid non speremus
amantes?

Jungentur jam (a) gryphes equis, ævo-
que sequenti

Cū canibꝫ timidi venient ad pocula damæ.

Quomodo ab invidia differt indignatio?

R. Hæc differt, quòd indignatio sit tan-
tùm in indignos, eò quòd fruuntur bonò,
ut vel ex ipso nomine liquet. Unde in-
dignatio præsertim suscipitur ab his, qui
sunt viri probi, & honoris cupidi; quia bo-
ni ferunt indignè malos florere. & honoris
studiosi indignantur, immerentes anteferri
sibi. Invidia verò est erga bonos, & sua
felicitate dignos.

Quomodo concitatur indignatio?

R.

(a) Gryphus genus ferarum omnino fabulo-
sum cum alis, & capite aquila, & reliquo corpo-
re conino, vulgò Grifo.

§. Excitatur duplici modò. 1. Si vitæ prioris sordes, & vilitas cum præsentis temporis opibus, potentia, & arrogantia præsertim conferantur. 2. Si hominis, in quem indignamur, vitia cum viri, cui antefertur, virtutibus comparentur. Ex primo capite Tullius indignationem ita movet in Vatinium; *Atque illud tenebrosissimum tempus ineuntis ætatis tuæ patior latere* Deinde commemorat, ut homo vilis, & obscurus, paulatim ad honores accesserit; tandemque illa subjungit: *Te cognati respuunt, (a) tribules execrantur, vicini metuant affines erubescunt, strumæ denique ab ore improbo demigrârunt, & aliis jam se locis collocârunt.* Quasi nempe adeo sit impurus, ut vel ipsæ strumæ, fædum hominem averfentur.

Similiter Horatius indignationem concitat adversus Menam Pompeji magni libertum, in hac Oda ced ô linenda:

Licet superbus (b) ambules pecuniâ,
Fortuna non mutat genus.

Videsné, sacram (c) metiente te viam,
Cum bis ter ulnarum toga.

Ut

(a) Ex eadem tribu. (b) Menas, cum ab hero Pompeji defecisset, ad Augustum, ab illo Tribunus militum fuit creatus. (c) Via sacra sic dicta, quod ad Jovis templum & Capitolium rectè duceret.

Ut ora vertat huc, & huc euntium

Liberrima indignatio?

Sectus flagellis hic (a) triumviralibus,

Præconis ad fastidium;

Arat Falerni mille fundi jugera,

Et (b) Appiam mannâ terit:

Sedilibusque magnus in primis eques,

Othone contempto, sedet.

Ex secundo capite vehementer indignatur Ajax, apud Ovidium, quod Ulysses secum ausit de Achillis armis contendere.

. . . . Agimus, proh Jupiter, inquit,

Ante rates causam, & mecum confertur

Ulysses!

Præmia magna peti fateor: sed demit honorem

Æmulus Ajaci. Non est tenuisse superbum,

(Sit, licet hoc ingens) quidquid speravit

Ulysses.

§. V. De Mansuetudine.

Quid est Mansuetudo?

R. Mansuetudo, seu lenitas, ac clementia: est motus oppositus iræ; neque alter definitur, quàm *ira remissio*, atque *mitigatio*,

Que-

(a) *Judicia de servis, ac furibus exercebant tres judices, qui triumviri capitales dicebantur.*

(b) *Via Appia Româ Brundisium usque pertingebat, nomen traxerat à Claudio Appio Cæco, qui eam muniverat.*

Quenam est ars conciliande clementia?

1. Mitigabit ir ira, & concilliabitur mansuetudo, primò ingenua quadam culpæ confessione, ac dolore. I a Cicero, Cesarē, iratissimū licet, tamen Ligario placavit: *Ad judicem sic agi solet; sed ego ad patrem loquor: erravi, temerè feci, poenitet, ad clementiam tuam confugio; delicti veniam peto; ut ignoscas, oro; si nemo impetravit, arrogantem; si plurimi, tu idem ferro pem. qui spem dedisti.*

2. Facit ad placandam iram humilitas, & supplicis animi demissio. præsertim apud hostem magnanimum. ut enim pulchrè ait Ovidius lib 3. Tristium:

*Corpora magnanimo satis est prostrasse
Leoni.*

Pugna suū finem, dum jacet hostis, habet.
Addere poteris cum Virgilio tritum illud
libri 8.

..... Romanè: memento.

Parcere subjectis, & debellare superbos.

3. Ad delinendam irā, maximè sunt adhibendi, qui minùs habent roboris, & quos de vi inferenda cogitare, nulla est suspicio, cujusmodi sunt pueri, scæminæ, senes, sacrorū antilites. Ita legim⁹, in sacris paginis Davidis irā ab Abigail, iram (a) Artaxerxis ab Esther fuisse repentè mitigatam. Romana quoq;

(a) Artaxerxes in sacris codicibus dictus Assver⁹

quoq; historia testatur, Sabinarum inter-
ventu, Romulum inter, & Tatium, fœdus i-
ctum fuisse. Item Volumnia, & Veturia
Marrum Coriolanum patriæ, funestum bel-
lum inferentem, à noxio proposito dimo-
verunt.

4. Facit plurimum ad iram molliendâ, si
scias, & captes, molles aditus, & commoda
fandi temporas; quale est tempus convivii,
ludi, fausti alicujus successus, victoriæ, fe-
stivitatis, ac lætitiæ publicæ; quo tempore
solent homines ad mansuetudinem esse
propensiores.

5. Si prudenter ostendas, quantum præ-
stet mansuetudo cupiditati, vindictæ; ut re-
cte monet Juvena in hisce versibus aureis
Satyræ. 13. . . . Quippe minuti.

Sæper & infirmi est animi, exiguiq; voluptis
Ultio; continuò sic collige quod vindicta
NEMO magis gaudet quàm femina.

6. Denique valet plurimum ad clemen-
tiam, si dicas, qui peccavit; non deditâ o-
perâ, non dolo malò peccasse, nec id egisse,
ut eum contemneret, quem habet iratum,
sed vel incautû, vel errore humano deceptû,
vel necessitate adactum, peccavisse. Vide,
qua dexteritate locum hunc tractet Tullius,
ad Cæsarem M. Marcello placandum: *Atque
hoc C. Cæsaris judicium P. C. quàm latè pate-*

Quod, at-

at, attendite. Omnes enim, qui ad illa arma. factorum, sumus, nescio quò, Reipublica misero, funestoque compulsi, etsi aliquà culpâ tenemur erroris humani, scelere certè liberati sumus. Nam cum M. Marcellum, deprecantibus vobis, reipublica conservavit, memet mihi, & item reipublica, nullo deprecante, reliquos amplissimos viros, & sibi ipsis, & patria reddidit; quorum, & frequentiam, & dignitatem hoc ipso in confesso videris. Non illos hostes induxit in curiam, sed iudicavit à plerisque ignoratione potius, & falso atq; inani metu, quàm cupiditate, aut crudelitate, civile bellum esse susceptum.

§. VI. De Æmulatione.

Quid est Æmulatio?

R. Est dolor ex aliena felicitate susceptus; non quòd illi contigerit, sed quòd nos illâ careamus. Hinc liquet, Æmulationem esse in laude ponendam, & ad perdiscendum bonas artes, plurimum valere. Sunt enim Æmulationi obnoxia, quæ maxime præclara, ut virtus, honores, opes, doctrina, gloria, &c.

Quid interest Æmulationē inter, & Invidiā?

R. Æmulationem bonam, esse laudabilem, & honestam, quia nos excitat, ut ipsi quoq; bona consequamur; Contrà verò Invidia vitiosa est, turpisque. quia id agit, nè alter bonis potiatur, ut ait Horatius.

Invidus alterius rebûs macrescit opimis.

Quomodo excitari potest Amulatio?

R. Excitatur majorum exēplō, nominis gloriā. & propositis illustrium virorum egregiis facinoribûs. Ita Andromache Æneid 3.

Quid puer Ascanius? Superatne, & vescitur (aurā?) (viriles

Ecquid in antiquam virtutem; animosq;

Et puer Æneas, & avūculus excitat Hector?

Ita magnus ille Alexander cum ad Achillis tumulum adstitisset, ejus gloriam & felicitatem æmulatus, O fortunatæ, inquit, adolescens, qui tue virtutis Homerum præconem inveneris! Et ille historicorum princeps. Thucydides, adhuc adolescentulus, cum fortè suam historiam Herodotus legeret, ita gloria stimulis agebatur, ut lacrymas tenere nō posset. Quō animadversō, Herodotus ejus patri dixit: Nē tu sanē beatus es, qui filium habeas sic avidum gloriæ, & laudis appetentem.

Concluditur doctrina de Affectibus generali præcepto.

Haftenus de Affectibus dictum est; in quibus illud generatim est observandum, quōd apud Ciceronem (a) monet Antonius: Ut omnes motus, quos Orator adhibere volet iudici, in ipso Oratore impressi, atque inusti esse vide-

Q 2

antur.

antur. Neque enim facile est perficere; ut irascatur, cui tu velis, iudex, si tu ipse id lentè ferre videares; neque ut oderit eum, quem tu velis, nisi teipsum flagrantem odior antè viderit; ad misericordiam adducetur, nisi ei tu signa doloris tui, verbis, sententiis, voce, Vultu, collacrymatione denique ostenderis. Ut enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, quæ nisi admoto igni, ignem concipere possit; sic nulla est mens, tam ad comprehendendam vim oratoris parata, quæ possit incendi, nisi inflammatus ipse ad eam & ardens accesseris.

Optimè igitur moneat Horatius in arte Pœtica;

..... Si vis me flere, dolendum est.

Primum ipsi tibi; tunc tua me informantia lædent.

*Les vultus et les larmes de l'orateur
us. m. s.*

Finis Libri secundi.



A R T I S R H E T O R I C Æ L I B E R T E R T I U S

DE DISPOSITIONE.

Quid est Dispositio?

R. Dispositio definitur à Ciccone, *Rerum inventarum in ordinem distributio.*

Quanam est Dispositionis utilitas?

R. Non minus necessaria est dispositio ad fidem faciendam, & ad motus excitandos, quàm instructio exercitûs ad pugnam, ac victoriam; quàm in humano corpore conformatio membrorum, ad gratiam, & venustatem; quàm in ædificio lapidum, cæmentique apta compositio, ad ædium opportunitatem, & elegantiam. Unde meritò præcipit Horatius in arte Pœtica;

Singula quæq; locû teneât sortita deceter.

Sanè ordo ubi adest, res audiuntur libentiùs, audita intelliguntur faciliùs, & intellecta diutiùs inhærent. Si verò negligatur dispositio, sit nimirum monstrum illud ex variis animantibus conflatum, quòd artis i-

Q3 nitiô

nitiō scitè pingit idem Horatius. Fit quod eodem locō reprehenditur.

Velut agri somnia, vanæ
Fingentur species, ut nec pes, nec caput uni
Reddatur formæ.

Quin nullum mihi videtur certius argumentum, cū ita incondita est oratio, ita perturbata, nihil ut sit primum, nihil secundum. Contrā verò nullum majus indicium artis, & industriæ, quàm ordo. Quamobrē cū hactenus actum sit de Elocutione, & de Inventione, in quibus opus est imprimis lepore, atque ingeniō; deinceps videndū de Dispositione, in qua una magis elucet Oratoris judiciū, atque prudentia.

Quisnam ordo servandus est in orationis dispositione, seu quanam sunt orationis partes?

R. Orationis partes vulgò quatuor assignantur: Exordium, Narratio, Confirmatio, seu Contentio, & peroratio.

Hæc artificiosa dispositio videtur omnino naturæ consentanea. Satis enim novimus; vel ipsâ duce naturâ, ubi quidpiam volumus impetrare, 1. Conciliandos esse animos eorum, quibuscum agimus, & hoc est Exordii munus: deinde exponendum esse illud, quod petimus, & hoc est Narrationis; 3. afferendas esse rationes, quibûs ostendatur illud concedendum nobis esse, & hoc ef-

ficit

ficat Confirmatio: denique preces addendas, aut alios motus adhibendos, quibûs impelli vehementiûs auditorum animi possint, & hoc Peroratione consequimur.

Sunt qui non quatuor duntaxat, sed sex ordinò velint esse partes orationis; nempe Exordium, Divisionem, Narrationem, Confirmationem, Confutationem, & Perorationem, quas etiam ajunt indicari pervagatissimò isthoc versiculò:

Exorsus, narro, seco, firmo, refuto, peroro.

Verùm, si rectè res æstimare velimus; Partitiò cû Propositione revocatur ad Exordium. Confutatio verò redit ad Confirmationem. Unde liquet, quatuor tantùm esse statuendas orationis partes, quarum quæ valent ad faciendam fidem, scilicet Narratio, & confirmatio: reliquæ verò faciunt ad motus excitandos, videlicet Exordium, & Peroratio. Nunc verò de partibus orationis singulatim videamus.

C A P U T I.

De Exordio?

Quid est exordium?

Ry. Exordium definitur à Tullio: *Pars orationis, auditorum animos idoneè comparans ad reliquam dictionem.* Unde quòd in humano corpore caput est, quòd in ædibus vestibulum,

lum, hoc est Exordium in oratione. Atque aded præcipuâ quadam curâ; diligentiaque, præ cæteris orationis partibus, est elaborandum, naturæ ipsius instar, quæ in fingendo, atque ornando capite, potissimum desudare consuevit. Unde etiam Exordium *difficilima pars orationis*, vocatur à Tullio.

Undenam sumpta est Exordii vox?

R. Est Metaphora à textoribus sumpta, qui propriè telam ordiri dicuntur, cum certa quadam lege fila collocant, & ordine illa componunt.

§. I. De variis Exordiorum generibus.

Quotuplex est Exordium?

R. Duplex. Aliud est justum, ac legitimum, quod etiam temperatum appellatur: aliud est vehemens, & abruptum, sive ex abrupto.

Quid est Exordium justum, ac legitimum?

R. Illud est, quò auditorum animi artificiosa quadam verborum conciliatione præparantur.

Quid est Exordium ex abrupto?

R. Illud est, quò Orator, quasi quodam abreptus impetu auditores repentino, & inopinato motu percellit. Tale est celebratissimum illud Ciceronis Exordium in Catilinam: *Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ, &c.*

Quo-

Quomodo fit Exordium ex abrupto?

1. Fit primò per licentiam, seu per libe-
riorem quemdam loquendi modum. . . Si-
cut apud Livium lib. 13. Mucius Scaevola
deprehensus in Pertenæ castris, ita illum al-
loquitur ex abrupto: Romanus sum civis? C.
Mucium vocant. Hostis hostem occidere volui;
nec ad mortem minus animi est, quam ad necem
fuit. Et facere, & pati fortia, Romanum est.
Nec unus ego in te hos animos gessi. Longus post
me ordo est idem petentium decus. Proinde in
hoc discrimen, si juvat, accingere, ut in singulas
horas capite dimites tuo. Ferrum hostemque in
vestibulo habes regia. Hoc tibi juventus Ro-
mana bellum indicimus. Nullam aciem, nullum
prælium timueris: uni tibi, & cum singulis res
exit.

2. Fit per indignationem, & increpationem,
ut cum apud Livium Lib. 2. c. 40.
Veturia filium (a) Coriolanum sic alloqui-
tur. Sine, priusquam complexum accipio, sciam,
ad hostem, an ad filium venerim; captiva, ma-
terne in castris tuis sum. In hoc me longa vi-
ta, & infelix senectus traxit; ut exulem te, dein-
de hostem viderem! Potuisti populari hanc ter-
ram, quæ te genuit, atque aluit! Non tibi, quæ-
vis infestò animò, & minaci perveneras, ingre-
dien-

(a) Martius Coriolanus plebis odîo in exiliu
actus, patriæ bellum intulit.

*adientis fines ira cecidit! non cum in conspectu
Roma fuit, succurrit: intra ista mania domus,
ac penates mei sunt, mater, conjux, liberique?
Ergo nisi peperissem, Roma non oppugnaretur!
nisi filium haberem, libera in libera patria mor-
tua essem!*

*Quandonam usurpandum est Exordium ex
abrupto?*

*R. Usurpatur potissimum, vel in summa
aliqua gratulatione, & lætitia; vel in sum-
ma quapiam offensione, aut indignatione;
quibûs scilicet omnibûs Orator extra se ra-
pi videtur quodammodo.*

§. II. De virtutibus, ac vitiis Exordii.

Q. Uæ sunt Exordii dotes, ac virtutes?

*R. Quatuor vulgò recensentur; Proprie-
tas, cura, reverentia, brevisitas.*

In quo posita est proprietas Exordii?

*R. In eo posita est, ut Exordium sit cum
reliqua oratione conjunctum, tamquam ca-
put cum corpore. 2. Ut sit ex re quasi na-
tum, & ex ipsis causæ visceribus ita depro-
ptum, ut ex illius natura quadamodò vide-
atur efflorescere. Contrà verò vitiosum erit,
si sit vulgare, ac commune, hoc est, si causis
aliis, & fortassè etiam contrariis, possit accō-
modari: cujus modi Exordia lepidè compa-
rantur Ephippio, quod equis benè mul-
tis accommodaretur, vel gladio Delphico,*

qui

qui ad hunc modum factus fuit, ut eodem, & sacras mactarent victimas, & supplicio nocentes afficerent.

2. Vitiosum erit Exordium, si sit computabile, hoc est, si leviter mutatum, ab adversario possit uturpari. Si sit procul accersitum, longiusque petatum, vel si nihil ad rem pertineat. Quae Exordia similiter se habent ac

Humano capiti cervicem pictor equinum.
Jungere si velit.

Quale etiam fuit Exordium inepti illius caudicis, qui de lite inter duos vicinos acturus, Exordium petivit ab Adamo, vixque ad diluvii tempora tandem pervenit.

In quo posita est Exordii cura?

R. In eo posita est, ut Exordium sit plenum dignitatis, sit accuratum, & acutum, sit aptum verbis, & instructum sententiis, & quod petiti solent Architecti, *vestibula; aditusque ad causam faciat illustres*, inquit Tullius. Prima quippe Oratoris commendatio proficiscitur ab Exordio: quod si negligentius tractatum fuerit, reliqua omnia fastidiet, & nauseabit auditor. Ut enim optimè monet Fabius, pessimus sanè: videtur gubernator ille, qui è portu solvens, statim ad scopulos navem appellit. Caveat tamen Orator, nè, quod sæpè contingit, Exordii nimis picti, & nimis artificiosi splendore, ac concinnitate,

præstigiarum, ac fraudis suspicionem auditoribus præbeat.

In quo consistit exordii verecundia?

R. In eo consistit, quod Orator dicere incipiens, præ se ferat ingenuum illum pudorem, quem in Oratore summo L. Crasso tantopere laudabat Cicero; *Fuit enim, inquit, in L. Crasso pudor quidam, qui non modò non obesset ejus orationi, sed etiam probitatis cõmendatione prodesse.* Et ipse etiam L. Crassus de se sic confitetur lib. I. de Oratore: *In principiis dicendi, tota mente, atque omnibus artibus con- tremisco.* Sciebat enim summus ille dicendi artifex, & doctor, offendi solere auditorum animos, si Orator velut exultans, sibi quæ præsidens, ad dicendum accedat.

In quo posita est brevitæ Exordii?

R. In eo posita est, ut Exordium reliquæ orationis magnitudini sit accommodatum, & ut inani verborum circuitione, non producarur longius, quàm par sit. Nequæ enim profectò cubitali Pygmæi corpori caput giganteum, aut humili tugurio valvæ prægrandes, ingensquæ vestibulum affigi debent. Quod si fiat, bellissimè, sanè quadrabit in enormia id genus procemia facerem illud Diogenis dictum ad (a) Myndios, qui suo oppidulo grandes, & magnificas fores affixerant:

(a) Myndus oppidulum Caria, in Asia minori;

xerant: *Viri Myndi, portas claudite, nè urbs exeat.*

Nolim tamen, orationi nullum jungatur Exordium, ut olim in Areopago fieri solitum accepimus, ubi dicebant Oratores: *sinè Exordio, sinè affectibus, sinè epilogo*, inquit Julius Pollux: & ut etiam à Xenophonte factitatum legimus, qui sic exorditur: *Darius, & Parisatis duos habuere filios.*

Nolim etiam, orationi, cæteroqui longula, brevissimum, ut nonnulli solent, affigatur Exordium: neque enim ingentem Basilicam decent, exiguae fores; aut gigæteo corpori, Pygmæi caput; vel ingenti colosso, globulus imponitur.

§. III. De variis Exordiorum fontibus.

Varii sunt fontes, unde derivari solet Exordium justum, ac legitimum. Nos hic præcipuos indicabimus.

1. Exordium rectè ducitur ab adjunctis personæ, rei, loci, ac temporis; atque hic erat fons notus, ac familiaris Tullio, qui hinc ferme solèbat exordiri. In oratione pro M. Cælio exorditur à temporis insolentia: quippe die festo, contrà, quàm fieri soleret, causam dicere cogeantur, Exordium Milonianæducitur 1. à persona adversariorum, qui armati fori obsidebant: 2. à persona Pompeii judicis: 3. ab insolita judicii forma, Pro Rege

(a) Deiotaro, ducit exordium ab angustiis loci, in quo habita fuit hæc oratio: Moveor etiam ipsius loci insolentia (inquit Tullius) quod tantam causam, quanta nulla unquam in disceptatione versata est, (b) dico intra domesticos parietes, dico extra conventum, & eam frequentiam, in qua oratorum studia niti solent; in tuis oculis, in tuo ore, vultuque acquiesco Hanc enim, C. Caesar, causam si in foro dicerem, eodem audiente, & disceptante te, quantam mihi alacritatem populi Rom. concursus afferret? Quis enim civis ei regi non faveret, cujus omnem aetatem in populi Rom. bellis consumptam esse meminisset? Spectarem curiam, intuerer forum, cœtum denique testarer ipsum Quæ quoniam angustiora faciunt parietes, alioque causa maxime debilitatur locò, tuum est, Caesar, qui præ multis sæpè dixisti, quid nunc mihi animi sit, ad te ipsum referre, quò facilius tum equitas tua, tum audiendi diligentia, minuat hanc perturbati-
onem meam.

2. Ducitur Exordium à rotunda, simpliciq; rei expositione, sinè fuco, & calamistris, & sinè ullo in speciem artificio. Ita Cicero

(a) Hæc oratio privatim habita in adibus Caesaris. (b) Deiotarus Gallogracia in bello civili Pompeii partes secutus, victorẽ Casarem cum excepisset hospitio, fuit accusatus, quod ei struxisset infidias.

cero pro Ligario: *Novum crimen, C. Caesar, & ante hunc die inauditum, propinquus meus ad te*
Q. Tubero detulit: Q. Ligarium in Africa fu-
isse.

3. Ducitur Exordium à contrario, cùm prima fronte ea videmur dicere, quæ causæ nostræ sint omnino contraria, & adversariis faveant, ut scilicet eos sensim in nostrâ sententiâ nihil minùs cogitantes pertrahamus: in quo sanè est artis, & industriæ plurimum. Ita Alexander apud Curtium milites suos cohortaturus, ut secum audacter pergant ad extremas Indiæ partes, primò videtur probare illorum studia, qui reditum in patriam cogitabant: *Magnitudinem rerum, inquit, quas gessistis, milites, inveniuntibus nobis, minime mirum est, & desiderium quietis, & satietatem gloriæ occurrere, &c.* Deinde mutata sensim velificatione, in contrariam sententiam callidissimè descendit.

4. Ducitur Exordium ab insigni quopiam effato, & dicto, vel ab illustri exemplo. Ita Catilina suos conjuratos ad impium bellum adhortatur apud Sallustium hòc effatò: *Comperit habeo, milites, verba virtutem non addere; neq; ex ignavo strenuum, neque fortem exercitum imperatoris oratione fieri.* Ita etiam Cæsar, dum in Senatu pro Catilina loquitur, apud eundem Sallustium, ab insigni effato

fic exorditur: Omnes homines (P. C.) qui de rebus dubiis consultant, ab odio, amentia, ira, atque misericordia, vacuos esse decet.

5. Duci potest Exordium ab insigni aliqua quaestione. Ita Tullius suum de Inventione Rhetorica librum auspicatur: *Sapè, & multum hoc mecum cogitavi, bonine an mali plus attulerit hominibus, & civitatibus copia dicendi, ac summum eloquentia studium.*

Eodem ex fonte suum in (a) Rufinū carmen ducit Claudianus.

*Sapè mihi dubiā traxit sententia mentē,
Curarent superi tetras, an nullus inellet
Rector, & incerto fluerent mortalia casu.*

*Abstulit hunc nobis Rufini pœna tumultū,
Absolvitque Deos. jã non ad culmina rerū
Injustos crevisse queror. Tolluntur in altū,
Ut lapsu graviore ruant.*

6. Præclare admodum trahitur Exordium à suspensione, quæ mirificè præparat auditorum animos, magnæ alicujus rei expectatione; & illos acuit vehementi cupiditate sciendi, quid demum sit illud, quod pollicetur Orator. Ita Cicero Verrina I. *Quod erat optandum maximè, judices, & quod unum ad invidiam vestri ordinis, infamiamque judiciorum*
sedan-

(a) Rufinus Arcadii tutor, affectat imperium, & à militibus occiditur.

sedandam maximè pertinebat; id non humano cōsilio, sed propè divinitus datū, atque oblatum vobis summo reip. tempore videtur. Inveteravit enim jam opinio perniciofa reip. vobisque periculosas quæ non modò Roma, sed, & apud exteras nationes omnium sermone perererebunt, his iudicis, quæ nunc sint, PECUNIOSUM hominem, quamvis sit nocens, nullum posse damnari.

Deniquè Exordium ab ipsis causæ visceribus, hoc est ab intimis causæ principiis trahendum est, & in illo solerter jacienda sunt argumentorum, & affectuum omnia semina, quæ deinde retractata fusiùs explicentur. Id verò non difficulter efficies, si ex Fabii Quintiliani præcepto, diligenter intuearis, apud quos, pro quibus, contra quos quò locò, quo tempore, quo rerum statu dicendum sit tibi; quid auditores, ac iudices sentire credibile sit, quisq; sit orationis tuæ scopus; quid petas, quid consequi velis. Hæc omnia ubi perspecta maturè fuerint tibi, ipsa te magistra natura facillè docebit, unde sit tibi capiendum orationis Exordium.

§. IV. De officio, ac munere, Exordii.

Quodnam est officium, ac munus Exordii?

R. Triplex; ut nempe reddat auditorem benevolum; attentum, & docilem.

Unde reddet auditorem benevolum?

R.

Ry.

R. Ex quadruplici capite: 1. à persona Oratoris ipsius. 2. à persona adversariorum. 3. à Persona auditorum, vel iudicum: 4. ab illius pro quo dicitur, persona.

Quomodo reddet auditorem benevolum à persona Oratoris ipsius?

R. Si Orator modestiam, pudorem, probitatem & ingenuum quemdam candorem ore protius, & re ipsa præferat, quam verbis ostendet. Poterit tamen interdum sua merita, suum officium, suas virtutes, sed parçè omninò, ac sinè arrogantia commendare: quòd mirificè facit Tullius in oratione pro Archia, suo quondam magistro: *Si quid est in me ingenii, iudices quod sentio, quàm sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non inficior mediocriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio aliqua ab optimarum artium studiis, ac disciplina profecta, à qua ego nullum confiteor ætatis meæ tempus abhorruisse, earum omnium rerum vel in primis hic A. Licinius fructum à me repetere propè suo jure debet. Nam quòd ad longissimè potest mens mea respicere spatium præteriti temporis, & pueritiæ memoriam recordari ultimam, inde usquè repetens; hunc video mihi principem, & ad suscipiendam, & ad ingrediendam rationem horum studiorum extitisse. Quòd si hæc vox huius horatu, præceptisque conformata nonnullis aliquando fa-*

do salutem fuit; à quo id accepimus, quò ceteris opitulari, & alios servare possemus, huic profectò, ipsi, quantum est situm in nobis; & opem & salutem ferre debemus.

Quomodò colligetur benevolentia ab adversariorum persona?

R. 1. Si dicamus, nos nimiam illorum eloquentiam, aut gratiam revereri, unde illa reddatur suspecta iudicibus. quòd pulchrè admodum facit Cicero pro Quinctio: *Quæ res in civitate due plurimum possunt, ea contra nos amba faciunt in hoc tempore, summa gratia, & eloquentia, quarum alteram, C. Aquili, vere, or; alteram, metuo.*

2. Si illos in odium, & invidiam adduce-
re, vitiorum quibûs laborant, commemoratione, conemur; ut pro Deiotaro: *Crudelem (a) Castorem, nè dicam sceleratum, & impium: qui nepos avum in discrimen capitis adduxerit, adolescentiaque sua terrorem intulerit ei, cuius senectutem tueri, & tegere debebat.*

Quòd si adversarius sit vir bonus, notæque probitatis, ac fidei, Tullium imitaberis, qui cum pro Muræna diceret, Catonemque virum antiquæ virtutis haberet adversarium, non quidem in ejus vita, moribusque quidquam culpavit; sed tamen, ut illi quomodocumque fidem detraheret, sectam Sto-

R. 2. *Castor, Deiotari filius,*

(a) *Castor Deiotari nepos ex filia.*

icorum, cui se Cato totum addixerat, irridere cœpit; idquæ tam falsè, tamquæ facitè, ut iudicium risu dissolveretur, & Cato ipse dixerit.

Quàm (a) ridiculum habemus Consulem!

Quomodo captabitur benevolentia à persona, vel auditorum, vel iudicum?

R. 1. Si eis confidere videatur Orator, ut pro Roscio Amerino. 2. Si suam causam cū eorum utilitate conjungat, ut passim in Philippicis. 3. Si eorum iustitiam, fidem, auctoritatem, & dotes cæteras modestè commendet, ut in Exordio Miloniana, ubi Tullius Pompejum laudat à sapientia, iustitia, iustitiaquæ, cū ait: *Sed me recreat, & reficit Cn. Pompeji sapientissimi, & iustissimi viri consilium, qui profectò nec iustitiæ suæ putarât esse, quem reum sententiis iudicum tradidisset, eundem telis militum dedere: nec sapientiæ, temeritatem concitata multitudinis, auctoritate publica amare.*

Imò nè ipse quidem Paulus Apostolus hoc sibi negligendum putavit, cū pro se, ipse diceret apud regem Agrippam, Actorum Capite, 25. *De his omnibus, quibûs accusor à Judæis, Rex (b) Agrippa, æstimo me beatum,*

(a) Plutarchus in vita Catonis. (b) Agrippa ultimus Judæorum Rex, filius illius Herodis Agrippa, qui ab Angelo percussus fuit.

rum, apud te cum sim defensor me hodie, maxime te sciente omnia, & quæ apud Judeos sunt consuetudines, & quæstiones, propter quod obsecro, patienter me audias.

Quomodo paratur benevolentia à persona elingentis, sive illius, cujus causa agitur?

R. Si illius innocentiam, virtutemq; cõmendes: si illius calamitatem, amicorum inopiam, & solitudinem conqueraris; ut Cicero pro Roscio Amerino.

Semperne laborandum est in exordio, ut capetur auditorum benevolentia?

R. De captanda benevolentia non valde laborandum esse in causis illis, quæ per se sunt honestæ, sed tantum in iis, quæ sunt vel paradoxæ, vel dubiæ, vel humiles. Quatuor enim causarum genera distingvit Divus Augustinus in eximio suo libro de Rhetoricæ principiis; *Honestas, incredibiles, dubias, & humiles*, quæ ab illo vocantur.

In humili quidem argumento se se maxima nonnunquam exercuerunt, & ostentârunt ingenia; ut olim Polycrates, qui mercurium panegyricum celebravit; & Lucianus, qui muscam, laudavit. Inter juniores verò Majoragius scripsit encomium luti. Calcagninus, post Psellum pulicem prædicavit. Caliger anserem, Passeratius ipsum *nihil* laudandum suscepit. Umbram Janus

Douza præconiô celebravit: & nostra ætate vir Cl. Daniel Heinsius asinum, pediculum-
qué laudavit.

In his verò, aliisque id genus humili-
bus causis, item qué in illis, quæ minùs gra-
tæ sunt auditoribus, opus est insinuatione,
seu exquisitiore quadam arte, quâ Orator
subdolè, & latenter in auditorum animos
irrepat.

§. V. De paranda attentione.

UNdenam conciliatur attentio?

R. Conciliatur partim promissione,
partim petitione: promissione quidè, si pol-
liceamur nos esse dicturos de rebus vel no-
vis, vel magnis, vel utilibus, vel jucundis..
Ita Horatius Od. 1. l. 3.

Carmina non priùs:

Audita, Musarum Sacerdos.

Virginibus, puerisque canto.

Sic etiam in primis Cicero pro Rabirio;
*Sic enim existimare debetis, Quirites, post homi-
num memoriam, rem nullam magis periculo-
sam, magis ab omnibus vobis providendam, nec
à Tribuno plebis susceptam, nequè à Consule de-
fensam, nequè ad populum R. esse delatam. Hoc
etiam egregiè præstitit Maro, quando de
apibus dicturus, ita cecinit 4. Georg.*

Protinus æerii mellis caelestia dona.

Exe.

Exequar Hanc etiam (a) Mæcenas, aspi-
ce partem.

Admiranda tibi, levium Spectacula rerum
Magnanimosq; duces; totiusq; ex ordine gētis
Mores, & studia, et populos, & prælia dicam.
In tenui labor, at tenuis non gloria. . . .

Nolim tamen montes, ut ajunt, aureos
in ipso dicendi initio semper polliceatur
Orator: nec sic incipiet, ut (b) Mævius ille
quem ridet Horatius:

Fortunam Priami cantabo, & nobile bellū
multoque sanè cautiùs mihi videtur fa-
cere, qui cum Homero simpliciter, & ve-
recundè sic exorditur. (Trojæ,

Dic mihi, Musa, virum captæ post tempora
Qui mores hominū multorū vidit, & urbes.
Quā si magnificētius sic incipias cū Iucano:
Bella per Emathios plusquam civilia cā-
pos . . .

Aut si tumidum illud, turgidumque imiteris
Claudiani proœmium de raptu Proserpinæ:

Inferni raptoris equos, afflataque curru
Sidera Tænario, caligantesque profundæ
Junonis thalamos audaci promere cantu,
Mens congesta jubet.

Quòd

(a) Mæcenas: apud Augustum gratiosissimus,
& Pœtarum patronus munificus (b) Hic est ille
Mævius, quem carpit Virg. Qui Baviū non
odit, amet tua carmina, Mævi.

Qudd si satis appareat, rem, de qua agitur, esse abjectam, & exilem, plus efficiet Orator, si rotundè statim, & ingenuè profiteatur, sese in re omnino tenui laborare, quàm si grandia nequidquam polliceatur; sed causæ tenuitatem æquitate, vel necessitate, vel aliunde compensare conabitur; ut Cic. Philippica 7. *Parvis de rebus, sed fortasse necessariis consulimur, P. C. de Ap. pia via & de (a) moneta*

2. Conciliandæ attentionis ratio est, *petitio*; eum scilicet auditores rogamus, ut studiosè, ac diligenter velint attendere, ut Cicero pro Sexto Roscio: *Quapropter vos oro, atq; obsecro judicet, attentè, bonaquè cum venia verba mea audiat.*

Quamvis autem sub ipsum Exordium postulari soleat attentio, satius tamen erit interdum, illam in ipso orationis decursu postulare; cum scilicet auditoris animus, initio arrectus, & alacer, langvescere incipit, & defatigatæ illius aures incipiunt peregrinari, ut solet. Hoc egregiè præstitit Tullius pro Cluentio, dum sic ait: *Vos, quaeso, ut adhuc me attentè audistis, item, quæ reliqua sunt, audiat. Profectò nihil à me dicetur, quod non dignum hoc conventu, & flectione,*

(a) Vel de templo Junonis. Moneta respiciendo, vel de pecunia cudenda.

tiò, dignum vestris studijs, atque auribus esse videatur.

Quomodo comparabitur docilitas?

R. Tribùs maximè rebùs: 1. Si brevem te fore promittas, itesque promissis. Ut enim eleganter, & ingeniosè monet Tullius, multò satius est, ut Orator desinat, quàm si deficiat; & Auditor cum desiderio, quàm si cum fastidio, ac satietate recedat. Atque in Oratores nimis longos, bellè omninò quadrant ultima hæc artis Pœticæ verba. Indoctū, doctūque fugat recitator acerbus. Quē verò arripuit, tenet, occiditque legendo, Non missura cutem, nisi plena cruoris (a)

Hirudo.

2. Comparabitur docilitas, si breviter, dilucidè, simpliciterque proponas, qua de re dicturus sis.

3, Fiet docilis auditor, si tuam orationē induo, vel tria ad summum capita perspicuè partiaris; ut, cū ait Tullius Philippicâ 7. *Cur pacem nolo? quia turpis est; quia periculosa, quia esse non potest: quæ tria dum explico; peto à vobis P. C. ut eadem benignitate, quâ soletis, verba mea audiat. Sed quoniam* per-

(a) Hirudo. est pisciculus instar exigui serpentis, qui ad sugendum vitiosum sanguinem, cuti solet applicari, nec avelli, nisi sanguine appletus, potest.

permagni interest ad eloquentiam, quemadmodum proponat, & orationem suam partiatur. Orator; & quia hic locus est in tota Rhetorica longè difficilissimus, tironibus præsertim; de utroque illo capite accuratius nobis esse disputandum arbitramur.

§. VI. De Propositione.

Quenam sunt Propositionis virtutes, ac dotes?
R. Quinque vulgò assignantur propositionis dotes, 1. est, ut simplex sit, unaquæ, non verò multiplex, ex illius enim unitate, omnino pendet orationis unitas; semperquæ meminisse debet Orator eximii illius, nunquamquæ satis inculcandi Horatiani præcepti.

Deniq; sit quodvis simplex dūtaxat & unū.

Quid est porrò una, simplexquæ propositio?

R. Una simplexquæ dicitur illa propositio, quæ constat unâ, simpliciquæ sententiâ, v. gr. *Pax est conficienda, Injuria sunt condonanda, &c.*

2. Propositionis dosest, ut sit ita clara, ut non modo nullo labore intelligatur, sed etiam ut non possit non intelligi; quemadmodum ista: *Otium est fugiendū.*

3. dos est, ut omnia totius orationis argumenta, partusquæ omnes in illam, velut in scopum, metamquæ colliment. 4. dos est, ut tractari copiosè, & ornari facile possit.

possit, & amplam dicendi segetem supple-
ditet. Recē enim non onet Poratius, ne je-
junum dicendi sumas argumentum, & quæ
desperas. tractata nitescere posse, relinquas. s.
dos est, ut propositio vel ipsa novitate per-
cellat, vel insigni aliqua utilitate placeat:
quæ duo vel maxime conciliare solent at-
tentionem, atque benevolentiam.

Quomodo novitatem habebit propositio?

R. Si argumentum ita proponatur, ut
ex trito, vulgarique fiat inusitatum, & au-
ditorum animos statim erigat, feriatque;
v. gr. trita est, vulgarisque hæc proposi-
tio: *Homo multorum sibi malarum auctor est,*
nihilque admodum habet attentionis. Fiet
verò nova, & admirabilis, si dicas cum Chry-
sostomo. *Nemo leditur, nisi à serpo; vel, Ne-*
mo miser, nisi qui velit. Item vulgaris est
propositio: *Mali aliquando sunt utiles virtuti;*
itemq; ista: *Mors minus dura accidit miseris,*
quàm felicibus. Fiet autem illico utraq;
nova, mirificaque, si dicas, *Virtutem, plus*
interdum improbis debere, quàm probis, Feli-
citatis genus esse, infelicem mori.

Quomodo utilitatem habebit propositio?

R. Utilitatem habere solent propositio-
nes illæ, quæ contemplativæ non sunt, sed
activæ (si duabûs illis Senecæ vocibûs
nobis uti fas est.) Contemplativæ porro
dicun-

dicuntur illæ, quæ in sola cognitione versantur, quemadmodum ista; *Scultorum infinitus est numerus.* Activæ contrâ dicuntur propositiones illæ, quarum finis est aliquid efficere; ut: *Ferenda sunt amicorum vitia.*

§. VII. De Divisione.

Cur adhiberi solet in oratione Divisio, sive Partitio?

Æ. Tribus potissimum de causis. 1. Quia lumen affert orationi. 2. Quia juvat memoriam Oratoris, & auditorum. 3. Quia levat audiendi fastidium; recreatur enim animus admonitione singularum partium orationis: quemadmodum viatorem reficiunt spatia certis lapidibus, & intervallis distincta; ut ait (a) Rutilius in Itinerario:

Intervalla viæ fessis præstare videtur,

Qui notat inscriptus millia multa lapis:

Quanam sunt leges Divisionis?

Æ. Quatuor. 1. est, ut Divisio sit plena; hoc est ut partes illius, sive membra omnino complectantur, & adæquent propositionem, quæ dividitur. 2. est, ut membra illa sint opposita, neque unum in altero contineatur. 3. est, ut Divisio habeat partes duas, tresve ad summum, vix plures.

Si

(a) Rutilius natione Gallus, floruit sæculò quarto. Scripsit Itinerarium versu supra hanc ætatem eleganti.

Si enim nimium concisa sit, & ut loquitur Fabius, nimium articulosa, offundet orationi tenebras, parietque obscuritatem illam, contra, quam fuit inducta. 4. des est, ut sit plana, simplex & quasi obvia; non verò ad artis, & ingenii ostentationem longius accessita.

De Narratione, quæ est secunda orationis pars, fusiùs, & uberiùs dictum est in secundo capite Elementorum Rhetoricæ.

C A P U T II.

De Confirmatione.

Quid est Confirmatio?

R. Est pars orationis, in qua firmamenta, seu robora causæ afferuntur.

Quot sunt partes Confirmationis?

R. Duæ. 1. Est Confirmatio propriè dicta, in qua ea, quæ pro nobis sunt, firmamus, ac stabilimus. 2. est Confutatio, in qua contrarias adversariorum rationes refellimus. Hinc liquet; Confirmationem esse præcipuam, ac potissimam Orationis partem, quæ, quasi viscera, vitamque Illius contineat, totamque; persuadendi spem in ea maximè partem sitam esse. Unde, *pists*, seu *fides* jure nuncupatur ab Aristotele.

§. I. De Confirmatione propriè dicta.

Quomodo tractanda est Confirmatio propriè dicta?

R.

R. Per Argumenta, & per Argumentationes.

Quid est Argumentum?

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem.

Quid est argumentatio?

R. Est argumenti fusior, & artificiosa dilatio,

Quid differt inter Argumenta, & Argumentationes?

R. Hoc interest, quòd Argumentatio sit. modus, sive ratio, in qua argumentū tractatur Argumentum verò sit ipsa argumentationis materia. Unde argumenta ex se jejuna sunt, & imbecilla, nisi accedat artificiosa illorum explicatio.

Unde petuntur argumenta ad confirmandum idonea?

R. Petuntur à locis tum intrinsecis, tum extrinsecis, de quibus accuratè dictum est à nobis lib. 2.

Quo ordine collocanda sunt argumenta in Confirmatione?

R. Firmiora partim in principio collocanda sunt, quia tunc vel maximè attendit auditor: partim in fine, quia quæ postremò dicuntur, altius inhaerent: imbecilliora verò collocanda sunt in medio, ubi magis latebit eorum infirmitas: quemadmodum

modum imbecilliores milites, qui fugam, audita buccina, circumspiciunt, in medium agmen cogi solent, ut qui per se parum possint, urbem valeant. At si causa duobus tantum argumentis nitatur, quorum alterum validius sit, alterum infirmius, tunc imbecillius subjicietur quidem validiori. sed mox ad validius recurretur.

Quot sunt argumentationum species; seu quot modis tractari possunt argumenta;

R. Quatuor sunt præcipuæ species argumentationis *Syllogismus*, seu *ratiocinatio*, *Enthymema*, *Inductio*, & *Exemplum*, His adde *Soritem*, & *Epicheremum*.

§. II. De Syllogismo.

Quid est Syllogismus?

R. Duplex distinguitur Syllogismus, seu *ratiocinatio*. Alius est Philosophicus, alius Oratorius. Syllogismus Philosophicus est argumentatio constans tribus propositionibus distinctis, & explicatis, quæ sic inter se connectuntur, ut concessis duabus primis, quarum altera *major*, altera *minor*, quia minus latè patet, appellatur; necessariò concedenda sit tertia, quæ *consequentia* dicitur.

v. gr.

Omnis ars honesta est amplectenda:

Rhetorica est ars honesta:

Ergo Rhetorica est amplectenda.

Syl-

Syllogismus Oratorius est ratiocinatio constans quinque partibus, vero inter se ordine connexis; unde etiam vocatur, *Syllogismus perfectissimus*.

Quenam sunt partes Syllogismi Oratorii?

R. Quinque numerantur. 1. est. *Propositio*. 2. *Propositionis probatio*. 3. *Assumptio*. 4. *Propositionis probatio*. 5. *Conclusio*. Habes insigne quoddam Syllogismi Oratorii exemplum in libro 1. de Inventione, ubi luculenter demonstrat Cicero, Divinâ providentiâ mundum gubernari. Sed quod exiliter, & jejune dixisset Philosophus in hunc ferme modum: *Illud Divinâ providentiâ administratur, quod optimè administratur, sed mundus optimè administratur, igitur mundus divinâ providentiâ administratur*. Id ipsum Tullius oratorio more ita pertractat.

Meliùs accurantur, quæ consiliò geruntur, quàm quæ sinè consilio administrantur. Et hæc est *Propositio*.

Domus ea, quæ ratione regitur, omnibus instructior est rebus, & apparatus, quàm ea, quæ temerè & nullò consiliò administratur. Exercitus is, cui propositus est sapiens, & callidus Imperator, omnibus partibus commodius regitur, quàm is, qui stultitiâ, & temeritate alicujus administratur. Eadem navigii ratio est, Nam navis optimè

cur-

cursum conficit ea, quæ scientissimo gubernatore
utitur, Et hæc est propositionis probatio.

Nihil autem omnium rerum melius, quàm
mundus administratur. Et hæc est assumptio.

Nam, & signorum ortus, & obitus, definitum
quemdam ordinem servant; & annua commuta-
tiones, non modò quadam ex necessitate semper
eodem modò sunt, verùm ad utilitates quoq;
rerum omnium sunt accommodatæ, & diurnæ,
nocturnæque vicissitudines, nulla in re unquam
mutatæ, quidquam nocuerunt: Et hæc est as-
sumptionis probatio.

Quæ signa sunt omnia, non mediocri quodam
consilio, naturam mundi administrari. Quæ est
Complexio: sive Conclusio.

Semperne constat quinque illis partibus Syllo-
gismus oratorius?

R. Nequaquam. Si enim perspicua sit
vel Propositio, vel Assumptio, tunc omit-
titur illius Probatio: & ita fit Syllogismus
quadripartitus. Quòd si etiam perspicua
videatur utraque, tunc probatione nihil
opus erit; & ita tripartitus fiet Syllogismus.

Quid verò intererit inter Rhetorem, & Phi-
losophum, si uterque tripartitum Syllogismum ad-
hibeat?

R. Hoc intererit, primò, quòd Philoso-
phus ea maximè quærat argumenta, quæ
S possint

possint scientiam, aut certam opinionem efficere: Rhetori verò sufficient, ut plurimum, probabilia. Alterum discrimen est, in argumenti tractandi ratione positum. Philosophus enim tres propositiones ordine collocat, quem ordinem, *formam* appellat: Rhetoris verò industria in eo posita est, ut propositiones, illas invertat, amplificet verbis, ornet, figuris illuminet, artem denique totam diligenter tegat. Hinc acutè admodum agebat Zeno Philosophus, *Logicam, seu dialecticam similem esse pugno; seu manui complicata; Rhetoricam verò palmæ, seu manui explicata, atque expositæ similem esse.*

Nunquamné logicus, & naturalis servatur ordo in Syllogismis oratoriis?

R. Servatur aliquando, non solum ab Oratoribus, verum etiam, quod mirum sanè videatur, ab ipsis Poëtis, ut in illo Persii exemplo, Satyræ 5. (vitam

An quisquam est (a) alius liber, nisi ducere
Cui licet, ut voluit? Licet, ut volo, vivere, non sim

Liberior Brutò?

Qui profectò integer est Syllogismus, & ordinem eum planè servat, qui tradi solet à Logicis Sic enim hoc locò dialecticum prorsus in morem, argumentatur Persius:

Nemo

(a) *Perfectus in Poëta Syllogismus.*

Nemo magis liber est, quam is, cui licet ducere vitam, ut vult:

Atque mihi licet ducere vitam, ut volo:

Ergo liber sum, & ipso etiam Bruto liberior.

§. III. De Enthymemate.

Quid est Enthymema?

R. Est pars Syllogismi, seu Syllogismus imperfectus.

Quot partes habet Enthymema?

R. Duas: quarum prima vocatur à Logicis *Antecedens*, alia *Consequens*, v. gr. *Omnes artes sunt expetendae, Ergo eloquentia est expetenda.* Hinc est, quòd Enthymema iure optimo *cursum* vocatur à Juvenali Sat. 6. in mulieres;

Non habeat matrona, ibi quæjuncta recubit,
(a) Dicendi genus, autemur sermone rotato
Torqueat Enthymema, nec Historias sciat omnes.

Vocatur, inquam, *cursum*, quòd fit argumentatio quasi mutila; & una propositione veluti truncata; quæ si addatur, fiet integer Syllogismus. *Quomodo fit Enthymema?*

R. Fit, omittendo vel propositionem, vel assumptionem, seu, ut Logici loquuntur, omittendo *majorem*, vel *minorem*; v. gr. *Clodius insidias struxit Miloni; ergo Clodius jure fuit*

Sz occisus,

(a) Non loquatur ex arte, & secundum præcepta Rhetoricæ.

occisus; vel: *Quicumque alteri struit insidias, jure ab illo occidatur: ergo Clodius jure fuit occisus à Milone.*

Unde nomen suum traxit Enthymema?

R. A' po Tu enthymemtha, quod est, mente concipere, cogitare, quodd scilicet tertia propositio, quæ verbis non effertur, mente retineatur.

Quodnam est optimum Enthymematis genus?

R. Illud est, quod sit à contrariis, cuiusmodi est apud Sallustium illud (a) Micipsæ ad (b) Jugurtham; *Quem alienum fidum invenies, si tui hostis fueris?* Erit etiam acutius, ac validius Enthymema, si fiat per interrogationem. Tale est illud Medæ apud Senecam.

Servare potui. Perdere num possim, rogas?

Cur Enthymemate magis gaudere vulgò dicitur Orator, quàm Syllogismò?

R. Tribus de causis. 1. Ut occultet artificium, quod scilicet agnitum, causæ magis obest, quàm prodest. Hinc etiam cum utitur Syllogismò, partes ejus ferè transponit. 2. Nè videatur auditorum ingeniis diffidere; quasi necesse sit omnes Syllogismi partes sigillatim exprimi. 3. Quia Enthymema validius percellit adversarios, illosque

(a) Micipsa patruus Jugurtha, & Massinisse filius (b) Jugurtha Numidarum rex à Pompejo victus

losque punctim, ut ajunt, cæsimq; ferit. Unde, *iaculum, ac telum Oratoris* vocari solet. Vide, quomodo Tullius Enthymemate feriat Antonium: *Pacem vult Antonius? arma ponat; quasi si diceret: Non arma ponit Antonius, ergo non vult pacem.*

§. VI. De Inductione.

Quid est Inductio?

R. Est argumentatio, quâ ex multis singularibus enumeratis, aliquod concluditur. Ita Seneca variarum rerum enumeratione magnifica, concludit solam in homine virtutem esse laudandam. *Navis bona dicitur, non quæ pretiosis coloribus picta est, nec cui argenteum, aut aureum rostrum est; sed quæ stabilis est, firma, velox & consentiens vento. Gladium bonum dices, non cui de auratus est baltheus, nec cui vagina gemmis distinguitur; sed cui ad secandum, subtilis est acies. Regula non quàm formosa, sed quàm recta sit, quaritur. Ergo in homine quoq; nihil ad rem pertinet quantum aret, aut, quàm multis salutetur, sed quàm bonus sit.*

Inductio non solum Oratoribus per familiaris est, sed etiam Pœtis, & in primis Ovidio, qui illâ majorem in modum delectabatur. Unum hic eximium afferemus exemplum, quò infelix ille Pœta, dum exularet in Scythia; uxoris suæ dolorem

consolatur, Tristium lib. 4. probando per inductionem, asperas res gloriæ segetem, & materiam esse.

Materiamque tuīs tristem virtutibūs imple.

Ardua per præceps gloria vadit iter.

Hectora quis nosset, felix si Troja fuisset?

Publica virtutis per mala facta via est.

Ars tua (a) Tiphy, jacet, si non sit in æquore fluētus. (jacet.

Si valeant homines, (b) ars tua, Phœbe,

Sic etiam apud Virgilium, Æneas probat per inductionem, viventi sibi iter ad inferos nequaquam interclusam esse debere;

Si potuit manes, arcessere conjugis Orphê.

Threiciâ fretus citharâ, fidibûsq; canoris,

Si fratrem Pollux alterna morte redemit,

Itque, reditque viam toties, Quid The-sea, magnum

Quid memorem Alciden? & mî genus ab Jove summo.

Quid observandum est in Inductione?

R. Duo diligenter cavenda sunt. 1. Ut quæ sumuntur, certissima sint. 2. Ut id, cuius confirmandi causâ fit inductio, iis quæ sumuntur simile sit.

§. V.

(a) Tiphys Argonautarum navis in expeditione Colchica gubernator. (b) Apollo medicina inventor.

§. V. De Exemplo.

Quid est Exemplum?

R. Est inductio imperfecta, quâ ab uno simili argumentamur ad aliud. Cujusmodi exemplum habes in Miloniana, ubi probat Tullius, non esse condemnandum Milonem, quod Clodium occiderit, cum nec Horatius ob sororem necatam fuerit condemnatus. Sed vide, quomodo exemplum illud illustret Cicero: *Negant intueri lucem esse fas ei, qui à se hominem esse occisum fateatur.* In qua tandem urbe hoc homines stultissimi disputant? Nempe in ea, qua primum iudicium de capite vidit. *M. Horatii fortissimi viri, qui nondum libera civitate, tamen populi R. comitiis liberatus est, cum sua manu sororem esse interficendam fateretur.* Similiter apud Virgilium *Æn. 1.* Juno furore percita concludit ab exemplo, licere sibi omnino in Æneam, & Trojanos; quod Palladi liquit in Ajacem, & Argivos:

Pallasnè exurere classẽm

Argivû, atq; ipsos potuit submergere ponto,
Unius obnoxam, & furias Ajacis Oilêi (a)

.....
Ast ego, quæ Divûm incedo regina, Jovisque.
Et soror, & conjux, una cum gente tot annos
Bella gero.

§. VI.

(a) Ob violatam Cassandram in Palladis templo ab Ajace Oilêi filio. Alter erat. Ajax filius Telamonis. Uterque fortis, & furens,

Quid est Dilemma?

R. Est argumentum constans duabûs partibûs contrariis, quæ utrinque adversarium capiunt. Unde etiam Sillogismus cornutus appellatur, quod nempe illius cornua sint ita disposita, ut qui unum effugerit, in alterum incurrat. Sic bellè omnino probabis Dilemmate, quemvis dolorem æquò animò esse tolerandum: Nam omnis dolor aut est vehemens, aut levis: si levis, facile feretur; si vehemens, certè brevis futurus est. Ita Cic. Philip. 5. probat, hoc Dilemmate, non esse mittendos legatos ad Antonium. Legatos decernitis; Si ut deprecantur, contemnet; si ut imperetis, non audiet.

Hoc eodem argumentandi modo, rectè damnatur Lucretia illa, quæ à Sexto Tarquinio vi oppressa, sibi mortem intulit.

(a) Si fuit ille tibi, Lucretia, gratus adulter; Immerita ex merita præmia morte capis. Sin potius casto, vis est allata pudori.

Quis furor est, hostis crimine velle mori? Frustra igitur laudem captes, Lucretia; nāq; Vel furiosa ruis, vel scelerata cadis.

Unde nomen suum traxit Dilemma.

R. Ab adverbio Græco *dis*, *bis*, & à voce

(a)

(a) Renatus Laurentius in Comm. Tertull.

(a) Lemma, sumptio, captio, quod nimirum utrinque capiat adversarium.

Qua ratione solvi potest Dilemma?

R. Duplici. 1. Si universum Dilemma torqueas in ipsum auctorem: cujusmodi, exemplum affert Aristoteles lib. 2. Rhetoricorum: Sacerdos quædam maximopere dissuadebat filio, ne ad populum verba faceret; nam si injusta svaseris inquiebat, habebis Deos iratos: sin vero justa, iratos habebis homines. Hoc dilemma sic in matrem ipsam torhît ingeniosus adolescens: Immo inquit, expedit ad populum verba facere. Nam si justa dixerò, Dii me amabunt si injusta, homines.

Ejusmodi fuit etiam celeberrimum illud Dilemma, unde se expedire numquã poterunt (b) Areopagitæ, qui licet mortalium sapientissimi vulgò haberentur, ortam tamen ex illo Dilemmate litem, prorsus injusticam reliquerunt. Cùm enim in Protægoræ Rhetoris disciplinam, se quidam adolescens tradidisset, grandemque pecuniæ summam, illi ex pactione fuisset pollicitus, ea lege, ut primam omnium, quam esset habiturus, litem obtineret; jam plenè, ac perfectè præceptis intimæ artis eruditus, mercedem

(a) A verbo Lambaio, capio. (b) Areopagite, iudices austeri, & incorrupti, qui Athenis in templo Martis iudices erant causarum capitalium.

cedem omnino negat. Litem intentat illi magister: Et debes, inquit, omnino mercedem, quò res cumquè vertant. Si enim vicerò, debes, ut condemnatus: si viceris, debes ex pacto. Immo, inquit, versipellis discipulus, quò res cumquè vertant, nihil habebis. Si enim causam vicerò, ex iudicum sententia nihil debeo, si verò causâ cado, iam tibi ex pactis debeo nihil.

2. Solvitur Dilemma, si alterutram illius partem infirmare possis, vel si ostendas, aliquid medium inter duas propositiones intercedere. Sic cum servus ab hero fortè percussus, illum hoc repentino Dilemmate petisset: Si sum improbus, cur meâ uteris opera? si probus, cur, aut quorsum tandem me percutis? Hoc Dilemma, sic in servum acutè retorfit herus. Non te percutio, quia probus es; sed ut ex improbo fias aliquando probus.

§. VII. De Crocodillo, & de argumento insolubili.

HUc referri potest Crocodillus, de quo pauca sunt hoc locò delibanda.

Quid est Crocodillus?

R. Est argumentationis species captiosa, & fallax, quæ incautos, quibûsdam quasi vinculis irretitos, inducit in fraudem. Vocatur autem Crocodillus, ob hanc, quam Poëta finxere, causam.

Crocodillus oranti mulierculæ, ut filium, dum

dum fortè juxta flumen ambularet, abruptum; sibi redderet, respondit redditurum utique, si ad propositam questionem verum diceret. Hæc autem fuit quæstio: *Filium reddam tibi, nec nē?* Ad hæc mulier anxia, fraudemquæ inspicata, respondit; *Non reddes; & ob eam causam reddi debere, quòd nempe verum dixisset.* Mentiris, inquit, *ut fer. Crocodillus; si enim reddidero, verum non eris locuta. Reddere ergo non possum, quin falsa dixeris.*

Huc etiam revocantur propositiones, quas vocant mentientes, sive insolubiles, quæ se omnino destruunt; ejusmodi est hæc Cretensis cujusdam Pœtæ: *Omnes ad unum Cretenses semper mentiuntur.* Ex o non mentitur certè quidem. Pœta Cretensis, dum illos semper mentiri asseverat. Unde non sunt omnes semper mendaces.

§. VIII. De Sorite, & Epicheremate.

Quid est Sorites?

R. Est argumentatio, quæ ex multis propositionibus gradatim, minutatim, & velut acervatim congestis aliquid infertur. Unde *Syllogismus acervalis* vocatur à Tullio. Hoc acervali captiosoquæ argumentandi genere utebatur olim Themistocles, dum per risum, jocumquæ dictitabat, filium suum licèt nondum triennem toti tamen terrarum orbi imperare. Sic enim lepidè agebat: *Mens-*
filius

filius imperat matri, illa mihi, ego. Atheniensis-
vus, Athenienses Græcia, Græcia Europa, Euro-
pa toti orbi, Ergo filiulus meus imperat toti terr-
rarum orbi.

In hoc disputandi genere frequentes e-
rant (a) Stoici, & illorum princeps Zeno.
Sed maximè omnium illo delectatus dicitur
(b) Chrysippus, ut Socrates inductione, &
Ironiâ. Sed hoc genus argumenti sæpè so-
let esse captiosum & fallax. Cùm nim sen-
sim & minutatim multa, coacervantur, fa-
cile est injicere respondentem laqueos, & pe-
riculosam illi telam texere. Retexere igi-
tur oportebit, & seorsim singula considera-
re, sicquæ facilè us universa frangetur.

Cedò denique etymon illius vocis Sorites?

R. Habes germanissimum etymon in hac
voce Græca: *sophos*, cumulus, *acervus*, unde, *so-*
retis, *sortes*, argumentum *acervale*.

Quid est Epicherema?

R. Est Enthymema contractum, cujus
duæ propositiones in unam conferuntur: ut,
Sine causa dominum servus accuset? In hac enim
una propositione continentur hæ duæ: *Non*
debet servus temerè. & sine causa dominum in-
cusare,

(a) Stoici Philosophi, qui summum bonum in
virtute ponebant, sic dicti à *soas*. id est, porticus,
in quam convenire solebant. (b) Chrysippus
Stoicus Philosophus, Zenonis Auditor.

excusare; ergo servus, & medicus regis Dejotari
non debet illum temere apud Casarem incusare.

De his omnibus argumentationum ge-
neribus habes splendidam, atque uberem
tractationem in Acroasibus Cl. Viri Jacobi
Facciolati.

C A P U T III.

De Confutatione.

Quid est Confutatio?

R. Est pars orationis, in qua orationes
contra nos pugnantes refellimus.

Quomodo fit confutatio?

R. Fit primò negatione mera, cùm sci-
licet rem allatam ab adversario, falsam o-
mnino esse dicimus; aut illam absurdam,
incredibilem, repugnantem esse demon-
stramus. Ita Cic. pro Quintio, rem ne-
gat aperte. *Negamus te bona Quintii, Sexte
Navi, possedisse edictò prætoris.* Sic etiam pro
Roscio perspicuè demonstrat, patricidii cri-
men, cujus infimulatur Roscius, ab illius
vita, moribusquè prorsus alienum esse; què
locum, quia longior est, omitto.

2. Fit Confutatio, cùm factum non ne-
gamus, sed excusamus, & jure factum fu-
isse contendimus. Sic Tullius pro Rabirio,

(a.)

(a) Saturnini mortem, quæ illi objiciebatur, adeò non expavescit ut scelus, ut potiùs illius auctorem exoptet fuisse Rabirium: *Arguis occisum esse à C. Rabirio L. Saturninum, & id C. Rabirius multorum testimonis, Q. Hortensio copiosissimè defendente, antea falsum esse docuit. Ego autem, si mihi esset integrum, susceperem hoc crimen, agnoscerem, confiterer. Utinam hanc mihi facultatem causa concederet, ut possem hoc predicare, C. Rabirii manu L. Saturninum hostem populi R. interfectum.*

3. Fit Confutatio, cùm adversarios pari, vel etiam majori re objecta, vicissim lacessinus; ut periti duces solent, qui hostium vires distrahunt, & aliò avertunt. Talis est apud Virgilium disputatio pastorum, in qua sic prior incipit Damætas:

(b) Dic, quibus in terris, (& eris mihi magnus Apollo) (nas?
Tres pateat cæli spatium, non ampliùs ul-
Mopsus impar respōdendo, nova quæstio-
ne conatur irretire Damætam (c) Dic

(a) Saturninus Tribunus plebis seditiosus, qui cùm res novas moliretur, à servo occisus fuit in ipso Capirolio. (b) Vide Interpretes: quorū nonnulli hac ad Celii cujusdā sepulchrū referūt. (c) Nūmi Augusti, in quorū averſa parte erāt flores, cū inscriptione L. Aquili9 Floco III. vir. Sunt qui de flore hyacinthi interpretantur cum vulgo.

Dic quibus in terris inscripti nomina regi
Nascantur flores: & Phyllida solus habeto.

4. Confutatio fit per indignationem: atque contemptum; cum nempe generosa quadam fiducia, quæ nobis obijciuntur, spernere, ac dedignari videmur. Hujusmodi singulare omnino, nobileque in primis habes exemplum in 37. Livii libro, ubi magnus ille Scipio Africanus, post tot res præclare gestas, invidorum, ut sit, calumniis appetitus, & in jus ad causam dicendam vocatus, Silentio factò, Hoc, inquit, die (a) Tribuni plebis, vosque Quirites, cum Hannibale, & Carthaginensibus, signis collatis in Africa, bene ac feliciter pugnavi. Itaque cum hodie litibus, & jurgiis supersederi æquum sit, ego hinc extemplo in Capitolium, ad Jovem optimum maximum, Junonemque, & Minervam, ceterosque Deos, qui Capitolio, atque Arci præsident, salutandos ibo; iisque gratias agam, quod mihi, & hoc ipso die, & sæpe alias egregie reipublica gerenda mentem facultatemque dederunt. Vestrum quoque, quibus commodum est, ite mecum Quirites, & orate Deos, ut mei similes Principes habeatis.

Aliquando etiam valdè utile erit In confutatione jocos, sales, & facetias, etiam in rebus

(a) Tribuni plebis erant Magistratus, Populi defensores, & custodes.

rebus seriis adhibere, quæ si nec in mimicam scurrilitatem degenerent, nec in atrocius maledictum, nec in nimiam dicacitatem; mirum quantum causæ prosint, & animos auditorum exhilarent.

Postremus denique refutandi modus sit per compensationem; cùm scilicet neque factum negamus, neque jure factum contendimus; sed alio quodam præclaro factò abundè compensari ostendimus. Sic Horatius, qui sororem interfecerat, iudiciò populi R. fuit absolutus, *magis admiratione virtutis, quam jure causa*, inquit Livius.

C A P U T IV,

De Peroratione.

Quid est Peroratio?

R. Peroratio, siue Epilogus, est ultima orationis pars, in qua id, quod tota oratione expetebat Orator, majori vehementia evincere, & obtinere contendit. Ita

Quintilianus.

Quot partibus constat Peroratio?

R. Duabùs: Enumeratione, & Motu, seu Affectuum commotione.

§. I. De Enumeratione.

Quomodo sit enumeratio in Peroratione?

R. Fit, cùm ea, quæ per totam orationem variè sparsa sunt, summam colligimus,

De Dispositione. 305

mus, & sub uno veluti aspectu ponimus, per Anacephalæosim, seu recapitulationem, quæ est rerum fusè dictarum brevis, & artificiosa repetitio.

Cedo illustre aliquod exemplum Enumerationis per anacephalæosim?

R. Exemplo esse poterit Epilogus iste in Maniliana, qui tamen partis tantum est, non verò totius Orationis: *Quare videte, num dubitandum vobis sit, omni studio ad id bellum incumbere, in quo gloria nominis vestri, salus sociorum, vestigalia maxima, fortuna plurimorum civium cum republica defenduntur. Et rursus in eadem Orat. Quare, cum bellum ita necessarium sit, ut negligi non possit, ita magnum, ut accuratissimè sit administrandum; & cum ei Imperatorem præficere possitis, in quo sit eximia belli scientia, singularis virtus, clarissima auctoritas, egregia fortuna: dubitabitis, Quirites, quin hoc tantum boni, quod à Diis immortalibus oblatum, & datum est, in rempublicam conservandam, atque amplificandam conferatis?*

Quid observandum est in Enumeratione, seu Anacephalæosi?

R. Duo maximopere sunt observanda:
1. Ut cursim, & raptim repetas ea duntaxat, in quibus causa potissimum consistit, & quæ maximè velis auditorum animis in-

T hære.

hæreret. Si enim omnia minutatim repetas, non erit Peroratio, sed nova quædam oratio, inquit Fabius.

2. Quæ dispe. sè, diffusèquæ dicta sunt, ita summatim enumerabis, ut ea cum novo aliquo pondere dicantur, figurisquæ illuminentur, & ornentur sententiis; ne scilicet videatur (a) *crambe repetita*, inquit Satyricus, si nimis jejuna sit nudaquæ repetitio. Vide, quàm sententiosa sit; quàm referta rebûs & verbis Anacephalæosis illa, quæ Ajax apud Ovidium suam contra Ulysses, & pro se orationem ita concludit.

Nec Clypeus vasti (b) *æcolatus* imagine mundi

Conveniet timida, nataq; ad furta sinu
Debilitaturum quid te petis, improbe munus?

Quod tibi si populi donaverit error A-
Cur spolieris, erit, non cur metuaris ab hoste.

Et fuga, quæ solâ cunctos, timidissime,
Tarda futura tibi est gestamina tanta tra-

henti,
Adde quod iste tuus tam raro prælia
Integer est Clypeus; nostro, qui tela fe-

rrendo,

Mille

(a) *Spez e di cavolo.* (b) *Orbem terrarum in Achillis Clypeo fuisse calatum narrat Homerus.*

Mille patet plagis, novus est successor habendus.

(agendo:

Denique quid verbis opus est? Spectemur
Arma viri fortis medios mittantur in ho-
stes;

(clatis

Inde jubete peti, & referentem ornare re-

§. II. De Affectuum Commotione.

Altera Perorationis pars, munusque al-
terum, est affectuum concitatio: quod
quidem ita proprium est illius, ut propte-
rea Peroratio, *Sedes affectuum* à magistris ar-
tis appelletur; quod nempe in eo potissi-
mum loco, debeat orator omnia orationis
vela pandere, omnes eloquentiæ fontes a-
perire, & auditorum animis quasi faces sti-
mulosque subicere.

*Quomodo concitari possunt affectus in Perora-
tione?*

R. Concitantur per amplificationem, quæ
est gravior quædam, ac vehementior af-
firmatio, ad permovendum valde idonea.
Vide quæ suprà fusè præcepimus de Am-
plificatione.

*Quinam præcipue motus ciendi sunt in Pe-
roratione?*

R. Varii, pro variis dicendi generibus.
In Panegyrico, ciendi sunt motus amoris,
admirationis, æmulationis, lætitiæ. In vi-
tuperatione, excitandum est odium, contē-

ptus. In deliberationibus, spem, confidentiam, timorem, commovebis. In iudicii verò, omnia concurrunt, amor, odium, indignatio, misericordia.

In hac potissimum parte incredibilem quandam admirationem habuit eloquentia Ciceronis, qui dum peroraret, non intendebat modò iudices, & auditores; sed ardere ipse quodammodo videbatur, ac præsertim quando concitanda erat erga reos commiseratio; ita, ut non rarò, quemadmodum ipse de se loquitur, *plangore, & lamentati ne forum perorando compleverit*. Quapropter si fortè aliquando plures Oratores pro eodem homine dicerent, Ciceroni Peroratio relinqui solebat, ut ipse ita testatur librò de Oratore: *Quid ego de miserationibus loquar? Quibus eò sum usus pluribus, quod; etiam si plures dicebamus, perorationem tamen, mihi omnes relinquebant, in qua ut viderer excellere, non ingenio, sed dolore assequebar.*

Satis hoc indicat Peroratio Miloniana, ubi sic ait: *Sed finis sit, neque enim præ lacrymis iam loqui possum, & hic se lacrymis defendi vetat . . . Et in eadem oratione: Me quidem, iudices, exanimant, & interimunt hæ voces Milonis, quas audio assidue, & quibus intersum quotidie.* Itemquæ pro Rabirio

(a) Postumo: *Sed jam, quoniam, ut spero, fidem, quam potui, tibi prestiti, Postume, redam etiam lacrymas, quas debeo . . . Jam indicat tot hominum fletus, quàm sis charus tuis, & me dolor debilitat, includitque vocem.*

Eadem concitandæ commiserationis arte perfidus ille Sinon *Æneid.* 2. suam ad Priamum, & Trojanos veteratoriam orationem ita concludit:

Quod te per superos, & conscia numina verè,

Per, si qua est, quæ restat adhuc, mortali-

Intemerata fides, oro: miserere laborum.

Tātorū, miserere animi non digna ferētis.

Vide etiam quàm plena sit affectuum, quamque, ut ita loquar, flexanima apud Ovidium Ulyssis peroratio, quā Achillis arma tandem impetravit, & Ajacem, doloris, ac repulsæ impatientem, ad mortem adegit:

At vos, o! proceres, vigili date præmia vestro,

Proque tot annorum curis, quos anx-

Hunc titulum meritis pensandum reddi-

te nostris,

Jam labor in fine est, (b) obstantia fata re-

(a) *Postumus* sinè aspiratione contra etymologiam, ita Aldus, & lapides antiqui. (b) *Palladium*, hoc est *Palladis simulacrum*, in arce Trojana capiendo.

Altaq; posse capi (a) faciēdo Pergama, cepi.
 Per spes. nunc socias, casuraq; moenia
 Troūm,
 Perq; Deos, oro, quos hosti nuper ademi;
 Per, si quid superest, quod sit sapienter a-
 gendum.

Este mei memores; aut si mihi non datis
 arma. (nervæ)

Hūic date: & ostendit signum fatale Mi.

Quanam sunt precipua virtutes Perorationis?

R. Duæ. 1. Ut sit vehemens ad permoven-
 dos animos. 2. Ut sit brevis; quia, ut ob-
 servat Tullius. *Lacryma citò arefcunt, &
 animorum incendia, celeriter restinguuntur.*

Finis Libri Tertii.

A R.

(a) Dum feci, ut Troja capi posset, eam cen-
 sendus sum cepisse.



A R T I S R H E T O R I C Æ L I B E R Q U A R T U S.

DE DIVERSIS ORATIONUM GENERIBUS.

TAmetsi quæ de Inventione, Dispositione, & Elocutione. fusiùs disputata sunt: à nobis hæcenus; ad quodlibet argumenti genus facile possint accommodari; tamen quò res sit expeditior, & cuilibet magis in promptu, de variis Orationum generibus: particulatim tradenda nobis esse præcepta judicavimus. Neque verò satis censuimus, generatim, atque universè indicare fontes, unde manat omnis oratio, nisi etiã singula itinera, singulasque vias indicare: sigillatim aggredieremur.

Omnes itaque, quæ haberi possunt orationes, ad tria dicendi genera revocantur; nempe ad demonstrativum, deliberativum, & judiciale. Ad genus demonstrativum pertinent. 1. Oratio Panegyrica; 2. Oratio natalitia, seu Genethliacon; 3. Epithalamium, seu Oratio nuptialis; 4. Oratio funebris;

nebris: 5. Gratiarum actio; 6. Epinicium, & Oratio gratulatoria. Ad genus deliberativum revocantur svasio, dissvasio, hortatio, commendatio; de duobus hisce orationum generibus enucleatè videamus: nam Judiciale minus est nostrà ætate usitatum.

C A P U T I.

De Orationibus, quæ pertinent
ad genus demonstrativum

§. I. De oratione Panegyrica.

Undenam nomen suum traxit *Panegyricus*?
R. Panegyricæ orationes propriè dicebantur illæ, quæ magno apparatu habebantur olim in panegyri (a) hoc est in publico solemnique Græcorum undique convolantium cætu, sive ad ludos faciendos, sive ad sacra, nundinasve in aliquo emporio celebrandas. Harum porrò orationum initium quò splendidius esset, sumi solebat à laude Numinis illius, quod ludis præesse credebatur, ut Olympii, Jovis in ludis Olympicis, Apollinis in certamine Pythico. Deinde sequebatur laus gentis, vel urbis, ubi ludi celebrabantur. Denique Principes, vel Magistratus, qui certamini præerant;

(a) *Agyris*, cætus, *panegyris*, cætus universalis.

rant; pugiles, qui decertaverant, ac præsertim victores, qui præmia tulerant, plenâ manu laudabantur.

Hæc erat ratio veterum illarum orationum, quæ habebantur in panegyri. Sed posterioribus temporibus non illæ solùm vocatæ sunt Panegyricæ, quæ solemnibus ludis dicerentur; sed illæ etiam, quæ in nobili quopiam confessu, qualis est Senatus, in Principum laudem habebantur.

§. II. De inventionibus & fontibus Panegyrici.

Quam seriem servari solet in Panegyrico?
R. Duplex; artificialis nempe, & naturalis: Servatur series artificialis. cum indiscriminatim confuso temporis ordine, omnia ad certæ quædam capita ex arte revocantur: v. gr. si quis veteris, seu majoris Catonis laudes ad tria hæc referat capita, quod fuerit optimus Senator, optimus Orator, optimus Imperator. Simili ratione Tullius in Maniliana, Pompeii laudes refert ad scientiam rei militaris, ad virtutem, ad auctoritatem, & ad felicitatem. Sic etiam Q. Curtius Alexandrum M. laudat ex hoc duplici capite, virtute scilicet, & fortuna. Fatendum est; inquit, cum plurimum virtuti debuerit, plus debuisse fortunæ, quàm solus omnium mortaliū in potestate habuit. Hic porro artificia-

lis or-

lis ordo longe plus habet artis, & ingenii,
quàm ordo naturalis:

Quenam est series naturalis?

R. Series naturalis ea dicitur, in qua histo-
ria, ac temporis ordo servatur. Hæc autem
series dividitur in tria tempora; illud, quod
vitam anteceffit; illud, quod quis vixit; & si
naturæ concesserit, illud, quod mortem est
consecutum.

Hunc persæpè adhibuerunt Isocrates, &
Tullius. Hunc ferme usurpavit Plinius in
nobili illo Trajani Panegyrico. Nam illius
laudationem orditur ab adoptione, tempo-
ris ordinem ferè servans, & ad tertium us-
que consulatum perducit. Utinam verò se-
rius habita fuisset pulcherrima illa laudatio,
ut reliquæ etiam optimi Imperatoris vitam
haberemus! Cùm enim in tertio, ut dixi-
mus, Trajani Consulatu sistat Plinius, nihil
prorsus in illo legas de (a) Decebalò victo,
unde Dacici nomen retulit Trajanus, quod
quarto Consulatu contigit; nihil de tot al-
liis rebus præclare ab eo gestis. Quæ verò
Plinius refert, etiam si non magnum belli du-
cem ostendant Trajanum, quia nondum e-
jus ductu bellum fuerat gestum; tamen si-
gna sunt, ex quibus magnum olim belli du-
cem

(a) Decebalus fortis, & industrius Dacorum
rex, qui diu fuit Romanorum terror.

cem fore liquidò conjici poterat. Verùm qua parte nos destituit Plinius, alii Panegyristæ, sed aliis in Imperatoribus, exemplo esse poterunt: ut è Latinis Mamertinus, alique, qui cum eo pariter solent excudi. Nec planè aspernandus Ennodii (b) Ticinensis Episcopi Panegyricus, dictus Theodorico Gothorum regi.

E. Græcis adeundus Julianus, orationibus duabus in laudem Constantii Imper. Juva- bunt quoque plurimùm Latinorum Pœta- rum Panegyricis: ut ille Tibulli ad Messa- lam librò 4. item seu Ovidii, seu Lucani ad Calpurnium Pisonem, Quibus adde Pa- negyricos Claudiani, Sinodii, & aliorum.

Hinc Naturalis ordo pertacilis est, sed vulgaris, ac plerumque languidus; nisi ver- borum sententiarumque floribus aspergatur & acutius excitetur sententiis: uti factum à Plinio in suo illo eximio Panegyrico, in quem, tamquam in eximium exemplar, in- tueri poterimus.

§. III. De tempore, quod ortum
anteceffit.

Quid laudare poterit. Orator in illo primo tē-
pore?

R. Tria, nempe genus, patriam, & au-
guria, si qua fortè pueri natalem horā præ-
cesserint.

Quo

(b) di Pav.

Quomodo laudari quis poterit à genere?

R. Si genus sit illustre, laudabis à splendore natalium, majorumque rebus gestis, quæ sunt quædam virtutis quasi semina, in nobilium animis insita. Dices, majorum virtutem in eum, quem laudas, cum sanguine pariter fuisse transmissam, juxta decantatum illud Horatii verbum: *Fortes creantur fortibus*. Dices, filios impressis majorum vestigiis insistere solere. Hinc illud Claudiani.

... Nobilitas cunctis exordia pandit:
Laudibus, atque omnes redeunt in semina causæ.

Hinc Maro magnificè laudat Camertem.
Æn. 12.

Cûi genus à proavis ingens, clarumque paternæ (armis.

Nomen erat virtutis, & ipse acerrimus.

Quid factô est opus, si is, qui laudatur, obscuro genere natus sit?

R. Locum habere poterit illud Minutii Felicis in Octavio. *Omnes pari sorte nascimur, sola virtute distinguimur*. Vel illud Velleji Paterculi. *Optimus quisque, nobilissimus*. Dices quoque cum Seneca; *Non facit nobilem atrium plenum fumosis imaginibus*. *Nemo in nostram gloriam vixit; nec quod ante nos fuit, nostrum est*. *Animus facit nobilem, cui ex*

qua-

De diversis Orationum generibus. 317

quacumque conditione, supra conditionem licet
surgere. Usurpabis tritum illud alterius Se-
nece. Qui genus laudat suum, aliena laudat.
Nihil etiam magis pervulgatum, quàm ef-
fatum illud Ulyssis, in certamine cum Aja-
ce: (a)

Et genus, & proavos, & quæ non feci-
mus ipsi,

Vix ea nostra voco.

Cui planè simillimum est, quod ait Ju-
venalis, Sat. 8. (do tu sis

Malo, pater tibi sit (b) Thersites, dummo-
(c) Æacidae similis, Vulcaniaque arma
capebas; (chilles,

Quàm te Thersitæ similem producat A-
Majorum primus quisquis fuit ille tuo-
rum,

Aût pastor fuit, aût illud, quod dicere
nolo,

Denique nè generis humilitas quidquam
de laudibus deterat, erunt in promptu
communia hæc exempla. 1. Augustum pa-
tre avôque argentariô natum esse, ut non-
nulli voluere: proavum verò fuisse liber-
tinum

(a) Metam. 13. (b) Thersites, omnium, qui
ad obsidionem Troje navigaverant, animò, &
corpore deformissimus. (c) Achilles, qui fuit Æaci
nepos, & qui armis à Vulcano fabricatis mira
edidit facinora.

tinum: avum autem maternum fuisse pistorem Aricæ, quod illi non semel expressavit Antonius; teste Sveronio. 2. Agathoclem Siciliæ regem patre figulo natum teste Justino. 3. Ptolemaum primum Egypti regem, à quo successores omnes dicti sunt, *Ptolemei*, à gregario milite, nomine *Lugo* fuisse prognatum.

4. Magnum illum Arsacem, primum Parthorum regem, unde item *Arsacide* dicti sunt, obscuris omnino natalibus ortum fuisse.

5. Demosthenis patrem, gladiatorum fabricum fuisse.

Quò alludit Juvenalis, cum ait Satyrâ
Dis ille (a) adversis genitus, fatôque sinistrô,

Quâ pater ardentis masse fuligine lippus
A carbone, & forcipibus, gladiosq; parante

Intude, & (b) luteo Vulcano ad rethora
Erit etiam in promptu magnifica illa Tullii vox, cum contemptum novus Arpinas appellaretur. Ego, inquit, meis majoribus virtute mea praluxi. Denique poterit usurpari quoque ingeniosum illud dictum Iphicratidis,

(a) Demosthenes, qui sibi venenô mortem inferre coactus est, nè in hostium manus incideret.

(b) A lutosa, & fuliginosa fabri officina.

reis, qui ex tutoris filio, ob summam rei militaris peritiam, factus Athenientium exercitus Imperator, invidè cuidam generis ignobilitatem exprobranti falsè respondit: *Meum genus à me incipit: tuum in te desinit. Meorum primus ego sum; tu tuorum ultimus.*

Quomodo ducitur laus à patria?

R. Si ea illustris fuerit, virisque insignibus nobilitata, hoc ipsum in laude poni solet. Hunc laudationis fontem non ignoravit Virgilius, cùm ait de Didoæ: *Multa (a) viri virtus animò, multusque recurvat Gentis honos.*

Quid factò est opus, si patria sit ignobilis, & obscurà, vel etiam infamis?

R. 1. Usurpabis memorabile illud Anacharsis verbum, qui cum natus esset, in Scythia, & à Græco, nescio, quo, *Barbarus à Scythia* contemptum appellaretur, perquam ingeniosè respondit. *Mihi quidem patria probro est; tu verò patria.*

2. Dices cum Juvenale, tametsi adeo per vulgata esset Abderitarum stupiditas, ut etiam in communi proverbio versaretur; unde Martialis: *Abderitana pectora plebis habet*: tamen Abderitam fuisse Democritum, Phisicum illum subtilissimam, naturæque venatorem acerrimum:

— — — — — Cu —

..... Cuius prudentia monstrat,
Sūmos posse viros, & magna exēpla daturos,
Verecū in patria, crassōque sub aëre nasci:

3. Juvabit enim illud Claudiani, de laudibus Stiliconis: (a)

Lectos ex omnibus oris

Evehis, & meritum, nunquam cunabula quæris,

Et qualis; nōn unde fatus

4. Faciēt quoque mirum in modum illa Ausonii sententia de Severo Imperatore, qui natus erat in Africa.

Punica origo illi; sed qui virtute probaret
Non obilare locū, dum valet ingenium:

Quomodo laudari quis poterit ab angustis, & signis, quæ illius ortum antecesserant?

¶ Si quid fortē singulare contigerit, quō pueri futura claritas, & amplitudo quomodocumque portendi videatur, id solerter in laude ponendum erit, Hujusmodi est fax illa, quam Hecuba prægnans uterō gestare se somniavit. Ejusmodi est etiam vitis illa, quam in somnio vidit Astyages, quæ palmitibus Asiam obumbraret; unde Cyri magnitudinem præfagiri ab ariolis responsum est. Id genus est etiam illud examen apum, quod in nascentis vel vagientis Ambrosii labris consedissee dicitur. His adde

(a) Lib. 2.

adde, quod de mirabili S. Joannis Baptistæ ortu narrant Sacræ Paginæ. Nec omit-
tenda est orbicularis illa flamma, quæ na-
scente Joanne Pico Mirandulano, qui po-
stea eruditionis quoddam portentum fuit,
supra caput matris parientis visa est, &
mox evanuit.

§. IV. De iis, quæ in vita ipsa
laudari possunt.

Quam in hominis vita laudem præcipuam
merentur?

R. Tria hæc in primis, virtutes, scientiæ,
& artes.

Quam virtutes sunt vel maximè celebrandæ?

R. Primum, ut par est, locum obtinet re-
ligio, pietasquæ in Deum, in Parentes, &
Patriam. Ex hoc capite suam ipsius com-
mendationem exorditur Æneas, i. Æn.

Sum pius Æneas, raptos qui ex hoste Pe-
nates.

Classe veho mecum.

Secundum locum sibi jure vendicant ele-
mentia, moderatio, atque iustitia. Ex pri-
mo capite Cæsarem mirificè commendat
Tullius pro Marcello: *Animum vincere, ira-
cundiam cohibere, victoriam temperare, adversa-
rium nobilitate, ingenio, virtute, præstantem, non
modo extollere jacentem, sed etiam amplificare
ejus pristinam dignitatem; hæc qui faciat, non*

V

ego

cum summis viris comparo, sed simillimum Deo judico. De hac eadem clementia sic Antonius Imperator ad Faustina conjugem: *Non enim quidquam est, quod Imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quam clementia. Hac Cæsarem Deum fecit: Hac consecravit Augustum.*

5. Laudabitur liberalitas, atque beneficentia, quâ nimirum unâ reges, ac principes propius ad Deum possunt accédere. Commendabitur aurea illa Scytharum legati ad Alexandrum vox. (a) *Si Deus es, tribuere hominibus beneficia debes, non sua eripere.* Celebrari quoque poterit facilitas, ac liberalitas Imperatoris Titi, qui nihil eviquam, quod concedi fas esset, abnuebat; negans, inquit Svetonius, oportere quemquam à Principe *ristem* discedere. Cum verò aliquando, inter cenandum, diem illum beneficiò vacuum abii se meminisset, conversus ad amicos, *amici*, inquit, *diem perdedi.* Adeò scilicet Principibus vitam, ad bene merendum de mortalibus, datam existimabat. proinde quæ summis æquè, ac infimis charus adeò fuit, ut *humani generis delicia* meritò diceretur.

Usurpari etiam poterit aurea illa Virgilii sententia, *Æneid* c. sepositum quemdam *Ely-*

(a) *Q. Curtius lib. 7.*

Elyfios esse locum iis omnibus, qui erga alios fuere beneficii:

Quique sui memores alios fecere merendo.

Denique celebrabitur fortitudo in ad-
vundis periculis, & in laboribus sufferendis;
magnitudo animi excelsa, & invicti nihil
extimescentis; constantia, fidesque in pro-
missis; prudentia, celeritas in exequendis;
in adversis verò æquanimitas, & robur mē-
tis semper imperterrita.

Quomodo laudatur, quis potest à scientia, & ar-
tibus?

R. Ex duplici capite. 1. Si liberalium ar-
tium disciplinis sit instructus is, qui lauda-
tur. 2. Si saltē literis, & artibus faveat, &
patrocinetur. Ex hoc posteriori capite Im-
peratorem Trajanum magnificē celebrat
Juvenalis Satyrâ 7.

Et Spēs, & ratio studiorum in Cæsare
tantum.

Solus enim tristes hac tēpestatē Camœnas
Respexit.

§. V. De corpōris, & fortunæ laudibus.

Quenam res laudantur in corpore?

R. Laudetur in corpore pulchritudo,
robur, & sanitas, & his similia. Qui hæc
habuerit, laudabitur, quod bene sit illis u-
sus. Qui non habuerit, quod sapienter ca-

Vz ruerit:

rtis Rhetorica Liber IV.

miserit, tulerit moderatè.

hac, & plerumque etiam noxia

ep. 1. Quia laudantur in homine?

2. laudantur. 1. Quia, licèt in se veram
1. non habeant, quæ debetur uni vir-
tuti: tamen virtus in eorum usu, atque mo-
deratione vel maximè cernitur. 2. Quia
formæ dignitas est optimæ mentis indicium,
& simulacrum quoddam, ac flos quod-
dammodò virtutis. Unde non inscitè di-
ctum est ab Eumenio in Panegyrico Con-
stantini M. *Naturam ipsam magnis mentibus*
domicilia magna metiri, & ex vultu hominis,
decoreque membrorum colligi posse, quantus ce-
lestis spiritus intravit habitator.

3. Quia corporis decor est muta quædam
commendatio, & ut eleganter agebat Car-
neades, *Regnum absque satellitio.*

Gratior, & pulchro veniens in corpore
virtus,

Adjuvat. . . .

inquit Maro. Hinc est, quòd olim populi
bene multi, & in primis Æthiopes, Indi-
quæ, in dandis Imperiis, proceritatem, ac
pu- chritudinem spectare solebant, ut narrat
Aristoteles, graviterque mulctatus fuit o-
lim è Lacedæmoniis Archidamus rex, quòd
exiguam duxisset uxorè. Querebantur enim
non reges, sed regulos ex hoc conjugio procre-
atum

atum iri. 4. Quia pulchritudo non solum indicium, sed etiam
 tum. 5. Denique, cum vel in ipso
 teris prædicetur David ut pulcher à
facie decoras: quid sanè mirum, si à
 lio Nepote laudetur Alcibiades, ut *gratis sua*
formosissimus? Si ex hoc eodem capite com-
 mendetur à Plutarcho Scipio Africanus, &
 si de Theodosio M. dixerit Pacatus: *Virtus*
tua meruit Imperium: sed virtuti addixit forma
suffragium. Illa præstitit, ut oporteret te Prin-
cipem fieri: hæc, ut deceret.

Quod si subturpiculus fortè fuerit vel de-
 formis is, qui laudatur, tunc sanè corporis
 vitium egregiè animi dotibus solerter com-
 pensabis.

Confugies ad illud Ovidianum:

(a) Si mihi difficilis formã natura negavit;
 Ingeniò formæ damna rependo mea,

Dices deformem fuisse Socratem, cæcum
 Homerū; Coclitem; seu alterò oculò captum
 Philippum Alexandri magni patrē, itemquē
 Hannibalem. Unde Juvenalis:

(b) Cum Getula Ducem portaret bel-
 lula luscum.

Fluxam, & caducam formæ fragilitatem,
 quæ propediem deflorescit, verbis exagge-

V3: 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

(a) Supho ad Phaonem, (b) Elephas è Getu-
 lia Libya parte.

rabis, unde Socrates ingeniosè aiebat, illam
 esse *brevem tyrannidem*. Neque fragilem mo-
 dò dices, sed etiam rem plerumque pernici-
 osam, præcipientem, lubricam, & periculosa a-
 lex plenam decetis. Unde festivè Petrarcha
 vocat illam *velum oculis, pedibus laqueum, vi-*
scum alis. Postremò addere poteris cum Pe-
 tronio: *Raiam facit mixturam cum sapientia*
forma; & cum Ovidio, primò fastorum,

Fastus inest pulchris, sequiturque super-
 bia formam. (comitem.)

Cum Martiali, lasciviam esse per sæpe illius.
 Insignis formâ, nequitiaque puer.

Cum vanissimo illo milite apud Plantum:
Nimia est miseria pulchrum esse hominem nimis,
 Sed in primis dices cum Juvenali Sat. 10.

Sed vetat optari faciem, Lucretia qualem.
 Ipsa habuit; cuperet Rutilæ (a) Virginia
 gibbum. (autem)

Accipere, atque suam Rutilæ dare. Filius:
 Corporis egregii, miteros, trepidosque
 parentes. (formæ)

Semper habet: rara est: adeò concordia
 Atque pudicitia.

Quanam sunt Fortuna bona?

R. Honores, & divitiæ.

Quo-

(a) Virginia virgo formosissima, nè in potesta-
 tem veniret Appii Claudii Decemviri, a patre su-
 o interempta.

Quomodo commendari quis poterit ab honoribus?

R. Bifariam, si nempe illos promeritus fuerit, benequē illis fuerit usus. Hinc acutē omnino suum Trajanum laudat Plinius, quod meruerit honores, antequam fuisset illos adeptus: *Soli, inquit, contigit tibi, ut pater patriæ esses, antequam fieres.* 2. Si & meruerit simul, & spreverit, quemadmodum magnarimus ille Frontinus, quem Rufus ita comparat Plinius in Epistolis: *Uterque, inquit, ad gloriam pari cupiditate, diverso itinere contendit. Alter (Rufus) cum expetit delictos titulos, alter (Frontinus) cum mavult videri contempsisse.*

Quomodo commendari quis potest à divitiis?

R. 1. Si possideat, non possideatur. 2. si sint honestis laboribus parata. 3. Si iis utatur non ad perfruendas voluptates, sed vel ad usus, vitæ honestos, vel ad juvandos amicos, vel ad egenorum inopiam sublevandam, ut Trajanus; de quo ita Plinius: *Nihil magis tuum creas, quam quod per amicos habes: Non verò, quemadmodum aut luxuriosi perditique nepotes, aut avari.*

Aut qui divitiis soli incubuere reperitis. Nec partem posuere suis: quæ maxime turba est; (a)

Quòd

(a) *Æn.* 6.

Quòd si fortunæ bonis carueris, quem laudas, confugies ad tritos illos, communesque locos, blandientis fortunæ munera potius esse in malis, quàm in bonis numeranda; caduca temper hæc esse, non virtutis, & ingenii, sed incertæ fortis, & temporum munera: infelicitatis genus esse, semper esse felicem. Uirpabis aureum illud verbum: *Nescio, quomodo bona mentis soror est paupertas*: (a) Amplificabis Horatianum aliud: *Aurum irreperitum, & sic melius situm, cum terra celat*. Dices denique cum Juvenali.

Si fortuna volet, fies de Rhetore Consul.

Si volet hæc eadem, fies de Consule Rhetor.

§. VI. De tempore illo, quod mortem subsequitur.

Superest nunc tempus ultimum, cuius in primis habenda est ratio. Ut enim docet D. Ambrosius: *Ante mortem nulla est perfecta laudatio; neque quisquam in hac vita potest definitò præconiò predicari, cum posteriora ejus incerta sint*.

Quenam res in ultimo tempore laudari possunt?

R. Duæ. 1. Quæ in ipsa morte; 2. Quæ sub ipsum mortis tempus contingere.

Quid in ipsa morte considerare potissimum debet Orator?

R. Duo;

(a) Petron.

R. Duo; genus nimirum, & causam mortis: Genus, si quis pie, ac fortiter obierit, ut sapientem, ac probum decet: Causa vero laudabitur, si nempe vel pro patria pugnans occubuerit; *Dulce enim, ac decorum est pro patria mori*, inquit Horatius; vel pro tuenda religione mortem occubuerit, ut Christi Martyres sanctissimi; vel denique si honestis animi, corporisve laboribus, & curis sibi ipse mortem acceleraverit.

Quenam post mortem consideranda sunt?

R. Tria hæc spectari solent. 1. Pompa funebri, & honores habiti mortuo; ut quod Aristoteli statua fuerit erecta cum inscriptione hujusmodi: *Aristoteles Philosophorum optimus*; vel quod uni Demetrio Phalereo statua trecenta, & sexaginta fuerint Athenis posita, vel quod Gorgia Leontino, non aurata, ut cæteris, sed aurea statua fuerit erecta. 2. Spectatur bonorum moeror, & luctus. Quod refer illa Mopsi apud Maronem Eccl. 5.

Non ulli pastus illis egere diebus

Frigida, Daphni, boves ad flumina; nulla
neque amnem.

Libavit quadrupes, nec graminis attigit
herbam.

Daphni, tum Pœnos etiam ingemuissæ le-
ones.

Inte-

Interitum, montesque feri, (a) silvæque loquuntur.

Sed nihil in hoc genere comparandum cum incredibile, insolitòque omnium ordium luctu, & acerbissima militum complo-ratione post Alexandri mortem; quod eloquentissimè ita describit Curtius lib. 10. *Suprema hac vox regis fuit, & paulò post extinguitur. Ac primò ploratu, lamentisque, & planctibus tota regia personabat; mox velut in vasta solitudine omnia tristi silentiò muta torpabant, ad cogitationes quid deinde futurum esset, dolore còverso. Nobiles pueri custodia corporis ejus assreti, nec doloris magnitudinem capere, nec se ipsos intra vestibulum regia retinere potuerunt; vagi-que, ac furentibus similes totam urbem luctu, ac merore compleverant; nullis questibus omissis, quos in tali casu dolor suggerit. . . . Nec poterant victi à victoribus in communi dolore discerni. Persa justissimam, ac mitissimum dominum, Macedones optimum, ac fortissimum regem invocantes, certamen quoddam meroris edebant. Nec mæstorum solum, sed etiam indignantium voces exaudiebantur; tam viridem & in flore ætatis (b) fortunæque, invidiâ Deorum ereptum esse rebus humanis. Vigor ejus, & vultus educantis in prælium milites, obsidentis urbes, evadentis in mu-ros;*

(a) *Silva cum I. non cum Y. ita veteres omnes lapides, & libri. (b) Anno ætatis 33.*

ros, fortes viros pro concione donantis, occurrebant oculis.

Pertia, comis more suo detonsis, in lugubri veste cum conjugibus, ac liberis non ut victorem, & modò hostem, sed ut gentis suæ justissimum regem, verò desiderio lugebant. . . . Ad Darii quoque (a) matrem celeriter fama perlata est. Abscissa ergo veste, quâ induta erat, lugubrem sumpsit; lacera-
tisque crinibus, humi corpus abiecit. . . . ad ultimum dolori succumbit; obvolutoque capite, accidentes genibus suis neptem, nepotemque aversata, cibò pariter abstinuit, & luce; quinto, postquam mori statuerat, die extincta.

3. Denique spectantur filii superstitēs, relictis unde levare mortis mœror, damnumque aliquo pactò sarciri possit. Ità D. Ambrosius in funere b) Theodosii magni, Ergo, inquit, tantus Imperator à nobis; sed non totus recessit. Reliquit enim liberos; in quibus eum debemus agnoscere, & in quibus eum cernimus, & tenemus. Intelligit autem Honorium, & Arcadium, qui patri in Imperio succedere.

§. VII. Animadversiones quædam circa personarum laudationem.

Quenam observanda sunt in personarum laudatione?

R. Tria hæc. I. Nè ad e mentitas, fictitiasque laudes recurramus, quæ scilicet non splen-

(a) Siſygambrim. (b) Obiit an: Christi 395.

plendorem afferunt orationi, sed in veris etiam fidem omnino derogare solent; ut cum contigit imprudentibus hisce Poësis: qui versibus celebrare veriti non sunt hyacinthinas (a) Stratonices comas, quam non deformem modò, sed calvam prorsus esse nemo non sciebat. Hoc etiam illustrare poteris exemplo Lipsii, qui Alexandrum sapienter effinxit hastam manu tenentem. Appellem reprehendens, quòd eundem fulminantem depinxisset, & ita spoliasset veris, ac propriis insignibus, ut ornaret falsis, quæ nullam apud posteros fidem essent habitura.

2. Cavendum est, nè in meliorum copia, res confectemur viles, & facta leviora. Ut enim scitè agebat (b) Phavorinus, turpius est exiguè, frigidequè laudari, quàm graviter vituperari. In magnis tamen viris aliquando etiam res minuscultas commendare operæ pretium est. Fecit hoc olim Damis in Apollonio suo Tyanæo: eoque nomine reprehensus; argutè respondit: *De mensis Deorum* (c) *analecta quoque colligi sedulò debere, nè de*

(a) Stratonice Seleuci Syria regis uxor. (b) Phavorinus insignis Philosophus, Arelate in Gallia natus tempore Hadriani, cui fuit infensissimus. (c) *Analecta*, Cœnarum quisquilia sub mensam cadentes.

nè de illorum ambrosia, quidquam depereat.

3. Denique erit hoc observandum diligenter, ut non communes, ac pervagatas, sed proprias ejusque vel saltem cum paucis communes laudes præcipuè confectemur. Quapropter planè, ac peripsecta perfecte tibi esse debent, quæ propria sunt illius, de quo agitur.

De personarum laudatione satis superquè dictum à nobis hætenus. Unde intelligi facile potest, quomodo debeat institui vituperatio, quippe ubi omnia prorsus debent inverti.

§. VIII. De oratione natalitia, seu Genethliaca.

Quid est oratio Genethliaca?

R. Oratio Genethliaca, quæ etiam Genethliacum, vel Genethliacus appellatur, est oratio, quæ alicujus dies natalis celebratur.

Quas partes, seu capita continet oratio Genethliaca?

R. Quatuor, 1. Continet laudes parentum, atque majorum, quæ jure quodam hæreditario pertinere videntur ad prolem. 2. Spem, quam præbet puer vitæ aliquando cum laude peragenda. 3. Lætitiam, & gratulationem de prole feliciter parentibus nata. 4. Vota, & preces ad Deum O.M. ut ite-

fanti

fanti fauſſè, feliciter, proſperèquè eveniant
omnia; utquè in patriæ decus, & ornamen-
tum adoleſcat. Hujusmodi vota pro Do-
mitiani nſio, licèt nondum nato, facit Mar-
tialis l. 6.

Nſcere Dardanio promiſſum nomen Ju-
Vera Deûm ſoboles, nſcere magne puer,
Cûi pater æternas, poſt ſæcula, tradat ha-
benas,

Quippe regas orbem cû ſeniore ſenex.
Undenam excitari poteſt ſpes illa, atque expecta-
tio de futura proliſ virtute, ac gloria?

R. Ex variis circumſtantiis; 1. ex gene-
re; 2. ex facie; 3. ex futura educatione; 4.
ex ſignis, ex portentis, ex victoriis, proſpe-
riſquè aliis eventis; ſi qua fortè id generis
pueri ortum vel antecellerint, vel comitata
fuerint, aut ſubſecuta, qualia de Auguſto
narrantur, itèmq; de Pyrrho rege, qui ma-
ternis uberibus appenſis dixit: *Loni, volo,*
quæ vox tranſiit in omen futuræ audaciæ.
Si quis parentum ènixè eſſagitantium pre-
cibus, ac votis conſeſſus à Deo fuerit, ha-
bebis uberem benè augurandi campum, ut
de Scipione memorat A. Gellius, & ut Lu-
dovico Magno contigiffe vidit ætas noſtra.

Quenam eſt diſpoſitio Genethliaci?

R. Exordium erit lætitiæ, & grâulatio-
nis plenum, & ductum ab aliqua temporis,
loci, vel perſonæ circumſtantia. Ita Maro

eximi-

proximum illud (a) Salonini seu alterius
Genethliacum, exorditur ab apostrophe,
quæ gestientem quandam lætitiâ expri-
mit:

Sicelides Musæ; paulò majora canamus.

Confirmatio continebit parentum laudes,
& varias causas, quæ læta omnia de infante
sperare jubèant. Vide; quàm magnificè lo-
cum hunc tractet Virgilius, quantaquæ non
vereatur augurari de puero, ex patris vir-
tute notissima.

Ille Deûm vitam accipiet, Divisquæ vi-
debit

Permistos heroas; & ipse videbitur illis:

Pacatumque reget patris virtutibus or-
bem.

At simul heroum laudes, & facta paren-
jam legere, & quæ sit, poteris cogno-
scere, virtus;

Molli paulatim flavescent campus arista.

Peroratio denique vota, precesquæ pro
filii, & parentum incolumitate continebit.

Ita Statius Sylvarum librò 4.

Magnus te manet ordo sæculorum,

Natis longior, abnepotibusquæ,

Annos perpetuâ geres juventâ,

Quos

(a) Saloninus sic vocatus, quod natus fuerit,
quò annò pater Asinius Pollio Salonam Dalmatiae
civitatem expugnavit.

Quos fertur placidos obisse Nestor,
 Quos (a) Tithonia computat senectus.
 Et quantos ego Delium poposci.

Quid est oratio Lustrica?

R. Ea est, quæ à veteribus nonnullis habebatur; quando infanti nomen imponebatur. Vocabatur autem *Lustrica oratio*, quòd dies ille *Lustricus*, seu *lustralis* vulgò diceretur. Verùm quoniam illud orationis genus penitus apud nos videtur obsolevisse, in illo tractando cperam, & oleum perdemus.

§. IX. De oratione nuptiali sive Epithalamio.

Quid est Epithalamium seu oratio nuptialis?

R. Epithalamium, ut vox ipsa satis indicat, est oratio, quâ alicujus nuptiæ celebrantur. Sic autem appellatur à voce Græca *Thamos*, quæ cubiculum nuptiale significat.

Quot sunt partes Epithalamii?

R. Quatuor. 1. Dicitur generatim, & universè de nuptiarum laudibus, & de bonis matrimonii, quò scilicet hominum societas primùm cœpit, urbes conditæ sunt, genus humanum propagatur, vitæ levantur

(a) Tithonus Laomedontis filius, Memnonis Pater: post longissimam vitam, ab Aurora conjuge versus in cicadam.

tur incommoda, & mutua charitas, atque benevolentia cognitionibus, & affinitatibus serpit, atque diffunditur.

2. Pars, quæ præcipuam quamdam curâ, diligentiamque desiderat, continet laudes utriusque conjugis. Ducuntur autem laudes illæ à Parentibus, à Patria, ab honoribus, fortunisque, à corporis, animique dotibus, & à cæteris illis capitibus, unde laudari homines solent, de quibus fusè diximus supra. Ita (a) Mariam Imperatoris Honorii novâ conjugem laudibus in Cælum tollit Claudianus Epithal,

Salve sidereæ proles augusta (b) Serenæ;
Magnorum soboles regum, parituraq; re-
ges.

Quæ propior sceptris facies, quis dignior
aulâ.

Vultus erit? Non labra rosæ, non colla
pruinæ,

Non crines æquant violæ, non lumina
flammæ.

Auroræ vincis digitos, humerosq; Dianæ,

Tertiô locô laudatur nuptiarum appa-
tus, atque celebritas, popularium; & affi-
nium prædicatur lætitia, & aliqua etiam

X laude

(a) Maria Stiliconis filia nupsit Imperatori Honorio. (b) Serena filia fratris Theodosii magni, uxor Stiliconis.

laude solent aspergi, qui ad nuptias convenere. 4. Denique præcipuis, & faustis omnibus clauditur oratio, & vota Deo Superisque pro felici liberorum ortu, mutuaque conjugum concordia nuncupantur. Ita Statius in Epithal. Stellæ & Violantillæ:

Eja age, præclaros Latio properate nepotes,

Qui leges, qui castra legant, qui carmina ludant.

Acceleret partu decimum bona (a) Cynthia mensem;

Sed parcat Lucina, precor, tuque ipse Parenti

Parce puer; nè mollem uterum, nè stantia lædas

Pectora: cumque tuos tacito natura recessu

Formavit vultus, multum de matre decoris,

Plus de patre feras.

Pro mutua conjugum concordia sic vota nuncupat Martialis in Epith. Prudentis, & Claudiae l. 4.

Diligat illa senem quondam: sed & ipsa marito

Tunc quoque cum fuerit, non videatur anus.

§. X.

(a) Cynthia nomen Diana à Cyntho monte in Deto insula, ubi nata est.

Q. X. De laudatione Funebris.

Quid est oratio Funebris?

R. Ea est, quæ habetur vel in ipso funere, vel in anniversario funeris die, cujusmodi erant orationes illæ, quas ad Mausoli sepulchrum quotannis haberi iussit Artemisia; itemquæ quæ Athenis habebantur in laudem eorum, qui in bello pro patria cecidissent, qualis est oratio Periclis apud Thucydidem.

Quenam est origo huiusmodi Funebrium orationum?

R. Illarum inventor apud Græcos fuit Solon, unus è septem Sapientibus: apud Romanos verò Valerius Publicola, qui collegam suum Junium Brutum, in pugna contra Tarquinius cæsum, funebri oratione prosecutus est; tantoquæ id populi applausu fecit; ut exinde mos ille obtinuerit, publicè laudandi Duces eos, qui in bello cecidissent, & à Romanis mos ille ad cæteras gentes, & ad ipsos etiam Christianos manaverit. Huiusmodi porro laudationibûs mendosam factam esse historiam, auctor est Iulius, & post illum Livius, quod nempe iupra modum res in illis augeri solerent, & benè multa assentatoriè magis, quàm verè dicerentur, ut ferè fit.

Quot partibûs constat oratio Funebris?

R. Orationem funebrem tribus omnino partibus constare debere: nimirum laude, consolatione, & parænesi, sive adhortatione: Laude mortui; consolatione Parentum, & affinium; Parænesi verò, seu adhortatione ad superstites, ut in mortui vitam, atque virtutes, tamquam in exemplar intueantur.

Dé artificio funebris orationis.

Quodnam esse debet, & undenam ducendum est illius Exordium?

R. Magnam quandam mœroris, luctusque significationem præferre omnino debet. Duci autem poterit. 1. ab exclamatione. Tale est Exordium brevis illius, sed per-elegantis orationis Tullianæ in morte Crassii Oratoris clarissimi: *O fallacem nostram spem, fragilemque fortunam, & inanes nostras contentiones, quæ in medio spatio sæpè franguntur, & corruunt, & antè in ipso cursu obruuntur; quàm portum conspiciere potuerunt!*

2. Duci potest Exordium à descriptione funebris apparatus, vel à mœsto audientium silentio, quæ res utraque sacrum quendam horrorem audientibus incutiat. Ità nos olim sumus exorssî funebrem laudationem Il. Ecclesiæ Principis Camilli de Navsille Archiepiscopi, & Proregis Lugd. *Quod tristi silentio, tacitâque maestitiâ defixos, & rerum à me dicendarum expectatione suspen-*

sos esse vos videam (*Auditores*) arguit illud quidem dolorem vestrum, cuius vim acerbissimam in vestris animis altius insedisse satis intelligo. At hic vester mœror, hac expectatio tanta, nē mihi, vobisque fraudi sit, est omnino, quod verear Habent hoc nempe magni dolores, ut superbissimum sit illorum sensus, delicatissimumque fastidium: Habent hoc, ut refricando facile recrudescent, neque se, nisi cautē admodum, ac molliter interpellari patiantur. Verum opprimar antē licet officii pondere, quā illud deferam.

3. Duci poterit Exordium à gravi aliquo apopthegmate, de fragili, caducaque rerum humanarum sorte, quæ nobis, ut cū maximē, ante oculos obversatur.

4. Duci poterit ab adiunctis, quæ fortē laudandi mortem circumsterēre. Hinc Imperatoris Theodosii M. laudationem funebrem orditur D. Ambrosius: Hoc nobis motus terrarum graves, hoc juges pluvie minabantur, & ultra solitum caligo tenebrosior denunciabat, quoddā clementissimus Imperator Theodosius recessurus esset è terris. Ipsa igitur recessum ejus, elementa merebant, Cælum tenebris obductum, àér perpetua horrens caligine, terra quatiebatur motibus, replebatur aquarum alluvionibus. Quidni mundus ipse desleret eum principem, continuò esse rapiendum. per quem dura mundi istius temperari solerent?

5. Denique abruptum exordium ad movendam commiserationem longè aptius esse videtur, quàm temperatum; ac lenè. Vide quomodo M. Antonius Muretus in funere (a) Caroli noni Galliarum Regis exorditur ex abrupto: *Hoc igitur restabat unam afflictis, ac penè prostratis infelicitis Gallia rebus, ut Carolus Rex, quò se illa recreabat, ac solabatur unò; de quo cogitans, in quem intuens, omnium, quas excepit, acerbissimam memoriam deponeret; cum bonorum animos, ad aliquam spem quietis erigere capisset, in ipso ineuntis adolescentia flore, acerba, atque immatura morte raperetur. O fallaces hominum spes! O incerta vota! O lubrica & anceps humana vite curricula!*

Quid factò opus est in confirmatione?

R. Tribùs illis, quæ supra memoratæ sunt, partibùs constabit Confirmatio; laude nimirum, consolatione, atque Parænesi; laude mortui, consolatione propinquorum, ac amicorum, & Parænesi ad adstantes. Quòd attinet ad mortui laudes, vide, quæ diximus de Panegyrico, à quo nimirum hòc tantùm differt oratio funebris, quòd audientium voluptatè sequatur, & captet Panegyricus; funebris verò laudatio nihil, nisi mœrori ierviat, atque tristitiæ; unde vitandum erit diligenter, quidquid lætitiæ, gaudiumquè posset

(a) Carolus IX. obiit annò 1574.

De diversis Orationum generibus, 343
posset animis ingenerare. Hoc artificium
observare poteris in illo Horatii Carmine,
ubi (a) Quintili amici, & affinis sui mortem
lamentatur:

Ergo Quintilium perpetuus sopor
Urget? cui pudor, & justitiæ soror
Incorrupta fides, nudaquæ veritas,
Quando ullum invenient parem?

Mœrentium dolorem utcumque consola-
bitur. 1. Vitæ ab amico laudabiliter actæ
felix recordatio. 2. Honores viventi, mor-
tuoquæ habiti, & omnia, quæ virtutem illi-
us testantur, tum publica, tum privata mo-
numenta. 3. Spes minimè dubia de im-
mortali ævo, quo ille inter felices animas
in cælo perfruitur, vel aliquando fruitu-
rus est. 4. Filii, nepotesquæ superstites, ad
quos paternæ virtutis hæreditas transit.

Quòd si fortè pro patria pugnans occu-
buerit is, qui laudatur, tunc enimverò po-
teris vagari, liberiùs in hoc uberrimo di-
cendi campo, quem tibi aperit Tullius, cum
Martiam Legionem, quæ in (b) Prælio Mu-
tinenfî fortiter pugnans cecidit, magnifi-
cen-

(a) *Quintilius pœta non contemnendus, Cre-
monensis dictus à Patria, diversus ab illo Quinti-
lio Varo, qui Legiones amisit in Germania. (b)
In bello contra M. Antonium, in quo Hirrius, &
Pansa Consules cæsi.*

centissimè laudat Philippicâ. 13. Illi impii, quos cecidistis, etiâ apud inferos panas parricidii luunt: vos verò, qui extremum spiritum in victoria effudistis, piorum estis sedem, & locum consecuti. Brevis autem vobis vita data est, at memoria benè reddita vita sempiterna, quæ si non esset longior, quàm hæc vita, quis esset tam amens, qui maximis laboribûs, & periculis ad summam laudem, gloriamquæ contenderet? Ex post pauca: Sed quoniam, Patres Conscripti, gloria munus optimis, & fortissimis civibus, monumenti honore persolvitur, consolemur eorum proximos: quibus optima hæc est quidem consolatio, parentibus, quòd tanta Reip. præsidia genuerunt: liberis, quòd habebunt domestica exempla virtutis, conjugibus, quòd viris carebunt, quos laudare, quam lugere præstabit; fratribus, quòd in se, ut corporum, sic virtutum similitudinem esse confident.

Deniq; adstantibus, earum, quas celebrâsti, virtutum recordatione stimulos admove conaberis.

Quodnam esse debet Perorationis artificium?

R. Hæ sunt Perorationis partes. 1. Æternam apud Superos felicitatem apprecari mortuo. 2. Sempiternam eidem apud Posteriores exoptare, ac polliceri memoriam. 3. Summum illius desiderium in auditorum animis excitare, hîs vel similibûs Horatii verbis, de eodem Quintilio: Quis

Quis desiderio sit pudor, aut modus
Tam chari capitis? Præcipe lugubres
Cantus, Melpomene, &c.

§. XI. De oratione Eucharistica.

Quid est oratio Eucharistica, seu Eucharisticum?

R. Oratio Eucharistica dicitur ea, quâ ob acceptum insigne aliquod beneficium, gratias agimus alicui; cujusmodi est luculenta illa oratio, quâ Ausonius orator, & Pœta Gallus Imperatori Gratiano discipulo quondam suo, gratias egit pro Consulatu ab illo accepto. Traxit autem tum illud Eucharistici nomen, à voce Græca. *Eucharein* gratias agere.

Quot sunt præcipue partes Eucharistici?

R. Tres. 1. Significamus lætitiâ obortâ ex accepto beneficio. 2. Accepti beneficii magnitudinem amplificamus. 3. Gratum, & memorem animum pollicemur.

Quodnam esse debet exordium orationis Eucharisticae?

R. Exordium versari debet in aperto quodam, candidoq; dicendi genere, & magnâ grati animi, foras quodammodò erumpere gestientis significationem continere. Duci autem poterit, 1. A beneficii magnitudine, cui, pro eo ac par est, verbis exornando, te imparem profitearis. Sic Tullius in

us in oratione post reditum habita in Senatu: Si, Patres conscripti, pro vestris immortalibus in me, fratremque meum, liberosque nostros meritis, parum vobis cumulatè gratias egero; queso, obtestorquè, ne mea natura potiùs, quàm magnitudinè beneficiorum, id tribuendum putetis. Quæ enim tanta potest existere ubertas ingenii, quæ tanta dicendi copia, quoddam divinum, atque incredibile genus orationis, quò quisquam possit vestra in nos universa promerita, non dicam complecti orando, sed percensere numerando?

2. Duci poterit Exordium ab excusatione diuturni silentii post acceptum beneficium. Hoc pactò Tullius exorditur suum illud eximium Eucharisticum ad Cæsarem pro impetrato M. Marcelli reditu: *Diuturni silentii, P. C. quò eram his temporibus usus, non timore aliquo, sed partim dolore, partim verecundiâ, finem hodiernus dies attulit; itemq; initiû, quæ vellem, quaquè sentirem, meo pristino more dicendi.*

Quid factò est opus in Eucharistici confirmatione?

R. 1. Amplificanda est, & in bono lumine collocanda beneficii magnitudo, 2. Laudanda est persona, à qua profectum est beneficium.

Quomodo amplificanda est beneficii magnitudo?

R.

R^x, Amplificabitur quadrifariam. 1. A persona, quæ gratificabitur si rex, si in amplissimo dignitatis gradu collocata. Hinc enim augetur beneficii magnitudo. 2. A persona cui gratificatur, si beneficium sit egenti collatum, si immerenti, si ad plures pertineat. 3. A re, quâ gratificatur, si honesta, si opportuna, si exoptata, si difficilis. 4. A ratione, & modo; si non ægrè, sed libentî animô; si non rogatu alieno, sed sponte; si non redditum sit, sed datum beneficium; si non tardè, sed citò, & opinione citiùs. Ut enim est in veteri Proverbio, *Bis dat, qu; citò dat;* & interdû etiâ beneficii locò ducitur, si citò negetur. Unde in laudatissima Epigrammate (a) auctoris incerti, sed veteris: Cæsaris ad valvas sedeo, sto nocte, diequè.

Nec datur ingressus, quò mea facta loquar.
Ite, Deæ faciles, & vestro numine saltem

Dicite divini Cæsaris ante pedes:

Si nequeo placidas affari Cæsaris aures,

Saltem aliquis veniat, qui mihi dicat: Abi.

Quidnam in Peroratione servandum est?

R^x. Accepti beneficii memoriam nunquâ interituram, & trabali, ut ita loquar, clavo figendam esse polliceberis. Ita Ausonius ait, ubique sibi occurrere beneficia Gratiani,

in tem.

(a) *Apud Colomensium, & apud Baribium in Adversariis.*

in templis, in foro, in curia, in palatio, domi. Sic etiam Mamertinus ad Imperatorem Julium: *In referenda gratia, hoc tibi polliceor, semperque prestabo mihi, nec in suggerendis consiliis veritatem, nec in audiendis periculis animum, nec in laboribus perferendis industriam defuturam. Sed nullum, quod sciam, illustrius exemplum afferri potest, quam Eucharisticum Æneæ ad Didonem, Æneid 1.*

*O! sola infandos Trojæ miserata labores,
Quæ nos reliquias Danaû, terræque marisque;
Omnibus exhaustos jam casibus, omnium
egenos,*

*Urbe, domo socias. Grates persolvere dignas
Non opis est nostræ, Dido: nec quidquid ubique est.* (orbē.

*Gentis Dardaniæ, magnum quæ sparsa per
Dî tibi (si qua pios respectant numina, siquid
Usquâ Justitiæ est, & mens sibi conscia recti)
Præmia digna ferant.*

Vide etiam apud Livium lib. 28. orationem Saguntinorum gratias agentium Senatui Rom quod eorum causâ bellum adversus Hannibalem suscepisset. Vide in Bello Jugurthino orationem Bocchi regis ad Syllam. Habes quoque lectissimam illâ epistolam, quâ Tullius agit gratias Marcello ob supplicationem sibi ejus operâ decretam.

§. XII. De Epinicio, & Gratulatione.

Quid est Epinicium?

R. Est gratulatio ob reportatam victoriam. Sic autem nuncupatur à voce Græca *Nike*, *victoria*.

Quodnam esse debet illius artificium, & dispositio?

R. Exordium, si unquam aliàs, erit splendidum, floridumque, & hilaritatis plenum, ac lætitiæ. Videtur autem abruptum magis esse debere, quam temperatum.

In confirmatione amplificabitur. 1. Belli necessitas. 2. Belli difficultas. 3. Æquitas in suscipiendo, diligentia in apparando, virtus in gerendo, celeritas in coniciendo. 4. Enumerabuntur commoda, & utilitates victoriæ, quæ timore populos, direptione urbes, vastitate Provincias liberaverit. Laudabuntur fortissimi viri, qui in bello strenue pugnantes cecidêre. Ita Virgilius Euryalum Nisumque laudibus in Cælum extollit *Æneid.* 9.

Fortunati ambo: si quid mea carmina possunt,
Nulla dies unquam memori vos eximet ævò.
Dum domus Æneæ Capitoli immobile saxum
Accolet, imperiūque pater Romanus habebit.

Sua etiam laus tribuetur præfectis, ducibusq; præcipuis, qui in victoriæ partem aliquam

aliquam venêre, Ita Ruæus (a) hîscé inscriptionibûs, Augusti sæculô dignis, consecravît nomen illorum, qui bellum Batavicum unâ cum Ludovico Magno administraverant.

LUDOVICO PRINCIPI CONDEO

Tribus ad Senefum Exercitibûs Fractis.

HENRICO PRINCIPI TURRENIO

Servatis Regni finibûs, pulsîs ultra Rhenû Germanis, eorum exercitû quater caelo.

FRANCISCO MARESC. CREQUIO, deletis incruenta victoria Germanorum copiis, &c.

Peroratio vota continebit pro victoris incolumitate, gloria, felicitate, postquâ Deo O. M. victoriarum largitori, & bonorum omnium fonti, grates fuerint, ut par est, ritè persolutæ.

Quod si non pro victoria, sed pro adepto insigni quopiam honoris, ac dignitatis gradu, fiat alicui gratulatio; significabis. 1. Quantam conceperis animô voluntatem ex illius nova dignitate. 2. Quanta sit etiam publica hilaritas, & lætitia. 3. Honoris, & gradus amplitudinem verbis extolles. 4. Non casu, non prehensione, & ambitu, non precibus, muneribusque, sed meritis, rebûsque gestis fuisse comparatum hunc

(a) *P. Carolus de la Rue S. J.*

hunc honorem, quem multi ambierint, perpauci obtinuerint.

Pertinent etiam ad demonstrativum genus Soteria, Propempticon, Apobaterion, & Epibaterion.

Quid est Soteria?

R. Soteriam vocamus orationis genus quoddam, quô relictam alicui sanitatem gratulamur, & pro illius incolumitate, & salute grates agimus Superis.

Quid est Propempticon?

R. Est Oratio, quâ discedentem aliquem faustis ominibus, votisque prosequimur, cujusmodi luculentum habes exemplum in egregio Horatii Propemptico, ad Virgiliû, Athenas proficiscentem:

Sic te Diva potens Cypri,

Sic (a) fratres Helenæ lucida sidera,
Ventorumque regat pater:

Obstrictis aliis, præter (b) Japyga,
Navis, quæ tibi creditum

Debes Virgilium, finibus Atticis

Reddas incolumem, precor,

Et serves animæ dimidium meæ.

Quid est Apobaterion?

R. Est oratio, quam habemus discendentes ex patria, vel ex alio quodam loco, ubi
cum

(a) Castor, & Pollux. (b) Japyx ventus flans
ab Apulia, quæ olim Japygia dicebatur.

cum singulari benevolentia significatione sumus excepti.

Hujus generis est Æneæ discedentis oratio ad (a) Helenum, & Andromachen, Æneid. 3. Hos ego digrediens lacrimis affabar obortis: Vivite felices, quibus est fortuna peracta Jam sua: nos alia ex aliis in fata vocamur.

Vobis parata quies: nullum maris æquor arandum.

Arva neque Ausoniae semper cedentia retrò Quærenda. Effugiem Xanthi, Trojâque videtis,

Quam vestra fecere manus: melioribus opto Auspiciis, & quæ fuerit minus obvia Grajis.

Quid est Epibaterion?

R. Est oratio, quæ habetur ab illo, qui post longam peregrinationem, domum incolomis rediit. Vide Scaligerum lib. 3. Poëtices.

C A P U T II.

De orationibus, quæ pertinent ad genus deliberativum.

Quanam est materia generis deliberativi?

R. Illius materia sunt res omnes in manu, & arbitrio nostro positæ: Utenim ait (b) Tullius, Tollitur omnis deliberatio, si intelligi-

(a) Helenus Priami filius, vaticiniò clarus, ex captivo factus Epiri Rex ab ipso Pyrrho (b) In Partitionibus.

intelligatur quidquam fieri non posse, aut imponatur necessitas. Neque enim quisquam deliberat, quæ ratione perpetuo victurus sit, quoniam intelligit sibi moriendi necessitatem incumbere: neque quisquam deliberat, quomodo volare possit, scit enim sibi alas non adesse.

Quisnam est finis generis deliberativi?

R. Honestas, & utilitas

Quanam orationes spectant ad genus deliberativum?

R. Pertinent ad genus deliberativum suasio, dissuasio, hortatio, dehortatio, conciliatio, concitatio, commendatio, petitio, & consolatio.

§. I. De Suasione, & Dissuasione.

Quid est Suasio?

R. Est oratio deliberativa, quæ ostenditur, quid faciendum sit. Dissuasione verò contrarium suadetur.

Undenam ducuntur argumenta Suasioni, vel Dissuasioni propria?

R. Ducuntur ab honesto, ab utili, à necessario, à facili, à jucundo, cum aliquid suadendum est; & è contrariis capitibus, cum est aliquid dissuadendum.

Quid est Honestum?

R. Honestum id intelligimus, inquit Cicero, quod tale est, ut detracta omni utilitate, per se ipsum laudabile sit, & expecten-

tendum; v. g. si quempiam hortemur, ut M. Attilii Reguli exemplô, malit ad mortem vel ad vincula reverti, quàm datam hostibus fidem fallere. Ità Tullius in Maniliana, probat suscipiendum esse bellum Mithridaticum, ut deleatur ignominia, quam Populo R. Mithridates inussit, cùm unâ horâ tot civium Romanorum millia iussit occidi. Ex hoc eodem loco Cato apud Lucanum lib. 9. animos militum accendit sola gloriæ commendatione, ad aggrediendum iter periculosum, ac difficile.

O! quibus una salus placuit mea cæstra secutis

(tes.

Indomita cervice mori, componite men-

Ad magnum virtutis opus, summosque labores:

Quam orationem claudit pulchrâ illâ sententiâ:

- - - Serpens, sitis, ardor, arena,

Dulcia virtuti; gaudet patientia curis:

Latius est, quoties magnô sibi cōstat honestū.

Quid vocas. Utile?

R. Utile est, quod propter commodum expetitur; siue adjunctam habeat honestatem, ut gloria, honor, dignitas; siue non habeat, ut divitiæ, valetudo, tranquillitas, malorum depulsio, &c. Ex his locis Catilina conjuratos hortatur, apud Sallustium, ad
nafa-

nefarium facinus, quod ille maximum, atque pulcherrimum vocat: Nobis, inquit, est domi inopia, foris res alienum; mala res, spes multò asperior: Deniq; quid reliqui habemus, præter miseram animam? Quin igitur expergi-scimini? en illa, quam sæpe optâstis, libertas; præterea divitiæ, decus, gloria, in oculis sita sunt. *Fortuna ea omnia vict. rebus premia posuit.*

Curio (a) similiter, apud Lucanum lib. i. specie utilitatis, Julium Cæsarem ad bellum civile, sic hortatur:

Bellantem geminîs tenuit te Gallia iustis,
Pars quota terrarum! Facili si prælia pauca
Gesseris eventu, tibi Roma subegerit orbem.

Quid vocas necessarium?

ix. Necessarium dicitur id omne, sinè quo salus, aut dignitas stare non potest. Seu mavis cum Scaligero: necessarium dicitur, quod ita utile est, ut sinè eo res NEC ESSE possit, unde, & nomen derivatum est. Hujusce porro loci, magna vis est. Multi enim sunt animis adeò segnibûs, ut tum quoque, cum aliquid honestum & utile esse nôrunt, tamen, si res sit cum magno labore conjuncta, facile terreantur: Apud tales, ratio necessitatis est compendiosa via ad persuadendum. Ejusmodi est Ciceronis ar-

Yz

gu-

(a) Curio homo lingue venalis, ut se are alieno liberaret. Cæsarem ad civile bellum impulit.

gumentum in 4. Philipp. *Agitur enim, non qua conditione victuri, sed victurini sumus, an cum supplicio, ignominiaque perituri?* Ab hoc potissimum loco, itemque ab honesto Æneâ Hector ad fugiendum hortatur; Æneid. 2.

Heu! fuge nate Deâ, teque his, ait, eripe flammis. (Troja.

Hostis habet muros, ruit alto à culmine Sat Patriæ, Priamoque datum; si Pergama dextrâ

Defendi possent, etiâ hæc defensa fuissent.

Quid vocas facile?

R. Facile illud est, quod sinè magno labore, sumptu, aut molestia, brevi tempore fieri potest: quæ sanè omnia maximo sunt ad persuadendum momento. Frustra enim suadetur illud, quod vix, aut ægrè admodum fieri posse creditur. Ac propterea, si quis hac de re scrupulus hæreat auditoribus, is ante omnia ex illorum animis omnino erit eximendus. Ita Venerem in suam sententiam conatur allicere astuta Juno, Æneid. 4.

Mecum erit iste labor: nunc qua ratione, quod instat, (bo.

(a) Confieri possit, paucis, adverte, doce.

Quid vocas Jucundum?

R. Jucundum dicitur, quod honestam habet

(a) Confieri, pro confici, vox parùm usitata,

habet voluptatem vel animi, vel corporis; sic nuncupatum, inquit Tullius, à juvando, quòd nempe juvet vel utrumque, vel alterutrum. Hinc ducitur illud argumentũ Tullii, *Hoc, velim, tibi persuadeas, si rationibus meis à te provisum esse intell. xero, magnam te ex eo & perpetuam voluptatem esse capturum.*

Quanam in suadendo, vel dissuadendo præcipuè spectanda sunt?

R. Tria. 1. Quid sit, de quo deliberetur. 2. Qui sint, qui deliberent. 3. Quis sit, qui suadeat, vel dissuadeat.

Quid spectandum est in re, de qua deliberatur?

R. Quinque illa, de quibus egimus enucleatè: An sit honesta, an utilis, an necessaria, an facilis, an jucunda.

Quid spectandum est iis, qui deliberant?

R. Caput artis est, nosse penitus animos eorum, qui deliberant, eorumque voluntates, ac naturas festinè odorari, ut possis ambitiosis splendida, avaris utilia, voluptuosis jucunda proponere, & suò, quod ajunt, hamò quemque piscari.

Prudentia ergo Oratoris erit, videre, an agat cum regibus, aut viris principibus, apud quos, ut ajebat Parisatis illa, verbis byssinis opus est; an cum nobilibus, quos honesta, ac laudabilia tangunt; an cum plebe, bellua multorum capium, apud quam

negotium tractare, longè difficillimū est. Neque verò satis est, dignitatem spectare: sed habenda est etiam ingenii, morum, & ætatis ratio, ut rem facilius possis ad exitus optatos perducere. Jure igitur merito de variis variarum ætatum, conditionum, & gentium moribus hic agi solet ab artis Magistris, & in primis ab Aristotele.

§. II. De variis variarum ætatum moribus.

Quam sunt juvenum, virorum, ac senum mores?

R. Ætatis cujusque mores, graphicè admodum ita pingit Horatius in Arte poetica:

Imberbis Juvenis tandem, custode remoto,
Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi.

Cereus in vitium flecti, monitoribus asper;
Utilium tardus provisor, prodigus æris;
Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix:

Conversis studiis, ætas, animusque virilis;
Quærit opes, & amicitias, inservit honori,
Commisisse cavet, quod mox mutare laboret.

(quod
Multa senem circumveniunt incommoda; vel
Quærit, & inventis miser abstinet, ac timet uti;

Vel

Vel quòd res omnes timidè, gelidèq; ministrat; (tutè,

Dilator (a) spe longus, iners, avidusq; fudicilis, querulus, laudator temporis acti Se puerò. censor, castigatòrque minorum.

Juvenes igitur flagrant cupiditatibùs; facile, & vehementer excandescunt; unde adolescentia, quidam quasi rationis æstus appellatur; honestum utili præferunt, aperti sunt, candidi, & misericordes; suâ enim innocentia cæteros metiuntur. Prodigii sunt, & in sumptus effusi: nondum enim egestatem sunt experti: ad risum, & dicitatem sunt propensi.

At dispar omnino est senum ratio. Facile succensent illi quidem, sed non æquè parent iræ; quia, ut scitè Horatius: *Lenit albescens animos capillus, litium, & rixæ cupidos proterva.* Parum sperant, quia diu vixerunt; pauca moliuntur, præteritis gaudent, facetos, ac ridiculos odère, solliciti sunt officiorum exactores, ad rem attentissimi, lenti, difficiles, suspiciosi; sæpè enim aut se, aut alios delusos meminerunt. Præterea queruli sunt, morosique, ut ait Tullius: *in fragili corpore, odiosa est omnis offensio.*

Denique verbosi sunt, & loquaces, quia dice-

(a), *Tardus ad benè sperandum, ob timiditatem.*

dicere amant. Unde non, ineptè Cornelius Gallius, seu potius Maximianus;

Deficit auditor, non deficit ipse loquēdo,
O sola fortes garrulitate senes!

Sed: facilè hoc illorum ætati condonandum, ob egregias virtutes, quibûs hoc vitium abundè compensant.

Virilis ætas senectutem inter, & adolescentiam interjecta, ac in quodam quasi cōfinio posita, utriusque virtutum, viriorumque particeps est, & utriusque indolem, velut ex vicinia, trahit. Juventus fortis est, sed intemperans; senectus est temperans, sed timida; virilis ætas fortis est, sobriaque. Juventus nimis credula est; senectus nimis suspiciosa; virilis ætas, pro rerum natura, vel confidit, vel diffidit. Juventus querit honestum, potius, quàm utile: senectus utile magis, quàm honestū, virilis ætas, & honestum simul, & utile.

Puerilis denique ætas effervescebat facilè; mutatur in horas; magnam habet indolem ad virtutem; gloriæ, honorisq; mirum in modum velificatur. Audi Tullium lib. 5. de Finibus. *Quanta sunt puerorum decertantium studia? ut illi efferuntur lætitiâ, cum vicerint! ut se accusari nolunt! quàm cupiunt laudari! quos illi labores non perferunt, ut æqualem principes sint!*

§.III. De moribus Nobilium, Divitum, & Plebeiiorum.

Quinam sunt Nobilium mores?

R. Nobiles sunt honoris, ac gloriæ vel maximè studiosi, & si Apulciana voce uti fas est, sunt in primis *honoripeta*. Solent autem non solum ignobiles aspernari, sed etiam homines novos, qui primi ex sua gente sunt honores consecuti.

Ita Metellus contemnebat C. Mariū; illiq; Consulatum invidebat. Unde sic de eo Salustius:

Inerat contemptor animus, & superbia, commune nobilitatis malum.

Quinam sunt Divitum Mores?

R. Divites, si præsertim divitias sunt nuperrimè consecuti, contumeliosi ferme sunt, ac superbi. Nempe facile sibi persuadent præstare se cæteris, quia divitias possident, quibûs, venalia sunt omnia. Præterea solent mollitiû, luxuque diffuere, ut notat Juvenalis Sat. 6.

Prima peregrinos obscæna pecunia mores,
Intulit, & turpi fregerunt sæcula, luxu.
Divitiæ molles.

Hanc, quam memoravimus, novorum divitum arrogantiam, scitè tangit Cicero, cum de T. Roscio ait: *Qui in sua re fuisset egentissimus, erat, ut sit, insolens in aliena, & Maro, cum ait de Nuniano.* Vo.

Vociferans, tumidusque novô præcordia
regnô.

Qui sunt denique Plebeiorum mores?

R. Germanos plebis mores suis coloribus
scite pingunt, Sallustius, Horatius, Tacitus,
& Seneca, dum ajunt: *plebem esse belluam*
multorum capitum, plumâ, Et ventô mobiliorem
esse . . . opinione duci magis, quam veritate
. . . . ire, quò itur, non quò eundum est . . pri-
vatîs commodis servire potius, quàm publica vel
honestati, vel cupiditati . . . cupidam esse rerum
novarum. . . Denique pessimi argumentum tur-
bam esse.

De variis Reipublicæ formis.

Neque verò in deliberatione satis est æ-
tatis, conditionis cujusque indolem, ac stu-
dia diligenter spectare. Spectandi præte-
rea sunt Reipublicæ mores, qui scilicet,
pro varia (a) politiæ forma, solent maximo-
perè variare. Aliter igitur agendum apud
Gallos, Hispanosque, & Lusitanos, quibus
Rex unus, summo cum imperio præest: ali-
ter apud Helvetios, Batavosque, ac Vene-
tos, apud quos vel plebs, vel Optimates
dominantur.

Quid est Monarchia?

R. Est unius dominatus, communem u-
tilitatem spectans.

Quid

(a) Reipublicæ.

Quid est Aristocratia?

R. Est optimatum imperium, cujusmodi est apud Venetos. Quod si optimates illi, pauci sint, & propriæ non verò publicæ serviant utilitati, vocabitur. *Oligarchia*.

Quid est Democratia?

R. Est imperium populi, cujusmodi forma, est apud Helveticos. Quod si plebs infirma dominetur, vocabitur (a) *Ochlocratia*. Addi potest *Anarchia*, quæ solet ex turbulentissimis temporibus exurgere, cum sine rege, cæterisque magistratibus, fluctuat labefactum imperium.

De variis variarum gentium moribus.

Varios præterea gentium mores, ingeniumque accuratè cognosces, & illorum germanam indolem perspectissimam habebis, ut possis ad illam, sermonem accommodare, ut monet Horatius.

Intererit multum (b) Davusne loquatur,
an heros,

Colchus, an Assyrius, Thebis nutritus,
an Argis.

Quanam igitur est variarum Europæ Gentium indoles?

R. Galli sunt humani, hospitales, candidi, urbani, lauti, audaces, bellicosi, mobiles,

(a) Turba, & dominor. (b), Davus persona comica, & nomen servi.

les, præcípites, longæ spei impatientes, faciles ad obliuiscēdas injurias, æquæ ac benefacta: acribûs iniitiis, injurioso fine, & ut ait Florus, de veteribus Gallis, primo impetu, plusquam viri, secundo non item; magni peregrinatores; unde jure dictum est: *Nullū bellum, sine milite Gallo.*

Germani sunt simplices, aperti, fortes, animarum prodigi, veri amici, veriquæ hostes, inquit Scaliger. Belgæ, Bataviquæ medium ferme tenent Gallos inter, atque Germanos. Hispani sunt constantes, sedati, lenti in consiliis, laboris ac disciplinæ tolerantes: vile ministerium, etiam si spes magna affulgeat, averfantes. Itali sunt cunctatores, ingeniosi, sapientes, mentis excellæ, ac reconditæ, & ad regendum omaino nati, ut ait Virgilius.

Tu regere imperiū populos, Romane memento.

Hæ tibi erunt artes,

Poloni sunt feroces, bellicosi, & quos arte magis, quàm vi possis superare; Moscovitæ contrà fraudulentis &c. Longum esset cætera persequi. Plura qui volet, adeat, quæ ingeniosè, & eleganter de præcipuis gentibus disseruit Joannes Barclaius, in iconum animorum cap. 3. & sex proximè sequentibus.

tibus. Adeat item (a) Calvidii Latii Callipediam, ubi versibus elegantissimis, diversarum Europæ gentium, mores, & ingenium diligenter expressit.

Quid denique spectandum est in illo, qui suadet, vel dissuadet?

R. Tria maximè in illo spectanda sunt, prudentia, probitas, & benevolentia. Prudentia quidem, quia is fidem habere solemus, inquit Tullius librò de Officiis, quos plus intelligere, ac videre, quàm nos, arbitratur. 2. Probitas, quia quò quis versutior, & callidior, hoc invisior, & suspectior detracta opinione probitatis, ait idem Tullius: & si quem, licet peritum, ac prudentem ceteroqui, fallacem tamen, & sui potius amantem credamus, quàm nostri, ejus consilium penitus aversabimur.

3. Spectatur in suadente benevolentia, quia ut vel maximè prudens, & probus quis credatur, tamen si odisse nos, vel alteri parti melius velle existimetur, nequaquam nobis benè consulere velle judicabitur. Tria hæc complexus videtur Cicero, cum lib. 2. ad Atticum ait: Nunc mihi, & consilii opus est tuis, & amore, & fide. Quare advola, expedita erunt omnia, si te habebo. Nam consilium ad prudentiam pertinet, fides ad virtutem, amor ad benevolentiam.

J. IV.

(a) Verum nomen. Claudius Quillettus Medicus Gallus, vixit sæculò proximè elapsò.

§. IV. De Hortatione, & Dehortatione.

Quid differt Hortatio à Suasione?

R. Hòc differt, quòd suadeamus ratione, & consiliò; hortemur verò motu, atque impulsu. Unde suasio, propriè pertinet ad intellectum: Adhortatio vero pertinet ad affectum. Suasio docet, eòquè plus habet argumentorū; Adhortatio verò inflamat, ac propterea plus habet caloris. Suasio facit, ut scias, quid factò sit opus; Hortatio facit, ut velis, & ausis; illiusquè partes sunt, faces, ac stimulos veluti subicere auditorum animis; illosquè ad rem benè gerendam inflammare. Denique Suasio pertinet ad cōfirmationem; Exhortatio verò conclusioni reservatur.

Quznam affectus sunt in hortatione concitandi?

R. Excitabis. 1. Spem, & fiduciam. 2. Amorem, & desiderium rei, quæ suaderetur. 3. Æmulationem alienæ gloriæ, quæ est potentissimum ad feriendos animos telum. 4. Laudabis virtutem illorum, quos hortaris, illosquè hortatu nequaquam indigere dicēs: Ut enim observat Tullius, in excitando, & in acuendo, plurimum valet, si laudes eum, quem cohortaris. Ità socios recortatione virtutis inflamat Mnestheus apud Virg. Æn. 5.

At media socios incedens nave per ipsos

Hor-

Hortatur Mnestheus. Nunc nunc insurge remis

Heclorei socii, Trojæ quos sorte suprema
Delegi comites; nunc illas promite vires,
Nunc animos, quibus in Gætulis syrtibus
usi, (undis.

Jonioque mari, (a) Maleæque sequacibus
Non jam prima peto Mnestheus, neq;
vincere certo,

(Quamquam oh!) sed superent, quibus
hoc, Neptune, dedisti.

Extremos pudeat rediisse. Hoc vincite cives,
Et prohibete nefas.

Illustre adhortationis exemplum habes
apud Curtium, lib. 7. ubi Alexander tre-
centos juvenes adhortatur, ut invadant præ-
ruptam illam, & undique abscissam Sogdi-
anorum petram, quæ in triginta stadio-
rum altitudinem eminebat, & quam A-
rimazes, cum triginta armatorum millibus
obtenebat.

Alexandri hortatio ad trecentos
milites.

*Vobiscum, ô juvenes & mei æquales, urbium
invictarum ante munimenta superavi, montium
juga perenni nive obruta emensus sum: angu-
stias Cilicie intravi; Indie sine lassitudine, vim
frigo-*

(a) Malea promontorium in mare procurrent,
quod periculosam reddit navigationem.

frigoris sum perpeſſus, & mei documenta vobis dedi, & veſtri habeo. Petra, quam videris, unum aditum habet, quem barbari obſident, cetera negligunt, nulla vigilia ſunt, niſi quæ caſtra noſtra ſpectant. Invenietis viam, ſi ſolenter rimati fueritis aditus ferentes ad cacumen. Nihil tam altè natura conſtituit, quod virtus non poſſit eniti. Experiendo, quæ ceteri deſperaverunt, Aſiam habemus in poteſtate. Evadite in cacumen, quod cum ceperitis, candidæ velis, ſignum mihi dabitis: Ego copias admotis, hoſtem in nos à vobis convertam. Premium erit ei, qui primus occupaverit verticem, (a) talenta decem: uno minus accipiet, qui proximus ei venerit: eademque ad decem homines ſervabitur proportionis. Certum autem habeo, vos, non tam liberalitatem intueri meam, quam voluntatem.

Dehortationis verò luculentiffimum exemplum habes, apud Livium. lib. 23. in oratione Calavii civis Campani, quæ filium ſuum Perollam, ab Hannibalis cæde hortatur.

Dehortatio.

Per, ego te, fili, quæcunque jura liberos jungunt parentibus, precor, quaſoque, nè ante oculos patris facere, & pati omnia infanda velis. Pauca hora ſunt, intra quas jurantes per
quid-

(a) Talentum Atticum reſponder Realibus ſeu juliiſ Romanis 6000.

quidquid Deorum est, dextras dertra jungentes fidem obstrinximus, ut sacratis de Mensis (a) essemus. Digressi à colloquio, ex templo in eum armamur. Surgis ab hospitali mensa, ad quam tertius Campanorum adhibitus ab Hannibale est; eam ipsam mensam cruentare vis hospitis sanguine? Hannibalem modò pater filio meo potui placare; filium Hannibali non possum? Unus aggressus es Hannibalem? Quid illa turba tot (b) libertorum, servorumq;? Quid in unum intenti omnium oculi? quid tot dextrae? torpescentne in amentia illa? Vultum ipsius Hannibalis, quem armati exercitus tremunt, quem horret populus R., tu sustinebis? Ex si auxilia desint, me ipsum ferire, corpus meum opponentem pro corpore Hannibalis, sustinebis? Atqui per meum pectus petendus ille tibi, transfigendusque est. Detereri hic sinè te potius, quàm illic vinci. Valeant preces apud te meae, sicut pro te hodie valuerunt.

§. V. De Concitatione, & Cöciliatione.

Quid est Concitatio?

R. Est virulentum quoddam orationis genus, quò multitudinis, præsertim animi, veluti quodam seditionis flabellò concitatur. Exemplum unum afferam ex Tacito, lib. 1. Annalium, ubi ait fuisse in castris Par-

Z cenni-

(a) Ita genuina lectio, pro edereamus. (b) Melius quàm liberor
ut vulgò legitur.

cennium quemdam gregarium militem, hominem turbulentum, & procacem, qui commilitonum seditionem conflare conatus est hac artificiosissima concione. *Cur paucis centurionibus, paucioribus Tribunis, in modum servorum obedirent; quando ausuros exposcere remedia, nisi novum, & nutantem adhuc principem precibus, vel armis adirent? Satis per tot annos ignavia peccatum, quod tricena, aut quadragena stipendia senes, & plerique truncato ex vulneribus corpore tolerent. Ne dimissis quidem finem esse militiae, sed apud vexillum retentos, alio vocabulo eosdem labores perferre; & paulo post: Denique in diem affibus animam, & corpus aestimari. Hinc vestem, arma, tentoria, hinc seditiam centurionum, & variationes munerum redimi; ac Hercule verba, & vulnera duram hyemem, exercitas aestates, bellum arrox, aut sterilem pacem sempiternam.*

Concitationi opponitur conciliatio, quae vel nobis amorem alicujus, vel dissidentes partes in concordiam, gratiamque reducere conamur. Sic olim Germanicus Caesar tumultuantes legiones prudenti oratione sedavit; & Julius Caesar exercitum compescuit, Quirites appellando; pro militibus, quae una voce obortam seditionem repente compressit.

§. VI. De Commendatione.

Quot sunt praecipua Commendationis capita?

℞.

R. *Tria.* 1. Causas Commendationis exponemus, idque modestè, & verecundè; ut quòd benè quis de nobis, aut de nostris meritis sit: quòd simus cum illo vel sanguine, vel affinitate, vel amicitia conjuncti: quòd perspectissima nobis sit illius humanitas, fides, eruditio, virtus, &c. Addere poterimus, scire nos Horatianum illud *Epist.* lib. 1.

Qualem commendes, etiam atque etiam
aspicerè nò mox.

Incutiant aliena tibi peccata pudorem.

Sed viri integritatem, & præclaras animi
dotes nobis exploratissimas etie. 2. Exponemus negotium, ejus causâ commendaturâ nobis quispiam. 3. Orâbimur, atque obtestabimur, vel dicemus, nos pluribus nolle contendere; nè de ejus, quem rogamus, humanitate diffidere videamur. 4. Denique tum nostro, tum ejus, quem commendamus, nomine, omnes gratias ac memoris animi officium pollicebimur.

Est, & obliquæ commendationis genus, quò simulamus nos commendare nolle, què iaterim vel maximè commendamus; ut si dicas non quidem commendare te alteri Sextium, velle; sed orare solum, ut propius hominem noscere nè gravetur. Sperare enim futurum, ut, cum gratias agere soleat,

qui commendârunt; alter tibi gratias agat, per quem viri tanti notitiam sit consecutus.

§. VII. De Petitione.

Quid est Petitio?

R. Petitio est oratio, quâ aliquid postulamus vel pro nobis, vel pro alio. Posterior hæc vocatur intercessio. Utriusque artificium paucis complexus est Servius; ubi Junonis ad Æolum orationem enarrat.

Rhetorum, inquit, est in omni petitione hoc observare. 1. Ut faciliè præstari possit, quod petitur: 2. Ut sit justa petitio. 3. Ut habeat modum, & adhibeatur in illa moderatio. Hoc est, ut si majora dari non possint, minoribus certè contenti videamur. 4. Ut sequatur expedita remuneratio. Quatuor hæc observare licet in Junonis petitione. 1. Enim docet rem facili negotiò fieri posse:

Æole (namque tibi Divûm Pater, atque hominum Rex

Et mulcere dedit fluctus, & tollere ventos.)

2. Justam esse petitionem ostendit, dum inimicam gentem insectatur:

Gens inimica mihi Tyrrhenum navigat æquor.

3. Adhibet moderationem; dum alterutrò contenta est: (pes:

Incute vim ventis, submersasque obrue pupas. Aut age diversas, & disjice corpora pontò.

4. Beneficii præmium pollicetur. Sunt

Sunt mihi bis septem præstanti corpore
Nymphæ,
Quarum, quæ formâ pulcherrima, Deïopeiâ
Connubiô jungam stabili, propriamquæ di-
cabo.

Quàm plurima etiam petitionum exem-
pla suppeditabunt epistolæ Ciceronis: quas
inter, sideris instar, elucet elegantissima il-
la ad Lucejum, quæ est 12. libri 5. ad fami-
liares, quâ Lucejum enixè rogat, ut quæ
in Consulatu suo gesserat Tullius, ea literis
quàm primùm velit consignare. Eam autem
sic orditur: *Coram me tecum*

§. VIII. De Consolatione.

CONSOLATOR, vel minor est, vel æqualis, vel
major. Minori cautiùs, & molliùs erit
agendum: Amorem suum in primis testa-
bitur: & nè de suo, plùs alterò sapere velle
videatur, ea, quæ dictu opus erunt, ex quo-
piam Philosopho, vel alio summæ pruden-
tiæ viro se aliquando audisse profitebitur
Æqualis pro communis amicitiae jure face-
re se dicet. Major aget liberiùs, adeò, ut, si
quis immoderatiùs dolorem fert, audeat e-
tiam increpitare, sed leniter, & amicè.

Scitè omnino argumentum illud tractat
Scaliger, librò 3. de Arte Poëtica, cap. 123.
Consolator, inquit, aut est major, aut æqualis,
Magnitudinem intelligo aut imperiò, aut digni-

tate, aut opibûs, aut sapientiâ, aut atate. Aliter enim consolabitur Nasonem Livia; aliter Liviam Naso. Hoc spectat ad Imperium. Dignitas autem etiam sine Imperio esse potest. Veluti si pater filium. Ciceronem Pompejus. Opibûs, ut si de plebe quempiam clientem suum. Crassus. Sapientiâ, quemadmodum Polybium, aut matrem Seneca. De atate, opus est exemplis. Major interponet auctoritatem; etiam objurgabit. Sapiens opponet etiam disputationem, Sententiâ huc crebriores. Minor ostendet affectum, sese id à sapientibus accepisse. Æqualis testabitur amicitiam, jus commune benevolentia.

Si mœrens dolor sit adeò gravis, & adeò recens, ut medicinam videatur respuere, bipartita erit oratio. Priori parte affirmabimus parùm idoneos esse nos, qui solemur alium, cum vel ipsi quoque consolatione plurimum egeamus simulque privati nostri doloris causas afferemus. Addemus non nos modò, sed omnes etiam bonos dolere, quod ipsum tamen quaecunque mœrenti solatium debet afferre: quia scilicet.

(a) Levius communia tangunt.

Altera verò parte afferemus, quæ leniendo dolori sunt idonea; qualia sunt trita hæc, & pervulgata. 1. Vitæ communis conditio, quæ multis malis sit obnoxia. 2. Ejus, quem

con-

(a) Claudianus.

consolamur, doctrina, virtus, animi magnitudo. 3. Inutilitas, & damnum, unde dolor augeatur, non corrigatur. 4. Patientiæ vis, quæ mitiget omnia, juxta illud Venuſini Poëtæ.

Durum; sed leuius fit patientiâ;

Quidquid corrigere est nefas.

5. Quàm sit honestum in altissimo divinæ voluntatis consilio semper acquiescere. 6. Quàm sit sapiente dignum, quamquæ laudabile sit, ratione, consiliôquæ mitigare dolorem illum, qui die ipsa, ac tempore tandem aliquando defervesceat.

Ad genus iudiciale, quod *bellum rogatum* jure vocare possumus, pertinent duæ orationum species; accusatio nimirum, atque defensio; quæ non alia præcepta desiderât, quàm quæ sunt hæcenus à nobis allata, cum præsertim veterum iudiciorum ratio fuerit prorsus immutata.

Finis Libri Quarti.



A R T I S R H E T O R I C Æ L I B E R Q U I N T U S .

D E P R O N U N T I A T I O N E .

Supereſt Pronuntiatio, five actio; poſtrema quidem oratoriæ facultatis pars, ſi ordinem in tractando conſideres: ſed tanti tamen momenti; ut primas, ſecundas, & tertias ei Demotheſenes meritò, & jure tribue-
rit.

Quid eſt Pronuntiatio?

R. Eſt vocis, geſtumque, pro rerum, verborumque varietate, apta conformatio. Quanta porrò ſit illius vis, & utilitas, docet Tullius, cum ait, infantes, & indiſertos homines, actionis dignitate, eloquentiæ ſæpè fructum, palmamque tuliffe: diſertos verò pene multos, actionis deformitate, infantes fuiſſe judicatos. Hinc Pronuntiatio rectè vocatur ab eodem Tullio. *Quædam corporis eloquentia;* & alibi, (a) *Sermo corporis* ab eodem etiam appellatur.

Quot res ſunt ad rectè pronuntiandum neceſſariæ, Tres

(a) *Ad Brutum.*

Tres, memoria, vox, & gestus. Est enim memoria quasi fundamentum actionis, de cuius vi, gratiaque multum depereat necesse est, si memoriter non pronuntietur oratio, & si orator non possit à commentariis oculos, & vultum avertere:

Viris tamen principibus, & in publica re vehementer occupatis vitio verti nequit, si recitent è commentario; ut olim Augustus, qui, nè memoriæ subiret aleam, vel in ediscendo sibi tempus abiret; ferè de scripto dicebat; ut auctores sunt Suetonius, & Dio. Itemque Patrum nostrorum memoriæ Carolus V. ad Belgii Proceres orationem è scripto recitavit, cum sese regnò Bruxellis abdicaret, illudque Philippo filio traderet. Datur quoque eadem venia ægrotis, senibusque; aliis verò nequaquam.

§. I. De Memoria.

Quid est Memoria?

R. Memoria, ut est eloquentiæ pars, definitur à Tullio, *Firma rerum, ac verborum recordatio*. Est autem duplex memoriæ genus. Alia est artificialis, alia naturalis.

Quid est artificialis memoria?

R. Artificium memoriæ à veteribus traditum, constat locis, & imaginibus. Loci se habent instar chartæ, imagines verò instar Scripturæ. Hanc artem primus apud vete-

res Simonides prodidisse: apud recentiores Raymundus Lullus illustrasse traditur. Ea verò iis, qui memoriâ valent, minimè necessaria est, qui non valent, prorsus inutilis. Tu illam modò exerceo, ediscendis ad verbum, ut ait L. Crassus apud Cic. lib. 1. de orat. quam plurimis & tuis, & alienis; quod faciliùs fortasse præstabis, si, antequàm cubitum eas, attentè ea, quæ manè voles ediscere, semel, aut iterum legas. Nisi te hæc exercitatio juverit, nihil sanè in arte, quò possis juvari, reperi.

§. II. De Voces.

AD Actionis usum, ac laudem, maximam sine dubio partem vox obtinet, inquit Tullius: de Oratore: neque tam refert, qualia sunt, quæ dicas; quàm, quomodo dicantur.

Quenam igitur circa vocem sunt observanda?

R. Tres hæc, potissimùm leges diligenter observabis. Prima lex hæc est; ut dilucide, articulatim; & sincerè pronuncietur; ita ut integra verba, syllabæquæ omnes proferantur. Nolim tamen syllabatim sic pronunties, quasi si literas computando annumerares; quod esset molestum, ac putidum.

Ad eandem legem pertinet etiam, nè volubili quadam, præcipiti quæ celeritate dicendi incitate teratur oratio: sed vox respiratio

ratione recreetur, & spiritus inter dicendum suspendatur identidem; & auditoribus spatium aliquod cogitandi relinquatur.

Secunda lex hæc esto, ut pro argumenti, motuumque præsertim varietate, vox etiam opportunè varietur; & utcumque se affectum videri volët Orator, & audientium animos moveri, ita etiam certum vocis sonum adhibeat. Iracûdia postulat vocis genus acutum, incitatum, crebrò incidens: miseratio, & mœror, flexibile, plenum, flebile, interruptum: voluptas effusum, læne, tenerum, hilaratum: metus, demissum, hæsitans, abjectum, &c.

Præterea mutandâ tibi vox erit pro variis orationis partibus. Aliam enim vocem flagitat Exordium, aliam Narratio, aliam Cõfirmatio, aliam Përoratio.

In Exordio, nisi fortè indignatione constet, voce utendum submissa, ac verecunda. Nec debet Orator, simul ac dicturus prodit, perficere frontem, & in verba statim erumpere: Cæteroqui futurum est, ut feroculum Oratorem jure omnes averfentur. Sed oportet, ut paululùm cogitatione quasi defixus moretur: Idque tum, quòd auditores hæc Oratoris cura delectat, tum ut interea ipse se colligat, & ad dicendum componat. Ita Ulysses apud Nasõnem paulisper consistit.

fit, oculis in terram defixis, priusquam suam eloquentiam torrentis instar effundat: (a)

. Oculos paulum tellure moratos
Sustulit ad proceres; expectatque resolvit
Oras non, neque abest facundis gratia dictis.

Ab Exordio paulatim insurgit vox ac in narrando quidem, voce utimur aperta, simplicique, qualis ferè est in sermone familiari. In Confirmatione, & in argumentatione præsertim, voce utimur acriori. In Peroratione demum, quasi parta victoria, vox solet esse excitatio, ut ita ostendat Orator, se niti bonitate causæ, magnamque fiduciam in auditorum probitate, prudentiaque collocare.

§. III. De monotonia, & cantu.

GRATÆ huic varietati opponitur è diametro unus ille, insulsusque vocis tenor, quem Græci *monotoniam* vocant, & qui non modò dicentem enecat, sed etiam audientes exanimat, & unde omnis orationis decor, ac venustas deflorescit:

. Ut citharædus.
Ridetur, chordâ qui semper oberrat eadem,
inquit Horatius.

Huic, quam tantopere commendamus, varietati opponitur etiam cantus, qui nihil

(a) *Metamor. lib. 13.*

Nil aliud est, si quæris, quàm clamorosa quædam, & uno fermè tenore subsultans mania.

Quaratione huic vitio poterit occurrir?

¶ Huic incommodo remedium adhibebitur. 1. Si pueri rebus humilibus, ac quotidianis æquabiliter, & rotundè pronuntiandis asuescant; neque verò statim ad tragicam granditatem procurrant. 2. Si eorum, quæ pronuntiant, germanum sensum penitus animadvertant. 3. Si interdum vernaculâ, non inflata, tragicaquæ, sed simplicia, & quotidiana pronuntient.

4. Exerceantur aliquandiu in orationibus illis, quæ varios motus, ac vocis inflexiones efflagitent: ut videant, quid submissè, ac leniter; quid festivè, quid atrociter, quid sedatè, quid concitatus dicendum sit. 5. Denique ubi illa pronuntiationis quasi tyrocinia posuerint, poterunt citra periculum in rebus grandioribus, tragicisquæ versari.

Tertia circa vocem lex hæc est, ut ea pro amplitudine loci, & auditorum multitudine, vel intendatur, vel remittatur; sed tamen nec ascendat ad supremum, nec ad extremum descendat. Nam vox si ima sit, vim non habet; si verò nimium acuta sit, contentaquæ, delicatas, ac teretes urbanorum hominum aures offendet.

Scio

Scio equidem hoc esse plebeculæ rudioris ingenium, ut vocalissimum quemque, & valentissimum lateribus, ita optimum oratorem judicet, nullamque putet egregiam, nisi quæ (a) pontem indignetur, actionem, in qua scilicet, & clamoræ fauces, & vox ululans, & rigidi vultus torvitas, & pedum supplotiones, & brachiorum remigatio, & totius corporis dissoluta quædam, intemperansque jactatio, & illa denique inflata rumpantur.

Ciceroni verò longè alia mens erat. Agebat enim venustissimè, clamorosos hujusmodi *larratores* veriùs quàm oratores, similes esse claudorum, qui cùm ambulare non possunt, ad equum confugiunt. Ita illi, in illa (b) Stentorea voce tanquam in jumento, suam omnem apud imperitos fiduciam reponunt; nec magis hoc nomine possunt Oratores dici, quàm bajulus possit dici ci-tharædus.

§. IV. De Gestu,

Vocem subsequi debet Gestus, & varios animi sensus cum illa simul aperire. Quæ de re colligemus ex veteribus ea tantum, quæ

(a) Pontem indignatus Araxes. Virg. (b) Stentor quinquaginta hominum clamorem magnitudine vocis adequabat. Unde ab Homero vocatus vocem aream habens.

quæ sæculi nostri moribus sunt accommo-
data. Multa siquidem ex antiquorum ge-
stificatione prorsus obsolevisse videmus.

Quid est Gestus?

R. Gestus, inquit Valla, est actio quæ-
dam, & quasi pronuntiatio corporis; seu
maius cum Quintiliano, *Gestus est totius cor-
poris motus, & conformatio.*

*Quid in gestu generatim, & universè caven-
dum est?*

R. I. Nihil in illo sit effæminatum, &
molle; nihilominus exquisitum, aut ele-
gans; nihil, quod affectatam quamdam di-
ligentiam, artemque redoleat. Monet e-
nim Fabius actionem non esse delicis, ni-
miâque curâ molliendam; & cômptis il-
lis, delicatisque Oratoribus sæpenumero
solet evenire, quod olim Sybaritarum equi-
tatu contigit. Cùm enim gens effæmi-
nata; & chorearum ad insaniam avida, fu-
ros etiam, quos ad numerum, symphoniam-
que saltare docuisset, cùm deinde ex um-
braculis in solem, ac pulverem contra Cro-
toniatis hostes fuit illis prodeundum, hi-
striones illi equi, barbarum, & martis igna-
ri, motibus compositis, saltibusque nume-
rosis repentè lascivientes, se, & exercitum
totum miserè perdidērunt. Ita umbratiles
illi Oratores ab imis unguiculis ad verti-
cem

cem usque veniituli, quando ex domestica exercitatione, in medium agmen, in pulvere n, in ciamorem, in castra, atque aciem forenses prodierunt, & se, & causas suas in magnum quoddam discrimen conjiciunt.

2. Nihil in gestu sit durum, aut agrete, nè dum molliem fugimus, in contrarium rusticitatis vitium videamur incidere. Quamquam, si in alterutro peccandum esset, facilius excusaretur rustica quedam simplicitas, quam putidiuscula gestus, vocis, & habitus affectatio.

Quid de totius corporis motu præcipiendum?

R. Præcipitur. Ut status corporis sit celsus, & erectus, truncus magis toto, virilique quadam laterum inflexione se se Orator moderetur. 2. Nè in morem obrigescat, quasi si vera deglutisset, ut facetè agebat Epictetus. 3. Ne crebris, & incompotis corporis commotionibus vehementius agitetur, more furentis Sibyllæ:

. . . . Cui pectus anhelum

Et rabie fera corda tument

Vitiosum quippe est huc illic curitare, quod olim exprobratum fuit Domitio Afro, qui non agere, sed sagagere, non illepide dicebatur. Et cum alius quidam non minus actuosus Orator multam concursasset in dicendo, facetè rogavit eum adversarius

us

us Virginius; Quot demum passuum millia declamasset: Cassius quoque Severus adversus circumcursitantes hujusmodi Oratores solebat poscere lineam, quæ immodicas illorum excursions prohiberet.

Quid in capitis, & oris totius conformatione servandum est?

R. Vitiosa est frequentior capitis jactatio, manâdum instat, de quibus Catullus; carmine de Berecynthia, & Athi: Capita Mænâdes vî jaciunt hederigeræ: aut instar famosæ illius Mæssalinæ, de qua Tacitus II. Annalium: *Ipsa crine fluxo, Thyrsus quatens, juxtaque Silius hederâ vinctus gerere cothurnos, jacere caput.* Non tamen dedecet aliquando, vel annuendo confirmare, vel abnuendo negare: vel capitis in latus inclinatione languorem, & aversione indignationem, aut alio simili motu, dubitationem, & ejusmodi affectus designare. Sed neque capite erimus immobili, rigidoque, quod semibarbarum est; ut olim Rufus ille Rhetor, de quo ita Ausonius Epigrammate 50.

Rhetoris hæc Rufi statua est, si saxeæ, Rufus

Cur id ait? semper saxeus ipse fuit.

3. Capite utemur non demisso, & obliquo, vel in cervicem reflexo; sed recto potius celsoque: quamquam hîc quoque modus servandus est, ne audaciæ, ac arrogantia videatur;

deatur; & capitis demissio potest aliquando tristitiam, luctum, mœrorem, pœnitentiam, & iræ divinæ placandæ studium perbellè significare.

Sed in ore, vultuquæ, & oculis sunt indices, Quapropter pro rerum naturâ, vultum indues, modò hilarem, modò mœstum, nunc blandũ, nunc minacem. Ita Horatius;

Tristia mœstum

Vultũ verba decent: iratum plena minarum;
Ludentem lasciva; severum seria dictu.

Frons exporrecta, diffusaque, hilaritatis indicium est: contrâ verò severitas indicatur fronte corrugata, caperataquæ, & supercilij vel contractis, vel etiam inæqualibũs. Unde Tullius in Pisonem: *Alterò ad frontẽ sublatò, alterò ad mentum depressò superciliò respondit* & pro Sextio: *Tanta erat gravitas in oculo, tanta frontis contractio, ut illò superciliò, tanquam Rhadamantus ille niti videretur:* Hinc etiam Petronius Arbiter:

Quid me spectatis constricta fronte, Cato-
nes?

Et post illum Martialis lib. 1.

Contigeris nostros, Cæsar, si fortè libellos,
Terrarum dominum pone supercilium.

Orantem, & aliquid à Deo poscentem indicant oculi in cœlum sublatis, ut res ipsa latius loquitur. Unde Cassandra:

At

Ad Cœlum tendens ardentia lumina frustra.

Oculos avertere averſantis eſt, vel faſtidentis, vel negantis. Sic miſera Didonis umbra, conſpecto apud inferos Ænea:

Illa ſolô fixos oculos averſa tenebat.

Oculi clauſi meditantem, & cogitantem, animum produnt. Oculos in unum locum deſixos habent, qui præ admiratione ſtupent. Unde Æn. 2.

Dû ſtupet, obtutuqué hæret, deſixus in uno.

Præterea demiffi oculi modeſtiam, pudoremqué ſignificant. Sic Andromache Æn. 3.

Dejecit vultum, & demiffa voce locuta eſt.

Quid in Brachii moderatione ſervandum?

R. Brachia nec deorſum incompoſita pendeât, nec immodicè projiciantur, niſi in affectu vehementiori. Brachium extenſum, ac porrectum, potentiam, auctoritatem, & robur arguit. Contrà verò continere, ac cohibere brachium, eſt pudoris, ac verecundiæ. Unde Tullius pro Cœlio: *Nobis olim annus erat unus. ad cohibendum brachium rogâ conſtitutus, ut exercitatione, ludôqué campeſtri tunicati (a) uterentur.*

Quid circa manus, digitosqué præcipitur?

R. Manus, ſinè quibus trunca eſſet actio, ac debilis, vix dici poteſt, quot motus habeant, in-

Aaz

quit

(a) Alii legunt *uteromur*.

quit Fabius. . . Jam cetera partes loquentem adjuvant: hæc, propè est, aut dicam, ipsæ loquuntur. An non his poscimus? pollicemur? vocamus? dimittimus? minamur? abominamur? timemus? interrogamus? negamus? Gaudium, tristitiam, dubitationem, confessionem, pœnitentiam, modum, copiam, numerum, tempus ostendimus? Circa manus autem certæ quædam sunt, ac definitæ leges, quas sequi oportebit.

1. Manus in Exordio non solet extendi. Ast ubi paulum effervesce cœpit oratio, manus pariter exeritur cum illa, pariterque cum illa deponitur.

2. Pectori manus admovetur, cum de se ipso quis loquitur; at cum alloquitur alium, ad illum, extenditur.

3. Manus sinistra nunquam sola gestum facit, inquit Fabius: dextra se frequenter accommodat: siue in digitos argumenta digerimus, causamque, ut olim Hortensius consueverat, partimur in digitis (quæ morem hodieque nonnulli non infeliciter, imitantur) siue adversas palmas, quasi repellendo, & repudiando objicimus.

4. Solæcismus gestu committitur, cum aliud voce, aliud gestu monstramus; ut Rhetor ille, qui cœlum appellans, tellurem inuebatur, gestuque monstrabat.

5. Urgemus crebra manuum impressio-
ne. Sup-

ne. Supplicamus manibûs elatis, junctisquæ.
Confirmamus manibûs pronis, gravi quodâ,
& decenti motu depressis.

6. Admirantium est manus tollere. Unde Tullius in Academicis Quæstionibus: Hortensius autem vehementer admirans, quod quidem perpetuò Lucullo loquente fecerat, ut etiam manus sæpè tolleret. Et ad Cæsarem, Epistolarum librò septimò. Sustulimus manus ego, & Bulbus. Huc etiam pertinet illud Catulli, Carmine. 53.

Admirans ait hæc, manusquæ tollens:

Dii magni, (a) Salapusium disertum!

7. Manu extenta facimus nobis audientiam, indicimusq; silentium. Hinc Persius in Satyris:

Fert animus calidæ fecisse silentia turbæ
Majestate manûs: ..

Lucanus etiam Librò primò de Cæsare,

..... Tumultum

Composuit vultu; dextræque silentia jussit.

8. Manus ori admota tacentis, & silentium suadentis habitus est, *Digitò composse labellum*, inquit Juvenalis; quo etiam gestu simulacrum Harpocratis effingebant Ægyptii veteres. 9. So-

(a) Salapusius nomen compositum ex sale, & pusius sive pusio, quasi dicas pusio plenus salis, & facetiarum, quod de Calvo dictum ob pusillam staturam.

9. Solebat Tullius antequam diceret, barbam demulcere, quòd hodiequè nonnulli solènt. Sunt etiam qui aut frontè fricent, aut lacunar intueantur, sed hæc vitiosa sunt. Vitiosum est quoque, manus vel supra caput attollere, vel infra pectus demittere; præterquam in summis affectibus.

10. Pectus ferire, aut femor, propè scenicum est.

11. Manus optimè à sinistro incipit latere, dextroquè deponitur.

12. Hoc esse cavendum. ait Cicero; nè nimix sint digitorum argutix, nevé immodica sit illorum gesticulatio, quòd vitio laboravit summus Orator Hortensius. *Cum enim, inquit Agellius, manus ejus inter agendum, essent arguta admodum, & gestuosa, male dictis, compellationibùsque probrosis jactatus est; multaquè in eum quasi in histrionem in ipsis causis, atque judiciis dicta sunt.*

Has autem omnes, quas hæctenus diximus, Oratoris virtutes, cura, & labore comparari posse liquet mirabili Demosthenis exèplò, qui cùm(a) primam artis suæ litteram dicere nequiret, studio, & exercitatione perfecit, ut planissimè diceret, & balbutiem, inditis ori calculis, emendavit, exilitatem vocis, ad fluctus maris declamando,

(a) *Litteram R.*

do, illiusque fremitus voce vincendo, suffulit; angustias spiritûs, locorum inter declamandum ascensu, tandem aliquando superavit.

Atque hæc de Pronuntiatione monuisse sufficiat. Reliqua, quæ eodem pertinent, exercitationi relinquimus: cui scilicet plus multò, quàm præceptis esse tribuendum existimavimus.

Finis Libri Quinti.



I N D E X

C A P I T U M.

Elementa Rhetoricæ.

CAP. I. De Fabula	pag. II.
§. I. De variis Fabularum generibus.	2.
§. II. De Fabula Rationali, five Parabola	Ibidē.
§. III. De Fabula Morali, five Apologo.	3.
§. IV. De Fabula Mixta.	5.
§. V. De legibus, & artificio Fabulæ.	6.
§. VI. De utilitate Fabulæ.	7.
CAP. II. De Narratione.	II.
§. I. De virtutibus Narrationis.	Ibid.
§. II. De Schematis, seu Figuris, quibus illuminari potest Narratio.	17.
§. III. Varia Narrationum genera, & selecta illarum Exempla.	23.
CAP. III. §. I. De Chria.	34.
§. II. Chria verbalis in hanc Virgilii sententiam: Breve, & irreparabile tempus omnibus est vitæ.	41.
§. III. Argumenta Chriarum verbalium ex Horatio.	46.
CAP. IV. De Amplificatione.	48.
§. I. De Amplificatione rerum.	51.

§. II.

§. II. De Amplificatione per con- geriem Definitionum.	52.
§. III. De Amplificatione per con- geriem adjunctorum.	Ibid.
§. IV. De Amplificatione per con- geriem, seu enumerationem partium.	54.
§. V. De Amplificatione per con- geriem causarum, & effe- ctuum.	56.
§. VI. De Amplificatione per con- geriem consequentium.	57.
§. VII. De Amplificatione per com- parationes, similitudines, & exempla.	58.
§. VIII. De Amplificatione per con- flictionem contrariorum.	60.
§. IX. De Amplificatione per incre- mentum.	61.
§. X.	62.
§. XI.	64.
§. XII.	67.
§. XIII.	Ibid.
§. XIV.	66.
§. XV. De Amplificatione per repe- titionem.	67.
§. XVI. Quid sit in Amplificatione vitandum.	69.
Proœmium Rhetoricæ.	71.

§. I.	De natura, & fine Rhetoricæ.	Ibid.
§. II.	De materia Rhetoricæ.	73.
§. III.	De partibus Rhetoricæ.	75.
§. IV.	De dignitate, & utilitate Rhetoricæ.	76.
	De Imitatione.	77.

L I B E R . I.

	De Elocutione.	88.
CAP. I.	De Figuris, seu Schematibus.	89.
§. I.	De Figuris Sententiarum.	90.
§. II.	De Figuris ad movendum idoneis.	Ibid.
§. III.	De Dubitatione.	94.
§. IV.	De Obsecratione.	95.
§. V.	De Imprecatione.	97.
§. VI.	De Interrogatione, & Sub- jectione.	Ibid.
§. VII.	De Præteritione, & Reti- centia.	98.
§. VIII.	De Expolitione.	100.
§. IX.	De Epiphonemate.	101.
CAP. II.	De Figuris ad delectandum magis idoneis.	102.
§. I.	De Apostrophe.	Ibid.
§. II.	De Hypotypofi.	104.
§. III.	De Prosopopœja.	105.
§. IV.	De Ethopœja.	107.
CAP. III.	De Figuris ad docendum idoneis.	110.

§. I.	De Antithesi.	Ibid.
§. II.	De Sufentatione.	112.
§. III.	De Communicatione.	Ibid.
§. IV.	De Correctione.	113.
CAP. IV.	De Figuris verborum.	114.
§. I.	De Tropis.	Ibid.
§. II.	De Metaphora.	115.
§. III.	Quid vitandum in Meta- phora.	118.
§. IV.	De Allegoria.	121.
§. V.	De Metonymia.	122.
§. VI.	De Synecdoche.	124.
§. VII.	De Ironia.	126.
§. VIII.	De Sarcasmo.	130.
CAP. V.	De Figuris verborum pro- priè dictis, feu quæ non funt Tropi.	131.
§. I.	Figuræ per Adjectionem.	132.
§. II.	De Figuris per Detractionem.	136.
§. III.	De Figuris per fimilitudi- nem.	138.
§. IV.	Appendix de Tranfitione.	140.
CAP. VI.	De Periodo.	145.
§. I.	De partibus Periodi.	Ibid.
§. II.	De variis Periodorum ge- neribus.	147.
§. III.	De legibus ac regulis Pe- riodi.	148.
	§. IV.	

§. IV. De artificio Periodi ampli-	150.
ficandæ.	
§. V. De numero, & cæteris vir-	152.
tutibus Periodi.	
§. VI. Regulæ sex, quibûs reddi potest	153
numerosa Periodus.	
§. VII. Quomodo parari possit facultas	159
numerosè dicendi.	
CAP. VII. De Stylo oratorio.	161
§. I. De Stylo sublimi.	162
§. II. De Arte cõparandi Styli sublimis;	164.
§. III. De Stylo simplici.	165.
§. IV. De Stylo mediocri.	166.
§. V. De usu triplicis Styli, seu Chara-	167.
cteris.	
§. VI. De Stylo vitioso.	168.
§. VII. De Stylo Laconico, & Asiatico.	171.

L I B E R II.

De Inventione.	184.
CAP. I. De Locis intrinsecis,	185.
§. I. Definitio.	ibid.
§. II. Enumeratio partium.	189.
§. III. Notatio Nominis & Conjugata.	191.
§. IV. Genus, & Species, seu Forma.	195.
§. V. Similitudo, & Dissimilitudo.	197.
§. VI. Contraria, & Repugnantia.	200.
§. VII. Adjuncta.	202.

§. VIII.

§. VIII. Antecedentia, & Consequētia.	205.
§. IX. Causæ.	ibid.
§. X. Effecta.	209.
§. XI. Comparatio.	210.
CAP. II. De Locis extrinsecis, seu remotis.	213.
CAP. III. De secunda Inventionis parte. seu de motibus excitandis,	219.
§. I. De Amore, & Odio.	221.
§. II. De Metu, Spe, & Audacia.	224.
§. III. De Misericordia.	229.
§. IV. De Ira, & Indignatione.	231.
§. V. De Mansuetudine.	235.
§. VI. De Æmulatione.	258.
L I B E R. III.	
De Dispositione.	261.
CAP. I. De Exordio.	263.
§. I. De variis, Exordiorum generibus.	264.
§. II. De virtutibus, ac vitiis Exordii.	266.
§. III. De variis Exordiorū fontibus.	269.
§. IV. De officio, ac munere Exordii.	273.
§. V. De paranda attentione.	278.
§. VI. De propositione.	282.
§. VII. De Divisione.	284.
CAP. II. De Confirmatione.	285.
§. I. De Cōfirmatione propriè dicta.	ibid.
§. II. De Syllogismo.	287.
§. III. De Enthymemate.	291.

§. IV. De Inductione.	293.
§. V. De Exemplo.	295.
§. VI. De Dilemmate.	296.
§. VII. De Crocodillo, & de argumento insolubili.	298.
§. VIII. De Sorite, & Epicheremate.	299.
CAP. III. De Confutatione.	301.
CAP. IV. De Peroratione.	304.
§. I. De Enumeratione.	ibid.
§. II. De affectuum Commotione.	307.
L I B E R, IV.	
De Diversis Orationum generibus.	311.
CAP. I. De Orationibus, quæ pertinent ad genus demonstrativum.	312.
§. I. De oratione Panegyrica.	ibid.
§. II. De Inventionibus, & fontibus Panegyrici.	313.
§. III. De tempore, quod ortum antecessit.	315.
§. IV. De iis, quæ in vita ipsa laudari possunt.	321.
§. V. De corporis, & fortunæ laudibus.	323.
§. VI. De tempore illo, quod mortem subsequitur.	328.
§. VII. Animadversiones quædam circa personarum laudationem.	331.
§. VIII. De oratione natalitia, seu Gene- thliaca.	333.

§. IX. De oratione nuptiali, five Epithalamio. 336.

§. X. De laudatione Funebris. 339.

§. XI. De oratione Eucharistica. 345.

§. XII. De Epinicio, & Gratulatione. 349.

CAP. II. De orationibus, quæ pertinent ad genus deliberativum. 352.

§. I. De Suasione & dissuasione. 353.

§. II. De variis variarum ætatum moribus. 358.

§. III. De moribus Nobilium, Divitum, & Plebeiorum. 361.

§. IV. De Hortatione, & Dehortatione. 366.

§. V. De Concitatione, & Conciliatione. 369.

§. VI. De Commendatione. 370.

§. VII. De Petitione. 372.

§. VIII. De Consolatione. 373.

L I B E R. V.

De Pronuntiatione. 376.

§. I. De Memoria. 377.

§. II. De Voce. 378.

§. III. De monotonia, & Cantu. 380.

§. IV. De Gestu. 382.





Biblioteka Jagiellońska



stdr0023921

